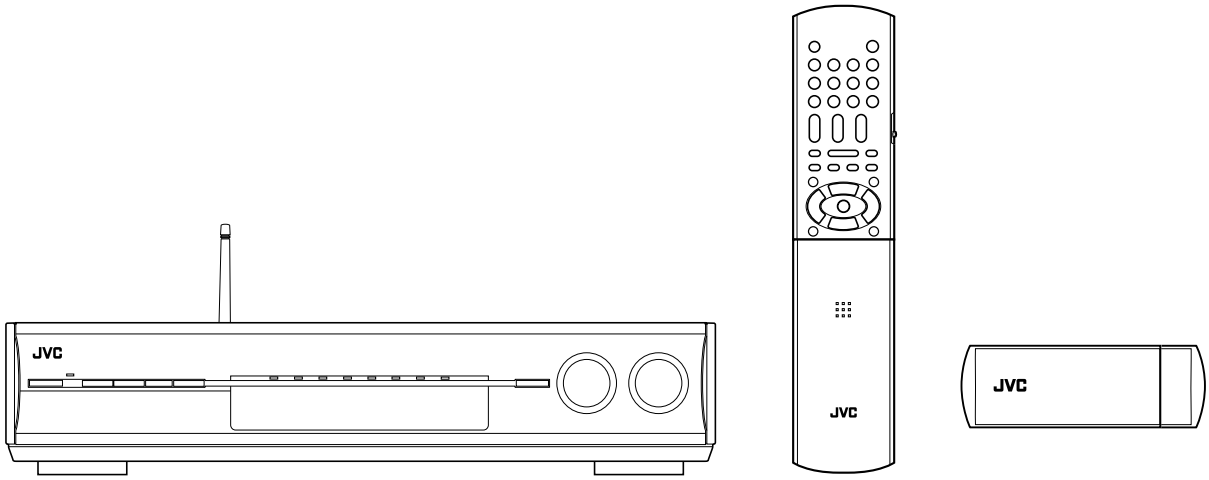
JVC

English

Français

AUDIO / VIDEO CONTROL RECEIVER
RECEPTURE DE COMMANDE AUDIO/VIDEO

RX-D702B



DOLBY DIGITAL • EX PRO LOGIC IIx

dts 96/24 ES NEO:6™

AV COMPU LINK

CONVERTER

HDMI

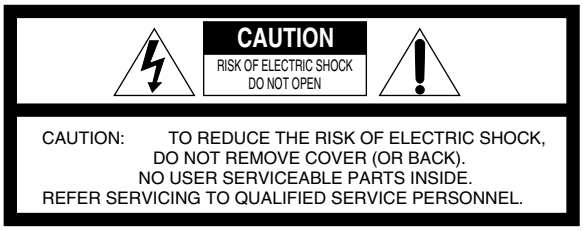
DCDi by FAROUDJA

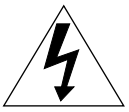
K2 TECHNOLOGY

INSTRUCTIONS
MANUEL D'INSTRUCTIONS

LVT1437-008A
[C]

Warnings, Cautions, and Others
Mises en garde, précautions et indications diverses


CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN
CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK,
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).
NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE.
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

CAUTION
To reduce the risk of electrical shocks, fire, etc.:
1. Do not remove screws, covers or cabinet.
2. Do not expose this appliance to rain or moisture.

ATTENTION
Afin d'éviter tout risque d'électrocution, d'incendie, etc.:
1. Ne pas enlever les vis ni les panneaux et ne pas ouvrir le coffret de l'appareil.
2. Ne pas exposer l'appareil à la pluie ni à l'humidité.

Caution— ⏻/I STANDBY/ON button!
Disconnect the mains plug to shut the power off completely. The ⏻/I STANDBY/ON button in any position does not disconnect the mains line. The power can be remote controlled.

Attention—Touche ⏻/I STANDBY/ON!
Déconnectez la fiche d'alimentation secteur pour couper l'alimentation complètement. La touche ⏻/I STANDBY/ON, dans n'importe quelle position, ne déconnecte pas le système du secteur. L'alimentation ne peut pas être télécommandé.

Note to CATV system installer:
This reminder is provided to call the CATV system installer's attention to Section 820-40 of the NEC which provides guidelines for proper grounding and, in particular, specifies that the cable ground shall be connected to the grounding system of the building, as close to the point of cable entry as practical.

For Canada/pour le Canada

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT
ATTENTION: POUR EVITER LES CHOCS ELECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQUAU FOND

CAUTION
Changes or modifications not approved by JVC could void the user's authority to operate the equipment.

For U.S.A

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation.
This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:
- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For U.S.A
Declaration of Conformity:
Trade Name: JVC
Model Number: RX-D702B
This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:
(1) This device may not cause harmful interference.
(2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.
Responsible Party: JVC Americas Corp.
Address: 1700 Valley Road, Wayne
New Jersey 07470
Telephone Number: 973-317-5000

For USB wireless transmitter
This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:
(1) This device may not cause harmful interference.
(2) This device must accept any interference received, including interference that may Cause undesired operation.

IMPORTANT NOTE:
FCC Radiation Exposure Statement:
This equipment complies with FCC RF radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment. To maintain compliance with FCC RF exposure compliance requirements, please avoid direct contact to the transmitting antenna during transmitting.
This transmitter must not be co-located or operating in conjunction with any other antenna or transmitter.

For Canada/pour le Canada
This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

For Canada/pour le Canada

Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause interference, and (2) this device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

L'utilisation de ce dispositif est autorisée seulement aux conditions suivantes : (1) il ne doit pas produire de brouillage et (2) l'utilisateur du dispositif doit être prêt à accepter tout brouillage radioélectrique reçu, même si ce brouillage est susceptible de compromettre le fonctionnement du dispositif.

Introduction

English

We would like to thank you for purchasing one of our JVC products.
Before operating this unit, read this manual carefully and thoroughly to obtain the best possible performance from your unit, and retain this manual for future reference.

Features

Hybrid Feedback Digital Amplifier

RX-D702B features the JVC-exclusive Hybrid Feedback Digital Amplifier. Premium-grade parts and devices, and special internal construction assure you will enjoy superior sound.

USB WIRELESS

By using the USB wireless transmitter supplied with RX-D702B, sound reproduced from your PC can be transmitted to this receiver. You can choose PC as another playback source for RX-D702B.

Compatible with HDMI*

The HDMI (High Definition Multimedia Interface) is the standard interface for the next-generation TV. By connecting the source components, this receiver, and TV with the HDMI cables, digital video signals and audio signals (including Dolby Digital, DTS) are transmitted through the cables. You can enjoy digital video and sound without AD/DA conversion with easy connection. As RX-D702B supports up to HDMI version 1.1, this receiver can digitally transmit 5.1-channel PCM with sampling rates of 96 kHz and 2-channel PCM with sampling rates of 192 kHz. (These PCM signals are referred to as “multi channel PCM” in this instruction.) You can enjoy digital sound without deterioration. In addition, this receiver is compatible with HDCP** (High-Bandwidth Digital Content Protection), and HDCP contents can be viewed if you connect a HDCP-compatible TV to this receiver.

* HDMI, the HDMI logo and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.

** HDCP is the abbreviation of “High-Bandwidth Digital Content Protection,” and is the high-reliable copy control technology licenced by Digital Content Protection, LLC.

7.1 channel DAP (Digital Acoustic Processor)

Sound field simulation technology allows precise ambience recreation of existing theaters and halls. Thanks to the high-performance DSP (Digital Signal Processor) and high-capacity memory, you can enjoy 7.1-channel surround by playing 2-channel or multi-channel software.

K2 Technology

K2 technology has been designed to enable natural audio reproduction, achieving a drastic reduction in digital distortion and creating original sound ambience with high precision.

CC (Compression Compensative) Converter

CC Converter eliminates jitter and ripples, achieving a drastic reduction in digital distortion by processing the digital music data in 24 bit–quantization and by expanding the sampling frequency to 128 kHz (for fs 32 kHz signals)/176.4 kHz (for fs 44.1 kHz signals)/192 kHz (for fs 48 kHz signals). By using the CC Converter, you can obtain a natural sound field from any source.

DCDi technology

DCDi (Directional Correlational Deinterlacing) technology, developed by Faroudja, eliminates jagged edges generated in progressive scan conversion. With DCDi, you can enjoy clear and smooth video images on your display. For RX-D702B, this function is applied only when the NTSC analog video signals are transmitted to the receiver.

Precautions

Power sources

- When unplugging the receiver from the wall outlet, always pull the plug, not the AC power cord.
- Do not handle the AC power cord with wet hands.
- If you are not going to operate the receiver for an extended period of time, unplug the AC power cord from the wall outlet.

Ventilation

The seven high power amplifiers built in this receiver will generate heat inside the cabinet.
For safety, observe the following carefully:

- Make sure there is good ventilation around the receiver. Poor ventilation could overheat and damage the receiver.
- Do not block the ventilation openings or holes. (If the ventilation openings or holes are blocked by a newspaper or cloth, etc., the heat may not be able to get out.)

Others

- Should any metallic object or liquid fall onto the unit, unplug the unit and consult your dealer before operating any further.
- Do not use this receiver in a bathroom or places with water.
- Do not place any containers filled with water or liquids (such as cosmetics or medicines, flower vases, potted plants, cups, etc.) on top of this receiver.
- Do not disassemble the unit since there are no user serviceable parts inside.

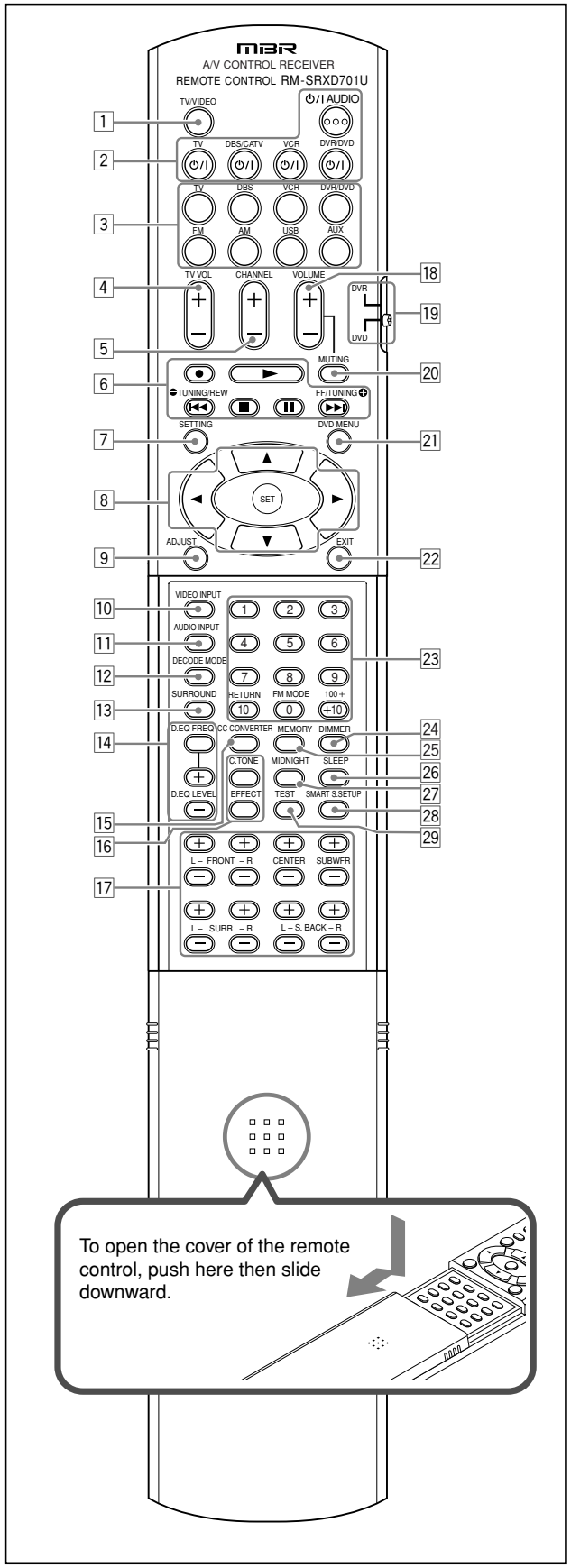
If anything goes wrong, unplug the AC power cord and consult your JVC dealer.

English

Table of Contents

Parts identification 3
Getting started 6
Before Installation 6
Checking the supplied accessories 6
Putting batteries in the remote control 6
Connecting the FM and AM antennas 7
Connecting the speakers 8
Connecting video components 9
Connecting the power cord 16
USB connection 17
Basic operations 19
1 Turn on the power 19
2 Select the source to play 19
3 Adjust the volume 20
Selecting the digital decode mode 21
Turning off the sounds temporarily 21
Changing the display brightness 21
Turning off the power with the Sleep Timer 22
Making sounds natural 22
Basic settings 23
Setting the speaker information automatically —Smart Surround Setup 23
Basic setting items 25
Operation through on-screen display menus 25
Menu operation buttons 25
Setup menu configuration 26
Menu operating procedure 27
Setting the items 28
Setting the speakers 28
Activating the EX/ES/PLIIx setting—EX/ES/PLIIx 30
Selecting the main or sub channel—DUAL MONO 30
Setting bass sound 30
Using the Midnight mode—MIDNIGHT 31
Setting the digital input (DIGITAL IN) terminals —DIGITAL IN 1/2/3 31
Setting the Audio delay level—AUDIO DELAY 31
Memorizing the volume level for each source —ONE TOUCH OP 32
Selecting the source for HDMI terminal and COMPONENT VIDEO jacks—HDMI SELECT/CMPNT SELECT 32
Selecting the output video signals—VIDEO OUTPUT 32
Superimposing the menus—SUPERIMPOSE 32
Sound adjustments 33
Basic adjustment items 33
Operation through on-screen display menus 33
Menu operation buttons 33
Setup menu configuration 34
Menu operating procedure 35
Adjusting the items 36
Adjusting the speaker output levels 36
Adjusting the equalization patterns —DIGITAL EQ 63Hz/250Hz/1kHz/4kHz/16kHz 37
Adjusting the bass sounds 37
Adjusting the sound parameters for the Surround/DSP modes 37
Tuner operations 39
Tuning in to stations manually 39
Using preset tuning 39
Selecting the FM reception mode 40
Creating realistic sound fields 41
Reproducing theater ambience 41
Introducing the Surround modes 41
Introducing the DSP modes 43
Using the Surround/DSP modes 44
Activating the Surround/DSP modes 45
AV COMPU LINK remote control system 46
Operating other JVC products 48
Operating other manufacturers' products 50
Troubleshooting 53
Specifications 55

Parts identification



Remote control

See pages in parentheses for details.

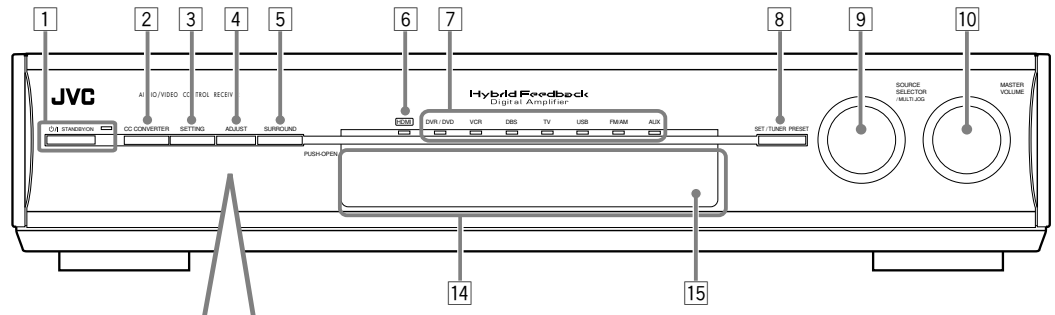
1 TV/VIDEO button (48, 50)
2 Standby/on buttons (19, 48 – 52)
⏻/I AUDIO, TV ⏻/I, DBS/CATV ⏻/I, VCR ⏻/I, DVR/DVD ⏻/I
3 Source selecting buttons (19, 39, 48 – 52)
TV, DBS, VCR, DVR/DVD, FM, AM, USB, AUX
4 TV VOL (volume) +/– button (48, 50)
5 CHANNEL +/– button* (48 – 52)
6 • Operating buttons for video components* (48, 49, 51, 52)
●, ►, REW, I◄◄, ■, ❚❚, FF, ►►I
• Operating buttons for tuner (39)
⊖ TUNING, TUNING ⊕
7 SETTING button (25, 27)
8 • Cursor buttons (►, ◄, ▲, ▼) (25, 27, 28, 33, 35, 49, 52)
• SET button (25, 28, 33, 35)
9 ADJUST button (33, 35)
10 VIDEO INPUT button (20)
11 AUDIO INPUT button (20)
12 DECODE MODE button (21)
13 SURROUND button (45)
14 Adjusting buttons for Digital Equalizer (37)
D.EQ FREQ, D.EQ LEVEL +/–
15 CC CONVERTER button (22)
16 Adjusting buttons for Surround/DSP modes' parameters
C (center).TONE, EFFECT (37, 38)
17 Adjusting buttons for speaker and subwoofer output levels (36)
FRONT L +/–, FRONT R +/–, CENTER +/–, SUBWFR +/–, SURR L +/–, SURR R +/–, S.BACK L +/–, S.BACK R +/–
18 VOLUME +/– button (20)
19 DVR/DVD mode selector* (49, 52)
20 MUTING button (21)
21 DVD MENU button* (49, 52)
22 EXIT button (25, 28, 33, 35)
23 • Numeric buttons* (40, 48 – 52)
1 – 10, 0, +10, 100+
• RETURN button (48)
• FM MODE button (40)
24 DIMMER button (21)
25 MEMORY button (39, 40)
26 SLEEP button (22)
27 MIDNIGHT button (31)
28 SMART S (surround). SETUP button (23, 24)
29 TEST button (36)

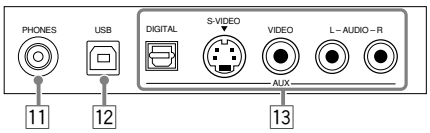
* These buttons can be used for operating a JVC DVD recorder or DVD player with the mode selector set to "DVR" or "DVD" (see page 49).
If these buttons do not function normally, use the remote control supplied with your DVD recorder or DVD player. Refer also to the manuals supplied with the DVD recorder or DVD player for details.

- **When operating a DVD recorder (for JVC products ONLY), set the mode selector (19) to "DVR."**
- **When operating a DVD player, set the mode selector (19) to "DVD."**

See pages in parentheses for details.

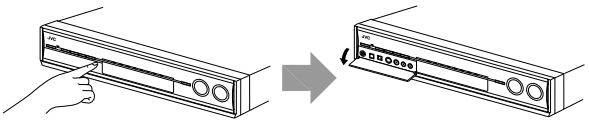
Front panel





Inside the front door

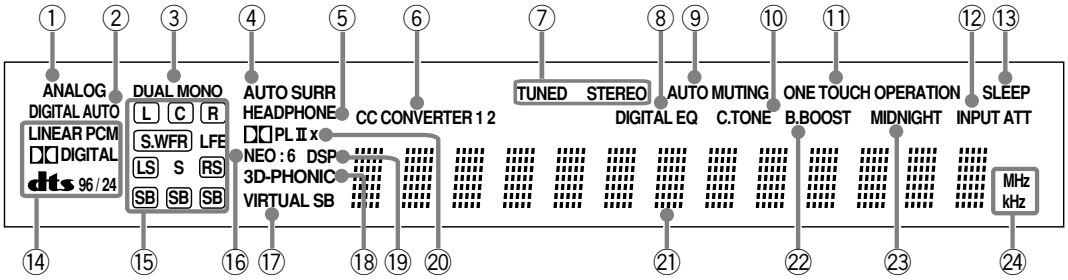
How to open the front door



Press down on PUSH-OPEN.

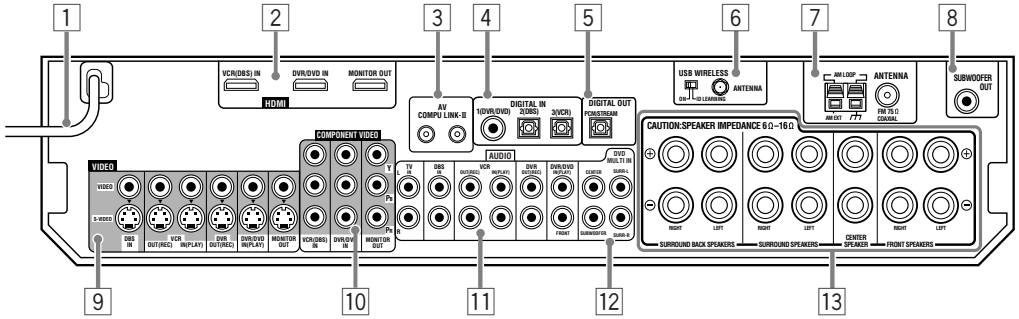
1 ⏻/| STANDBY/ON button and standby lamp (19)
2 CC CONVERTER button (22)
3 SETTING button (25, 27)
4 ADJUST button (33, 35)
5 SURROUND button (45)
6 HDMI lamp (9, 20)
7 Source lamps (19)
DVR/DVD, VCR, DBS, TV, USB, FM/AM, AUX
8 • SET button (25, 28, 33, 35)
• TUNER PRESET button (40)
9 • SOURCE SELECTOR (19, 40)
• MULTI JOG (25, 27, 28, 33, 35, 45)
10 MASTER VOLUME control (20)
11 PHONES jack (20)
12 USB terminal (17)
13 AUX input jacks (15)
Digital optical terminal, S-video jack, VIDEO jack, AUDIO jacks
14 Display window (5)
15 Remote sensor (6)

Display window



① ANALOG indicator (20)
② DIGITAL and DIGITAL AUTO indicator (20, 21)
③ DUAL MONO indicator (30)
④ AUTO SURR (surround) indicator (45)
⑤ HEADPHONE indicator (20, 43)
⑥ CC CONVERTER 1 and CC CONVERTER 2 indicator (22)
⑦ Tuner operation indicators (39)
TUNED, STEREO
⑧ DIGITAL EQ indicator (37)
⑨ AUTO MUTING indicator (40)
⑩ C (center).TONE indicator (38)
⑪ ONE TOUCH OPERATION indicator (32)
⑫ INPUT ATT (attenuate) indicator (37)
⑬ SLEEP indicator (22)
⑭ Digital signal format indicators (20, 21, 41, 42)
LINEAR PCM, DIGITAL, dts, 96/24
⑮ Signal and speaker indicators (22)
⑯ NEO:6 indicator (42)
⑰ VIRTUAL SB (surround back) indicator (44)
⑱ 3D-PHONIC indicator (42, 43)
⑲ DSP indicator (43)
⑳ PL II and PL IIx indicator (41 – 43)
㉑ Main display
㉒ B (bass).BOOST indicator (37)
㉓ MIDNIGHT indicator (31)
㉔ Frequency unit indicators
MHz (for FM stations), kHz (for AM stations)

Rear panel



1 Power cord (16)
2 HDMI terminals (10, 11, 13, 14)
VCR(DBS) IN, DVR/DVD IN, MONITOR OUT
3 AV COMPU LINK-III terminals (46)
4 DIGITAL IN terminals (16)
- Coaxial: 1(DVR/DVD)
- Optical: 2(DBS)
- Optical: 3(VCR)

5 DIGITAL OUT terminal (16)
6
- USB WIRELESS ANTENNA terminal (17)
- USB WIRELESS switch (17)
- USB WIRELESS lamp (17)

7 ANTENNA terminals (7)
8 SUBWOOFER OUT jack (8)
9 VIDEO jacks (10 – 14)
VIDEO (composite video) jacks, S-VIDEO jacks
- Input: DBS IN, VCR IN (PLAY), DVR/DVD IN (PLAY)
- Output: VCR OUT (REC), DVR OUT (REC), MONITOR OUT

10 COMPONENT VIDEO (Y, P_B, P_R) jacks (10 – 14)
VCR(DBS) IN, DVR/DVD IN, MONITOR OUT
11 AUDIO jacks (10 – 14)
- Input: TV IN, DBS IN, VCR IN (PLAY), DVR/DVD IN (PLAY)
- Output: VCR OUT (REC), DVR OUT (REC)

12 DVD MULTI IN jacks (12)
CENTER, SUBWOOFER, SURR – L, SURR – R
13 Speakers terminals (8)
SURROUND BACK SPEAKERS, SURROUND SPEAKERS, CENTER SPEAKER, FRONT SPEAKERS

English

Getting started

Before Installation

General precautions

- Be sure your hands are dry.
- Turn the power off to all components.
- Read the manuals supplied with the components you are going to connect.

Locations

- Install the receiver in a location that is level and protected from moisture and dust.
- The temperature around the receiver must be between –5˚C and 35˚C.
- Make sure there is good ventilation around the receiver. Poor ventilation could cause overheating and damage the receiver.
- Leave sufficient distance between the receiver and the TV.

Handling the receiver

- Do not insert any metal object into the receiver.
- Do not disassemble the receiver or remove screws, covers, or cabinet.
- Do not expose the receiver to rain or moisture.
- Do not pull on the power cord to unplug the cord. When unplugging the cord, always grasp the plug so as not to damage the cord.
- When you are away on travel or otherwise for an extended period or time, remove the plug from the wall outlet. A small amount of power is always consumed while the power cord is connected to the wall outlet.

The receiver has a built-in cooling fan which operates while the receiver is turned on. Be sure to leave enough ventilation to obtain sufficient cooling effect.

CAUTION:

Do not connect the AC power plug to the wall outlet until all connections are completed.

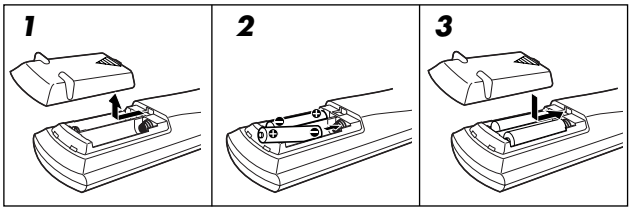
Checking the supplied accessories

Check to be sure you have all of the following supplied accessories. If anything is missing, contact your dealer immediately.

- Remote control (× 1)
- Batteries (× 2)
- AM loop antenna (× 1)
- FM antenna (× 1)
- USB wireless antenna (× 1)
- USB wireless transmitter (Model number: QAL0708-001) (× 1)
- USB extension cable (60 cm) (× 1)

Putting batteries in the remote control

Before using the remote control, put two supplied batteries first.



1 Press and slide the battery cover on the back of the remote control.

2 Insert batteries.

Make sure to match the polarity: (+) to (+) and (–) to (–).

3 Replace the cover.

If the range or effectiveness of the remote control decreases, replace the batteries. Use two R6(SUM-3)/AA(15F) type dry-cell batteries.

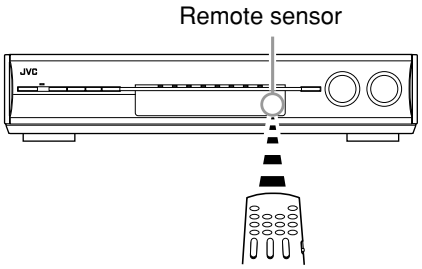
- Supplied butteries are for initial setup. Replace for continued use.

CAUTION:

Follow these precautions to avoid leaking or cracking cells:

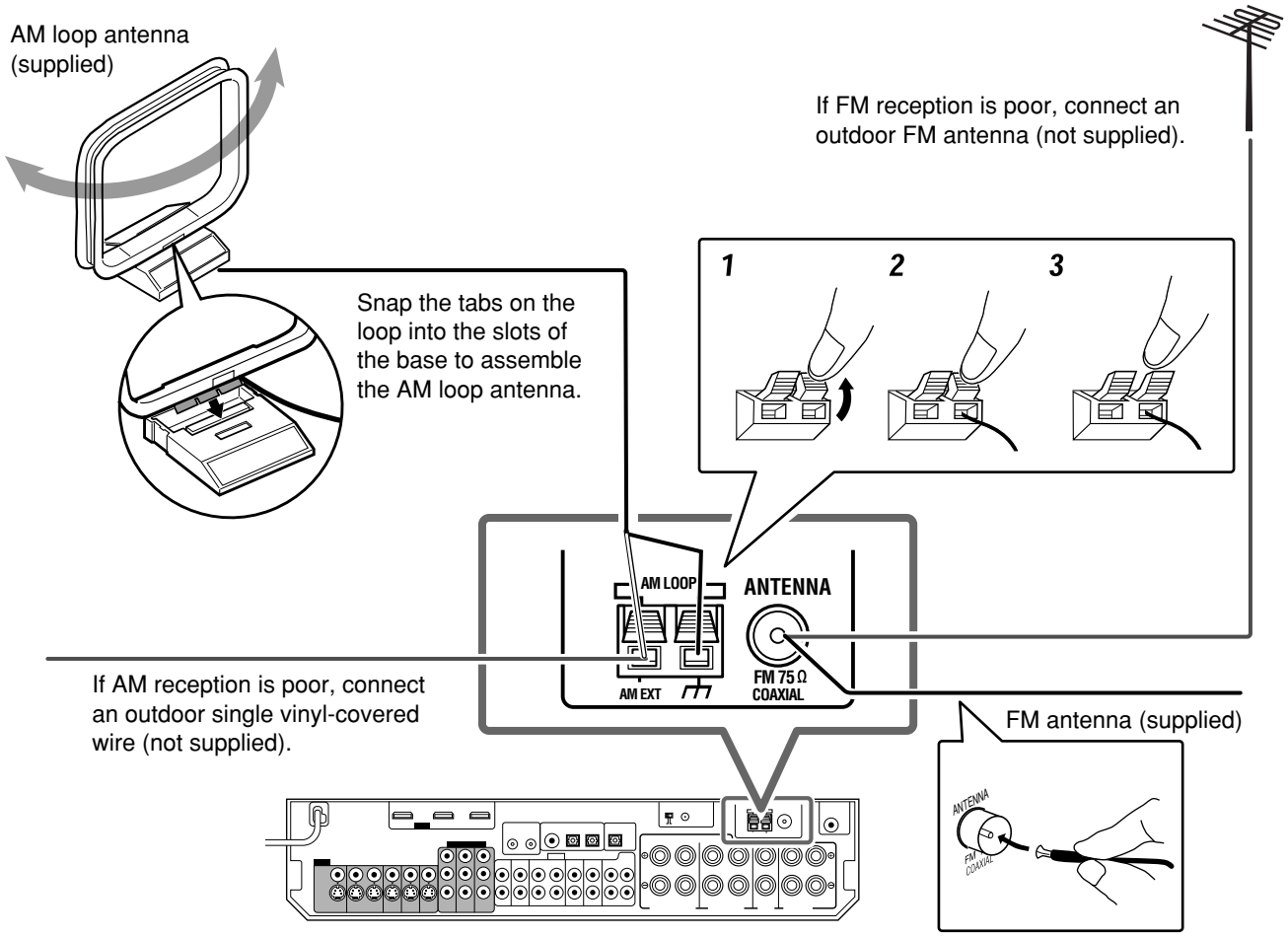
- Place batteries in the remote control so they match the polarity: (+) to (+) and (–) to (–).
- Use the correct type of batteries. Batteries that look similar may differ in voltage.
- Always replace both batteries at the same time.
- Do not expose batteries to heat or flame.

When using the remote control, aim the remote control directly at the remote sensor on the front panel.



Connecting the FM and AM antennas

Do not connect the AC power plug to the wall outlet until all connections are completed.


AM loop antenna
(supplied)
If FM reception is poor, connect an outdoor FM antenna (not supplied).
Snap the tabs on the loop into the slots of the base to assemble the AM loop antenna.
1
2
3
AM LOOP
ANTENNA
AM EXT
FM 75 Ω
COAXIAL
If AM reception is poor, connect an outdoor single vinyl-covered wire (not supplied).
FM antenna (supplied)

AM antenna connection

Connect the AM loop antenna supplied to the AM LOOP terminals.
Connect the white cord to the AM EXT terminal, and connect the black cord to the ⏚ terminal.
Turn the loop until you have the best reception.

- If the reception is poor, connect an outdoor single vinyl-covered wire (not supplied) to the AM EXT terminal. Keep the AM loop antenna connected.

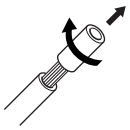
FM antenna connection

Connect the FM antenna supplied to the FM 75 Ω COAXIAL terminal as a temporary measure.
Extend the supplied FM antenna horizontally.

- If the reception is poor, connect an outdoor FM antenna (not supplied). Before attaching a 75 Ω coaxial cable with a connector, disconnect the supplied FM antenna.

NOTES

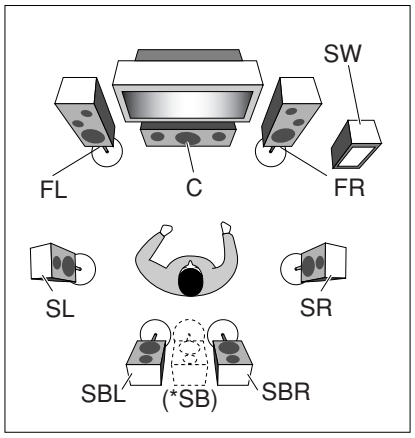
- If the AM loop antenna wire is covered with vinyl, remove the vinyl while twisting it as shown on the right.
- Make sure the antenna conductors do not touch any other terminals, connecting cords and power cord. This could cause poor reception.

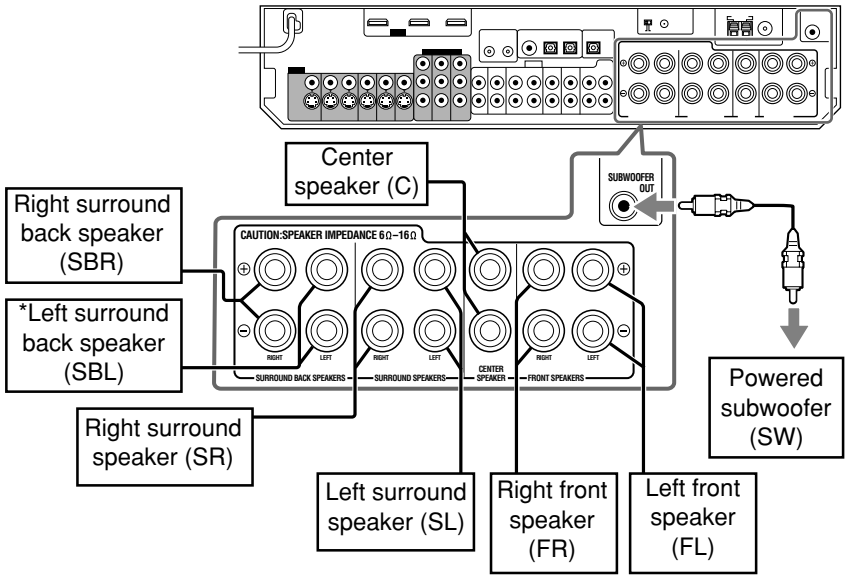


Connecting the speakers

Do not connect the AC power plug to the wall outlet until all connections are completed.

Speaker Layout Diagram



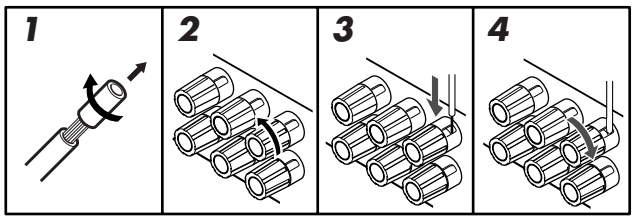


CAUTIONS:

- Use speakers with the SPEAKER IMPEDANCE indicated by the speaker terminals (6 Ω – 16 Ω).
- DO NOT connect more than one speaker to one speaker terminal.

Connecting the speakers

Turn off all components before making connections.



1 **Twist and remove the insulation at the end of each speaker cord.**

2 **Turn the knob counterclockwise.**

3 **Insert the speaker cord.**

- For each speaker, connect the (+) and (–) terminals on the rear panel to the (+) and (–) terminals marked on the speakers.

4 **Turn the knob clockwise.**

***When using a single speaker for the surround back speaker**

You can enjoy the surround sound by one surround back speaker. When using one surround back speaker,
– set "S BACK OUT" to "S BACK OUT: 1SPK" (see page 29) and
– connect the surround back speaker to the left surround back speaker terminal. **(No sound comes from the speaker if you connect it to the right surround back speaker terminal.)**

Connecting the powered subwoofer

By connecting a subwoofer, you can enhance the bass or reproduce the original LFE signals recorded in digital software.

Connect the input jack of a powered subwoofer to the SUBWOOFER OUT jack on the rear panel, using a cord with RCA pin plugs (not supplied).

- Refer also to the manual supplied with your subwoofer.

After connecting all the speakers and/or a subwoofer, set the speaker setting information properly to obtain the best possible surround effect. For details, see pages 23, 24, 28, and 29.

NOTE

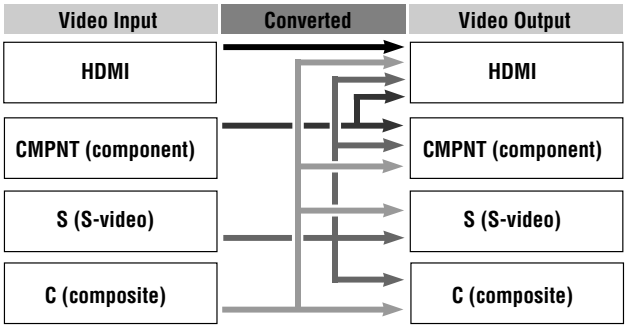
You can place a subwoofer wherever you like since bass sound is non-directional. Normally place it in front of you.

Connecting video components

Do not connect the AC power plug to the wall outlet until all connections are completed.

Video conversion function

This receiver can convert the video signals output from video components. The chart below shows which video signals can be converted into which signals by video conversion.



To use the video conversion function, you need to make the two settings below when you finish connecting your TV and video components.

VIDEO OUTPUT: Select the settings according to the connection method for your TV. See page 32 for details.

VIDEO INPUT: Select the settings according to the connection method for your video components. This setting is memorized for each source. See pages 11 to 15 and 20 for details.

Converted video signals available vary depending on each source component. See also pages 10 to 15 for details.

NOTES

- HDMI signals cannot be converted into other video signals.
- With input video signals converted into HDMI signals, the playback picture may be distorted when you change the playback mode (fast-forward, rewind, or pause, for example).

Before connecting video components

Before connecting video components, note the folllowing below.

IMPORTANT:

The HDMI video signals from the HDMI terminal are transmitted only through the HDMI MONITOR OUT terminal.
Therefore, if the TV is connected to the receiver through the VIDEO jack (MONITOR OUT), S-VIDEO jack (MONITOR OUT), or COMPONENT VIDEO jacks (MONITOR OUT) and a playing video component is connected to the receiver through the HDMI terminal (VCR (DBS) IN or DVR/DVD IN), you cannot view the playback picture on the TV.

NOTES

- When playing back audio and video with the HDMI connection, the HDMI lamp on the front panel lights up.
- Set the audio input setting to “HDMI” when you enjoy sound with the HDMI connection. See “Selecting the audio input setting” on page 20.
- When connecting a VCR or DBS to HDMI VCR (DBS) IN terminal, select “HDMI SELECT” (see page 32) correctly according to the component you connect. If you do not, you cannot view the playback picture on the TV.
- By using a HDMI-DVI conversion cable, you can connect the source components or the TV with DVI output. When connecting those components or TV, change the audio input setting to the setting other than “HDMI.” (See page 20.)
- This receiver is compatible with standard video formats. If non-standard video formats are coming in, the picture may not appear properly on TV.
- The picture on the TV may not be the same aspect ratio as the ratio set on the source components.
- When connecting a TV to this receiver with an HDMI cable, the sound coming into this receiver is not transmitted to the speakers of the TV. You can enjoy sound only from the speakers connected to this receiver.
- When connecting a TV to this receiver with an HDMI cable, turning a source component on or off, or changing the audio or video input setting of this receiver frequently may cause a noise or interrupt the sound and picture. In this case, turn the receiver off and turn it on again.
- When enjoying multi channel PCM sound with the audio input setting set to “HDMI” (see page 20), some functions are not available. See page 12 for details.
- When you enjoy HDCP contents, sound and picture may not be transmitted to the speakers and TV for a few seconds in the beginning for confirmation.

CAUTION:

If you connect a sound-enhancing device such as a graphic equalizer between the source components and this receiver, the sound output through this receiver may be distorted.

English

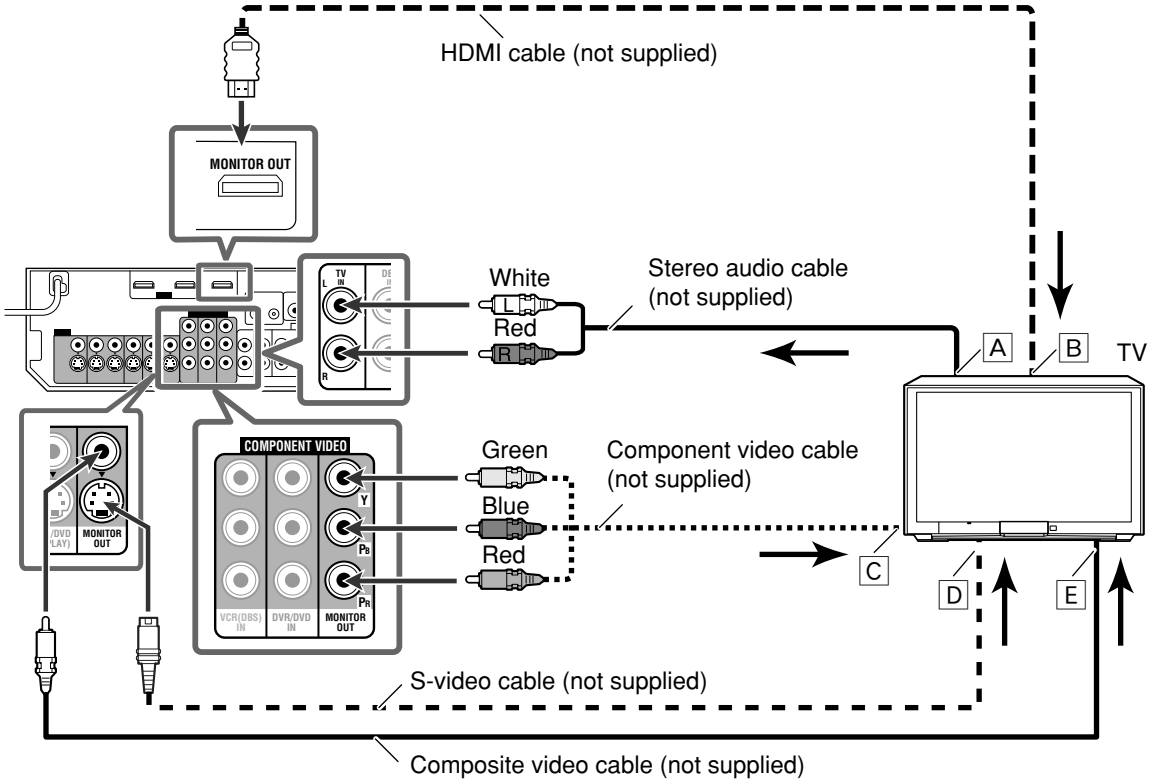
Do not connect the AC power plug to the wall outlet until all connections are completed.

■ Connecting a TV:

Connect the TV to the appropriate MONITOR OUT jacks to view the playback picture from any other connected video components.

Turn off all components before making connections.
- When you connect other components, refer also to their manuals.

: signal current



Select the appropriate VIDEO OUTPUT (see page 32) according to the terminal used for TV connection referring to the table below.

Connection method	VIDEO OUTPUT
HDMI	HDMI
Component video	CMPNT
S-video	S
Composite video	C

A To left/right audio channel output
B To HDMI input
C To component video input
- Connect Y, P_B, and P_R correctly.

D To S-video input
E To composite video input

DO NOT use a TV through a VCR or a TV with a built-in VCR; otherwise, the picture may be distorted.

NOTES

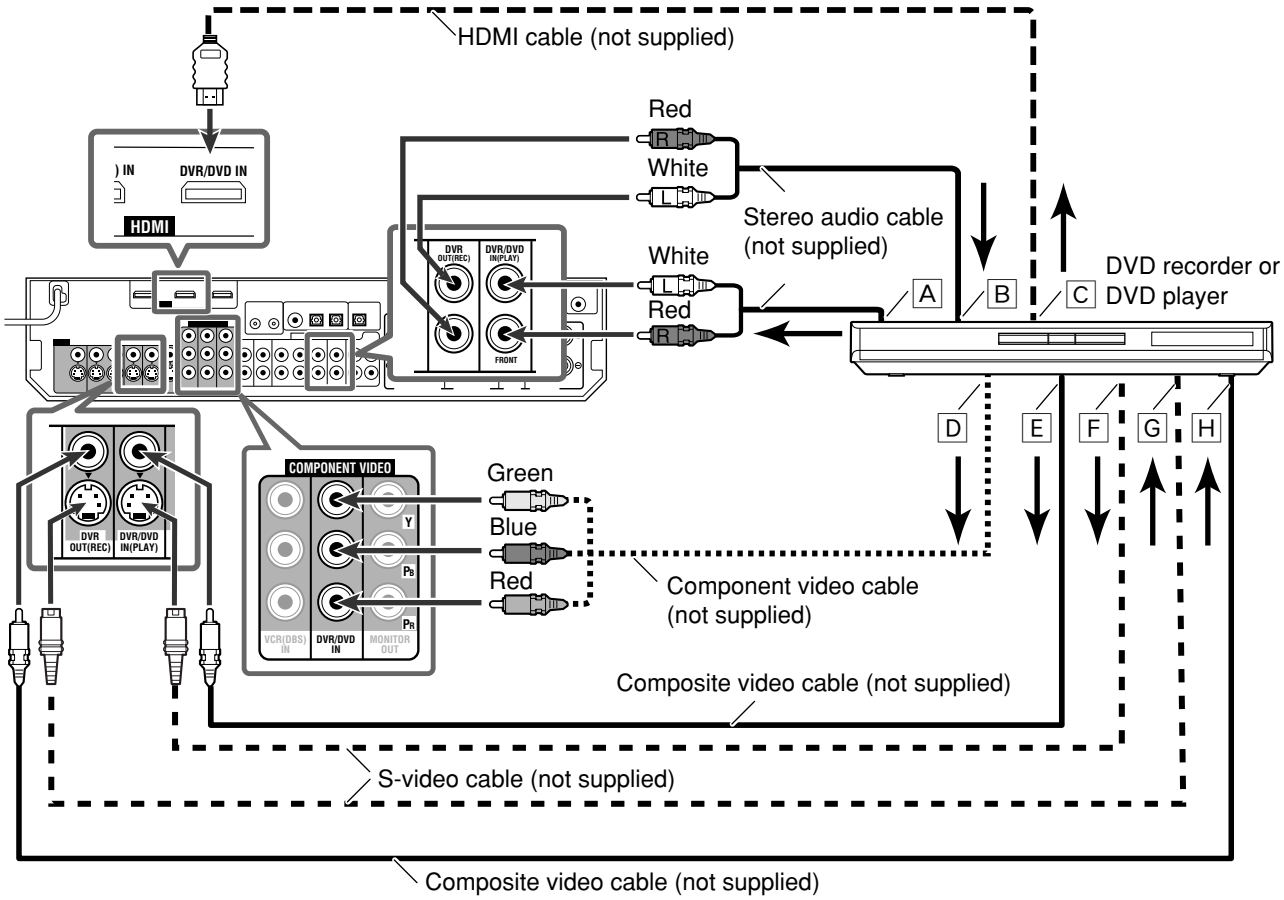
- If connecting a TV only with the HDMI cable and setting the video input setting (see page 20) to "HDMI," the on-screen display does not appear on the TV screen. When using on-screen display, set the video input setting to the setting other than HDMI.
- Select the audio and video input setting according to the connection method. See page 20 for details.
- In addition to using the HDMI cable, you can enjoy digital sound as well using a digital audio cable (coaxial or optical). For details of digital audio connection, see page 16.
- When you enjoy contents protected by HDCP (High-Bandwidth Digital Content Protection, see page 1), connect a HDCP-compatible TV to this receiver, otherwise, the picture may not appear properly.

Do not connect the AC power plug to the wall outlet until all connections are completed.

■ Connecting a DVD recorder or DVD player

Turn off all components before making connections.
- When you connect other components, refer also to their manuals.

: signal current



Select the appropriate VIDEO INPUT (see page 20) according to the connection you have made. If you do not, you cannot view the playback picture on the TV.

Available video input setting for each video output setting:
○: Available –: Not available

VIDEO OUTPUT	VIDEO INPUT			
	HDMI	CMPNT	S	C
HDMI	○	○	○	○
CMPNT	–	○	○	○
S	–	–	○	○
C	–	–	○	○

- A To left/right audio channel output
- B **Only for DVD recorder:** To left/right front channel audio input
- C To HDMI output
- D To component video output
  - Connect Y, P_B, and P_R correctly.
- E To composite video output
- F To S-video output
- G **Only for DVD recorder:** To S-video input
- H **Only for DVD recorder:** To composite video input

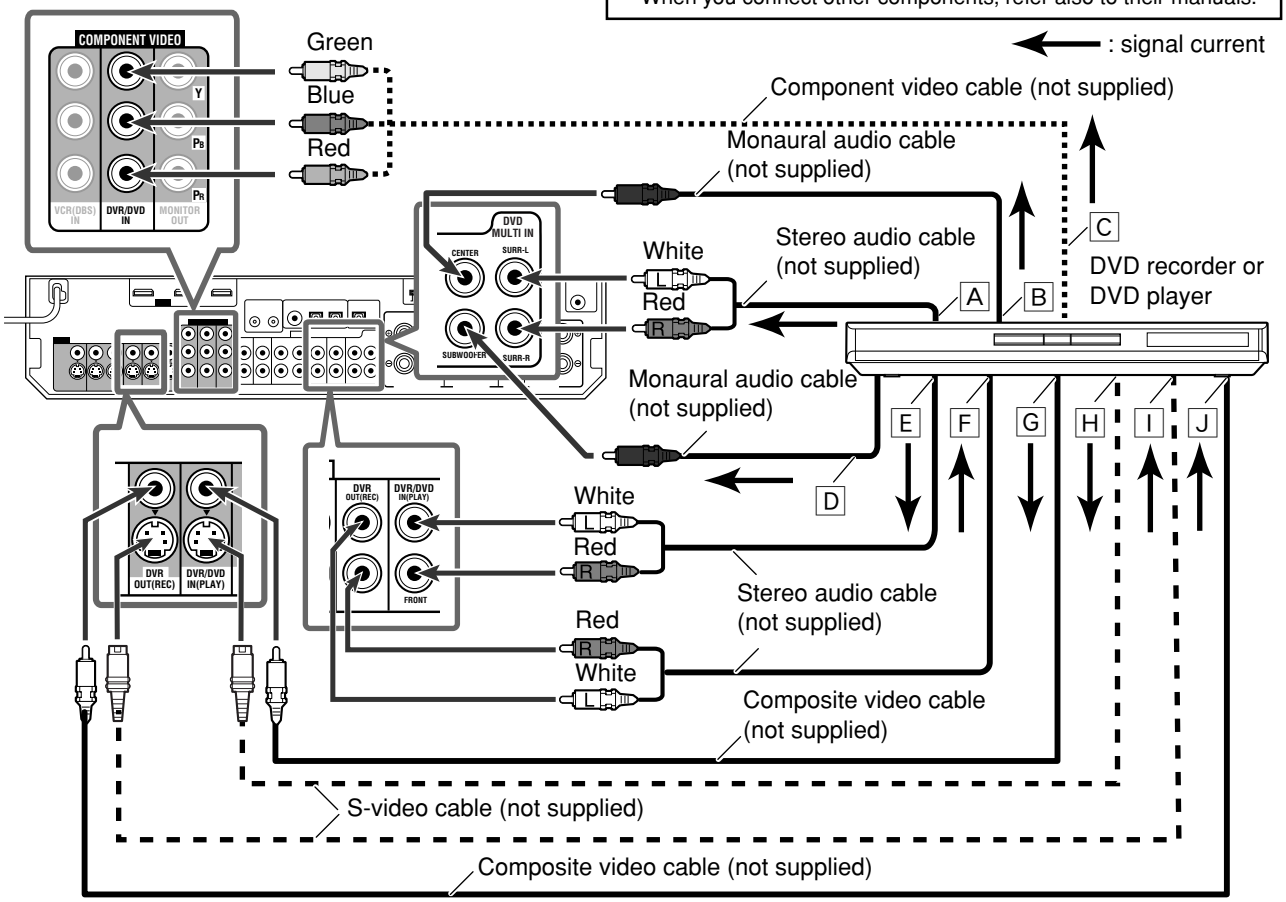
NOTES
- Select the audio and video input setting according to the connection method. See page 20 for details.
- In addition to using the HDMI cable, you can enjoy digital sound as well using a digital audio cable (coaxial or optical). When shipped from the factory, the digital coaxial terminal (DIGITAL IN 1 (DVR/DVD)) on the rear of the receiver is set for a DVD recorder and DVD player. For details of digital audio connection, see page 16.
- If your DVD recorder or DVD player is equipped with the analog multi channel output terminals, you can enjoy the sound recorded in DVD-Audio by connecting your DVD recorder or DVD player to DVD MULTI IN jacks. See page 12 for details.
  When you enjoy the sound recorded in DVD-Audio with HDMI connection, see “When you enjoy sound recorded in DVD-Audio...” on page 12.

Do not connect the AC power plug to the wall outlet until all connections are completed.

When you connect a DVD recorder or DVD player with its analog discrete output jacks (DVD MULTI IN):

If your DVD recorder or DVD player has analog 5.1 channel output jacks, use the connection below. When a DVD Audio disc is played back, the original high-quality sounds can be reproduced by using this connection.

Turn off all components before making connections.
- When you connect other components, refer also to their manuals.



A To left/right surround channel audio output
B To center channel audio output
C To component video output
  • Connect Y, P_B, and P_R correctly.
D To subwoofer output
E To left/right front channel audio output
F **Only for DVD recorder:** To left/right front channel audio input
G To composite video output
H To S-video output
I **Only for DVD recorder:** To S-video input
J **Only for DVD recorder:** To composite video input

When you enjoy sound recorded in DVD-Audio...

You can enjoy sound recorded in DVD-Audio both with analog or digital methods.

– **With analog method:**
  • connect your DVD recorder or DVD player to this receiver according to the diagram above.
  • select "A MULTI" in the audio input setting. (See page 20.)
– **With digital method:**
  • connect your DVD recorder or DVD player and TV to this receiver with the HDMI cables. (See page 11.)
  • select "HDMI" in the audio input setting. (See page 20.)

NOTES

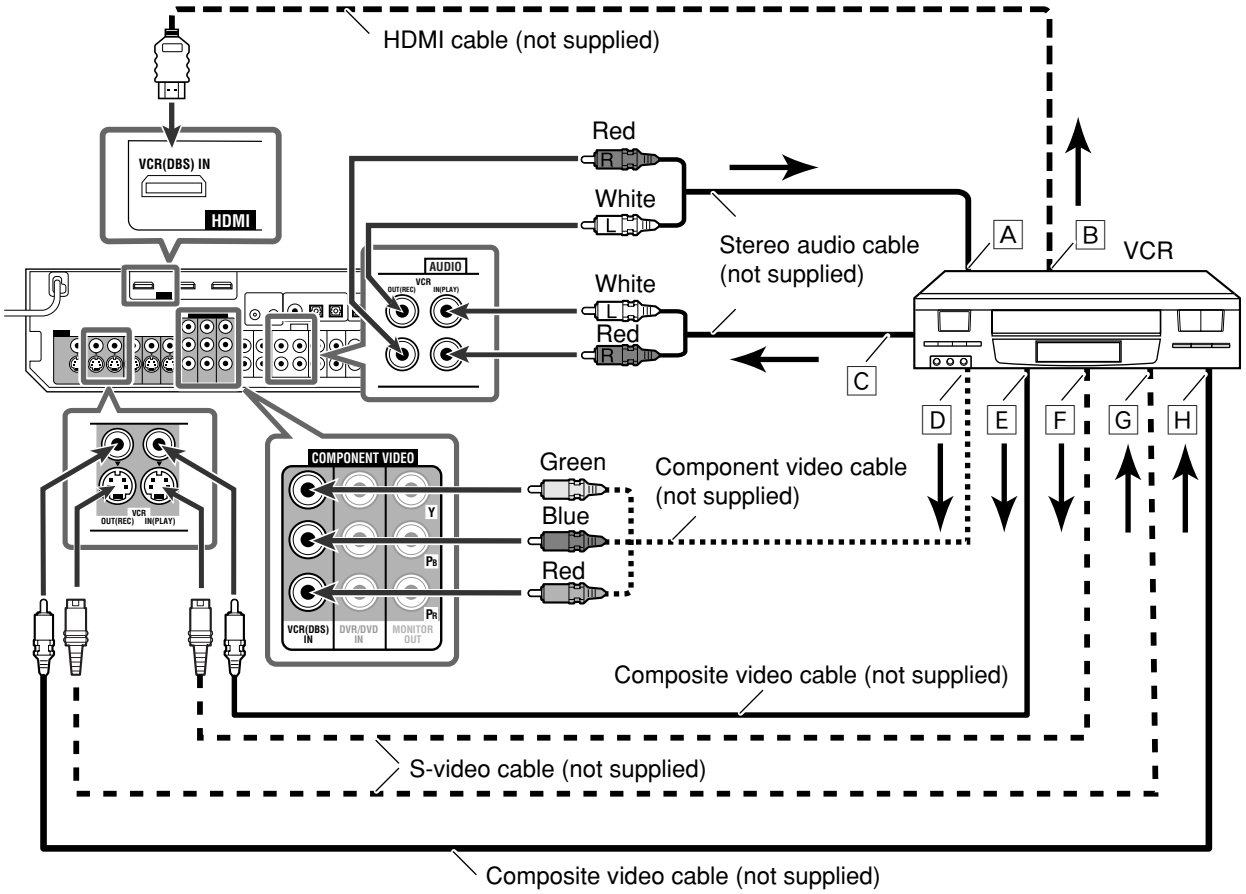
- When selecting "A MULTI" in the audio input setting or when multi channel PCM signals (see page 42) are coming in with selecting "HDMI" in the audio input setting, you can listen to the front channel sounds (left and right) only by using the headphones. 3D HEADPHONE mode (see page 43) is not available.
- When selecting "A MULTI" in the audio input setting or when multi channel PCM signals (see page 42) are coming in with selecting "HDMI" in the audio input setting, the following items are not available:
  – DECODE MODE (see page 21)
  – CC Converter (see page 22)
  – EX/ES/PLIIx (see page 30)
  – DUAL MONO (see page 30)
  – SUBWFR OUT (see page 30)
  – CROSSOVER (see page 31)
  – LFE ATT (see page 31)
  – MIDNIGHT (see page 31)
  – AUDIO DELAY (see page 31)
  – DIGITAL EQ 63Hz/250Hz/1kHz/4kHz/16kHz (see page 37)
  – BASS BOOST (see page 37)
  – INPUT ATT (see page 37)
  – Sound parameters for Surround/DSP modes (see pages 37 and 38)
  – Surround/DSP modes (see pages 41 to 45)
- When you enjoy sound recorded in DVD-Audio through the HDMI connection, use a DVD recorder or DVD player compatible with HDMI version 1.1.

Do not connect the AC power plug to the wall outlet until all connections are completed.

■ Connecting a VCR:

Turn off all components before making connections.
- When you connect other components, refer also to their manuals.

: signal current



Select the appropriate VIDEO INPUT (see page 20) according to the connection you have made. If you do not, you cannot view the playback picture on the TV.

Available video input setting for each video output setting:

○: Available –: Not available

VIDEO OUTPUT	VIDEO INPUT			
	HDMI	CMPNT	S	C
HDMI	○	○	○	○
CMPNT	–	○	○	○
S	–	–	○	○
C	–	–	○	○

- A To left/right audio channel input
- B To HDMI output
- C To left/right audio channel output
- D To component video output
  - Connect Y, P_B, and P_R correctly.
- E To composite video output
- F To S-video output
- G To S-video input
- H To composite video input

NOTES

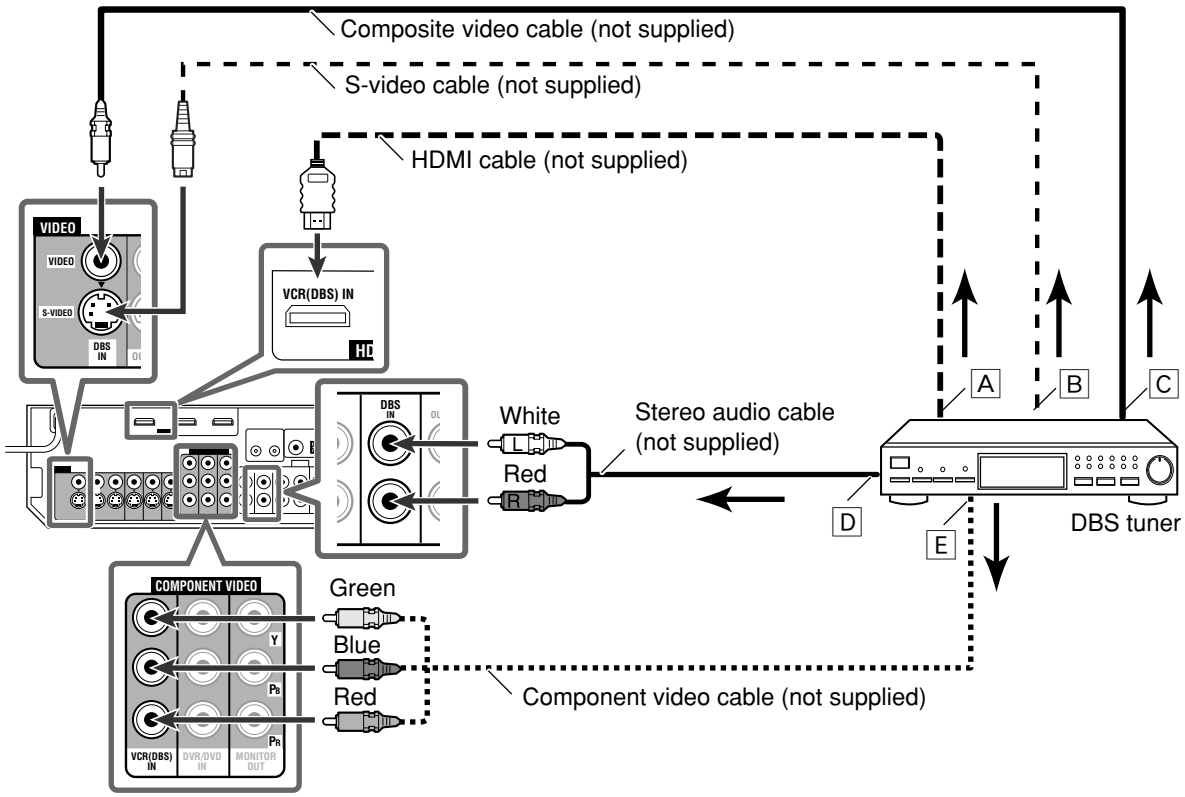
- Select the audio and video input setting according to the connection method. See page 20 for details.
- In addition to using the HDMI cable, you can enjoy digital sound as well using a digital audio cable (coaxial or optical). When shipped from the factory, the digital optical terminal (DIGITAL IN 3 (VCR)) on the rear of the receiver is set for a VCR. For details of digital audio connection, see page 16.
- When connecting a VCR with a HDMI cable or component video cable, set “HDMI SELECT” or “CMPNT SELECT” to “VCR.” (see page 32)

Do not connect the AC power plug to the wall outlet until all connections are completed.

■ Connecting a DBS tuner:

Turn off all components before making connections.
- When you connect other components, refer also to their manuals.

← : signal current



Select the appropriate VIDEO INPUT (see page 20) according to the connection you have made. If you do not, you cannot view the playback picture on the TV.

Available video input setting for each video output setting:

○: Available –: Not available

VIDEO OUTPUT	VIDEO INPUT			
	HDMI	CMPNT	S	C
HDMI	○	○	○	○
CMPNT	–	○	○	○
S	–	–	○	○
C	–	–	○	○

A To HDMI output
B To S-video output
C To composite video output
D To left/right audio channel output
E To component video output
- Connect Y, P_B, and P_R correctly.

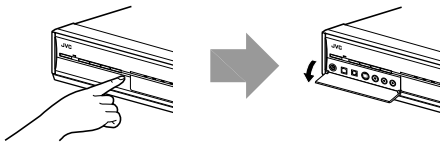
NOTES
- Select the audio and video input setting according to the connection method. See page 20 for details.
- In addition to using the HDMI cable, you can enjoy digital sound as well using a digital audio cable (coaxial or optical). When shipped from the factory, the digital optical terminal (DIGITAL IN 2 (DBS)) on the rear of the receiver is set for a DBS tuner. For details of digital audio connection, see page 16.
- When connecting a DBS tuner with a HDMI cable or component video cable, set “HDMI SELECT” or “CMPNT SELECT” to “DBS.” (see page 32)

Do not connect the AC power plug to the wall outlet until all connections are completed.

■ Connecting a video component to the AUX input jacks

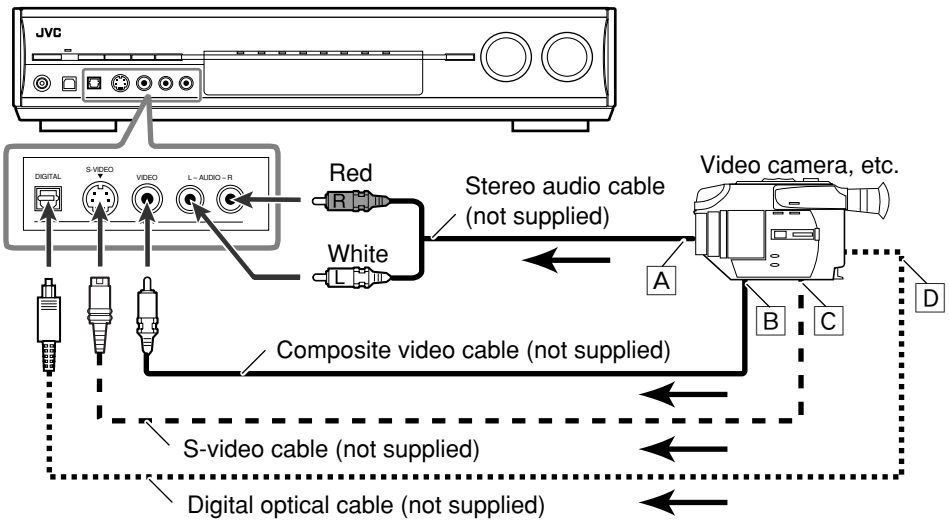
The AUX input jacks on the front panel (inside the front door) are convenient when connecting and disconnecting the component frequently.
Before making connections, press PUSH-OPEN to show the jacks.
To enjoy the playback from the component connected to these jacks, select “AUX” as the source (see page 19).

How to open the front door



Turn off all components before making connections.

- When you connect other components, refer also to their manuals.



Select the appropriate VIDEO INPUT (see page 20) according to the connection you have made. If you do not, you cannot view the playback picture on the TV.

Available video input setting for each video output setting:

○: Available –: Not available

VIDEO OUTPUT	VIDEO INPUT			
	HDMI	CMPNT	S	C
HDMI	–	–	○	○
CMPNT	–	–	○	○
S	–	–	○	○
C	–	–	○	○

A To left/right audio channel output
B To composite video output
C To S-video output
D To digital optical output

NOTE

Select the audio and video input setting according to the connection method. See page 20 for details.

Digital audio connection

This receiver is equipped with three DIGITAL IN terminals—one digital coaxial terminal and two digital optical terminals—and one DIGITAL OUT terminal on the rear of the receiver.
To reproduce the digital sound, use the digital audio connection in addition to the analog audio connection methods described on pages 10 to 15.

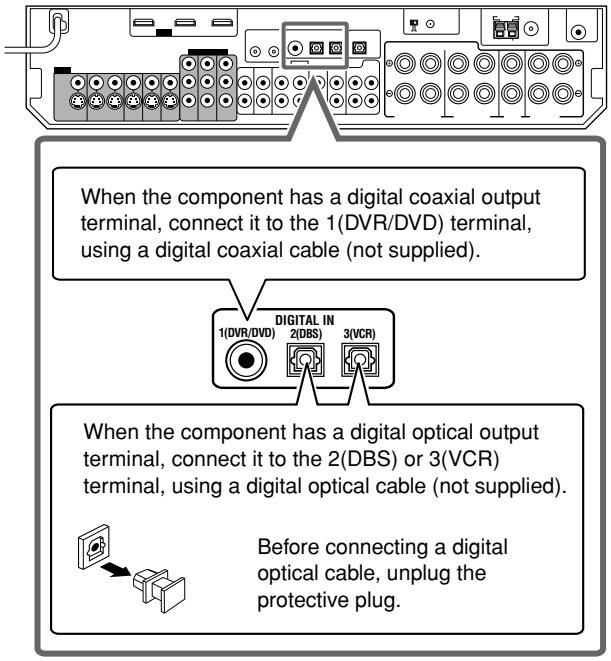
Digital coaxial cable (not supplied)

Digital optical cable (not supplied)

Turn off all components before making connections.

- When you connect other components, refer also to their manuals.

■ Digital input terminals

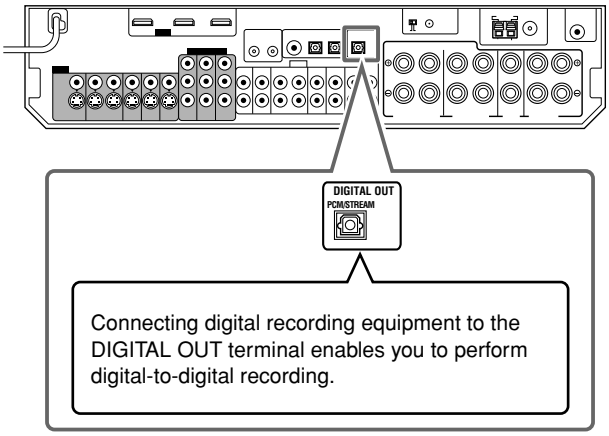

When the component has a digital coaxial output terminal, connect it to the 1(DVR/DVD) terminal, using a digital coaxial cable (not supplied).
DIGITAL IN
1(DVR/DVD)
2(DBS)
3(VCR)
When the component has a digital optical output terminal, connect it to the 2(DBS) or 3(VCR) terminal, using a digital optical cable (not supplied).
Before connecting a digital optical cable, unplug the protective plug.

NOTES

- When shipped from the factory, the DIGITAL IN terminals on the rear of the receiver have been set for use with the following components:
  – 1(DVR/DVD): For DVD recorder or DVD player
  – 2(DBS): For DBS tuner
  – 3(VCR): For VCR
  If you connect other components, change the digital input (DIGITAL IN) terminal setting correctly. See “Setting the digital input (DIGITAL IN) terminals—DIGITAL IN 1/2/3” on page 31.
- Select the correct digital input mode. See “Selecting the audio input setting” on page 20.

■ Digital output terminal

You can connect any digital components which have an optical digital input terminal.


DIGITAL OUT
PCM/STREAM
Connecting digital recording equipment to the DIGITAL OUT terminal enables you to perform digital-to-digital recording.

NOTES

- The digital signal format transmitted through the DIGITAL OUT terminal is the same as that of the input signal. For example, when the DTS signals are coming, the DTS signals are transmitted.
- The digital audio signals coming through the following terminals cannot be transmitted through the DIGITAL OUT terminal:
  – USB WIRELESS ANTENNA terminal
  – USB terminal
  – HDMI VCR(DBS) IN terminal and HDMI DVR/DVD IN terminal

Connecting the power cord

When all the audio/video connections have been made, connect the AC power plug to the wall outlet. Make sure that the plugs are inserted firmly. The standby lamp lights in red.

CAUTIONS:

- Do not touch the power cord with wet hands.
- Do not alter, twist or pull the power cord, or put anything heavy on it, which may cause fire, electric shock, or other accidents.
- If the cord is damaged, consult a dealer and have the power cord replaced with a new one.

NOTES

- Keep the power cord away from the connecting cables and the antenna. The power cord may cause noise or screen interference.
- The preset settings such as preset channels and sound adjustment may be erased in a few days in the following cases:
  – When you unplug the power cord.
  – When a power failure occurs.
- When you unplug the power cord with the receiver on and connect the power cord again, the receiver enters standby mode.

USB connection

This receiver is equipped with a USB terminal on the front panel and a USB WIRELESS ANTENNA terminal on the rear. You can enjoy the sound reproduced through your PC with either of the following methods:

① connecting a USB wireless antenna (supplied) to the USB WIRELESS ANTENNA terminal and a USB wireless transmitter (supplied) to your PC. (USB WIRELESS)

② connecting your PC to the USB terminal with a USB cable (not supplied). (USB TERMINAL)

When you connect your PC for the first time, follow the procedure below.

- Remember you cannot send any signal or data to your PC from this receiver.
- Use USB extension cable (supplied) if it is difficult to connect the transmitter directly to the USB connector or the transmitter becomes obstacle to other USB connectors.

IMPORTANT:

Check if your PC equipped with the CD-ROM drive is running on Windows® 98 SE*, Windows® Me*, Windows® 2000* or Windows® XP* and prepare its CD-ROM.

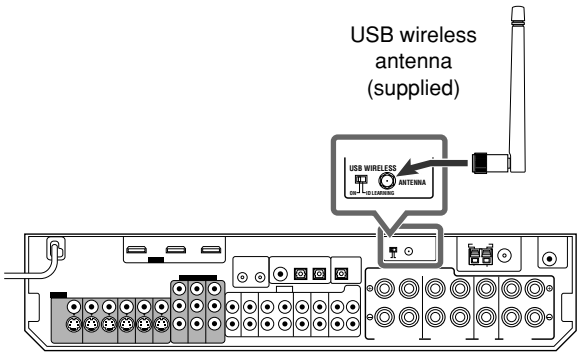
Preparation

① For USB WIRELESS

Be sure to make USB WIRELESS communication before connection and installation of the receiver. During the procedure, you need to check the status of the lamp on the rear of the receiver (turning on or flashing).

1 **Connect the antenna to the USB WIRELESS ANTENNA terminal on the rear panel.**

- Tighten the screw with the antenna upright.



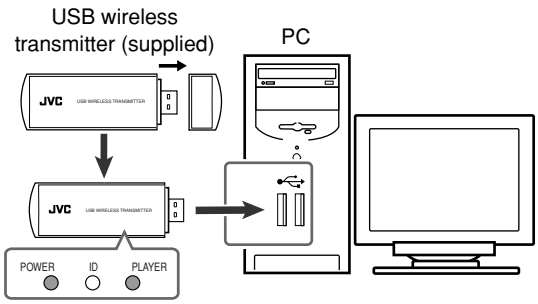
2 **Turn on your PC.**

- If the PC has been turned on, quit all the applications now running.

3 **Connect the USB wireless transmitter to the USB connector of the PC.**

Before connecting the transmitter to the PC, remove the cover of the transmitter.

When you connect the transmitter, the USB drivers are installed. The POWER and PLAYER lamp on the transmitter light up.



4 **Turn on the receiver, then slide the USB WIRELESS switch on the rear to "ID LEARNING," and select the source as "USB WIRELESS."**

When you slide the switch, the lamp in the switch starts flashing.

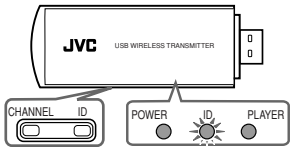
5 **Set the volume to minimum.**

IMPORTANT:

Always set volume to "0" when connecting or disconnecting the other equipment.

6 **Press and hold ID on the transmitter to make a wireless communication with the receiver.**

When you press and hold the button, the ID lamp on the transmitter flashes.



When the receiver recognizes the transmitter, the lamp on the rear of the receiver stops flashing and lights up.

7 **Slide the switch on the receiver to "ON."**

- If you do not, no sound signal is transmitted to the receiver.

NOTES

- The signal-reachable distance is about 30 m (100 ft.), but it may differ depending on the operating conditions and circumstances.
- The PLAYER lamp on the transmitter keeps flashing when starting the playback software in your PC.
- If no signals are transmitted from the transmitter for about 30 minutes, the transmitter enters "sleep" mode. The "L" and "R" indicators go off from the display.
- Though the transmitter may become hot, it is not a malfunction.

② For USB TERMINAL

1 **Turn on your PC.**

- If the PC has been turned on, quit all the applications now running.

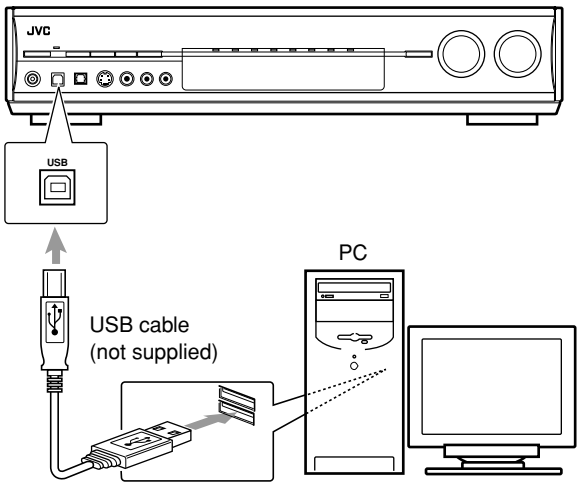
2 **Turn on the receiver, and select the source as "USB TERMINAL."**

3 **Set the volume to minimum.**

IMPORTANT:

Always set volume to "0" when connecting or disconnecting the other equipment.

4 **Connect the receiver to the PC using a USB cable (not supplied).**



- Use "USB series A plug to B plug" cable when connecting.

CONTINUED ON THE NEXT PAGE

How to install the USB drivers

The following procedure is described using the English version of Windows® XP. If your PC is running on a different version of operation system in a different language, the screens shown on your PC's monitor will differ from the ones used in the following procedure.

The following procedure is applied both to USB WIRELESS and USB TERMINAL.

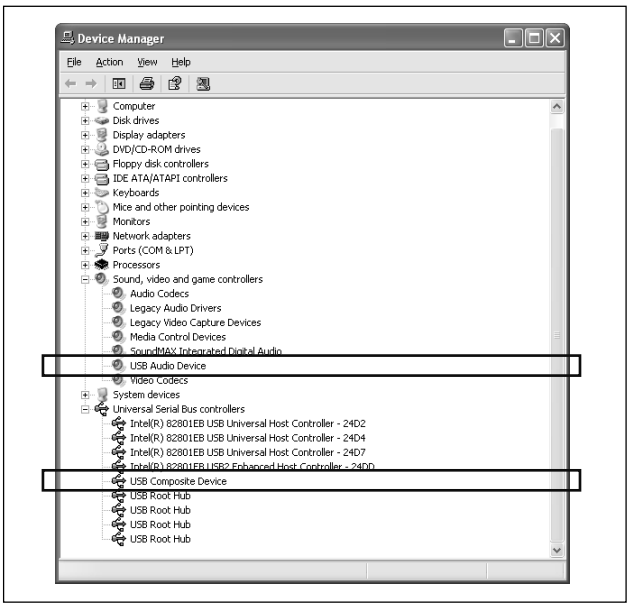
1 **The USB drivers are installed automatically.**

- If the USB drivers are not installed automatically, install the USB drivers by following the instructions on the PC's monitor.

2 **Check if the drivers are correctly installed.**

1. Open the Control Panel on your PC:
   Select [Start] → [Control Panel].
2. Select [System] → [Hardware] → [Device Manager] → [Sound, video and game controllers] → [Universal Serial Bus controllers].

- The following window appears, and you can check whether the drivers are installed.



Now PC is ready for playback through the USB connection.

After installation is completed, you can use your PC as the playback source. The PC automatically recognizes the receiver whenever the transmitter is connected to the PC or the USB cable is connected between the PC and the receiver while the receiver is turned on.

- When not using the PC as the playback source, disconnect the transmitter or the USB cable.

To play back sounds on the PC, refer to the manuals supplied with the sound reproduction application installed in the PC. Start the application after the USB device is recognized.

When playing back with USB WIRELESS,
connect the transmitter and aim the transmitter at the antenna. If any obstacles are in between, playback will be interrupted or the wireless communication will be canceled.

If noise comes during playback or playback is interrupted with USB WIRELESS, try measures below:

– press CHANNEL on the transmitter to search for another frequency. Each time you press CHANNEL, the frequency advances one channel up from CH 1 up to CH 13.
– press and hold CHANNEL for more than three seconds to make sure the transmitter detects the best frequency automatically.

If no sound comes from the speakers, check the following items:

For both USB WIRELESS and USB TERMINAL
– check the USB device is recognized properly.
– check the playback software in your PC is compatible with the USB device.
– open the Control Panel on your PC, select [Sounds and Audio Devices] → [Audio] tab → [Sound playback] → [Default device], and check [Default device] is set to [USB Audio device].

For USB WIRELESS
– select "USB WIRELESS" as the source.
– connect the USB wireless transmitter correctly with the USB WIRELESS switch on the receiver "ON."
– keep proper distance between the receiver and your PC.
– check the ID lamp on the transmitter and the signal indicators "L" and "R" on the display light up.

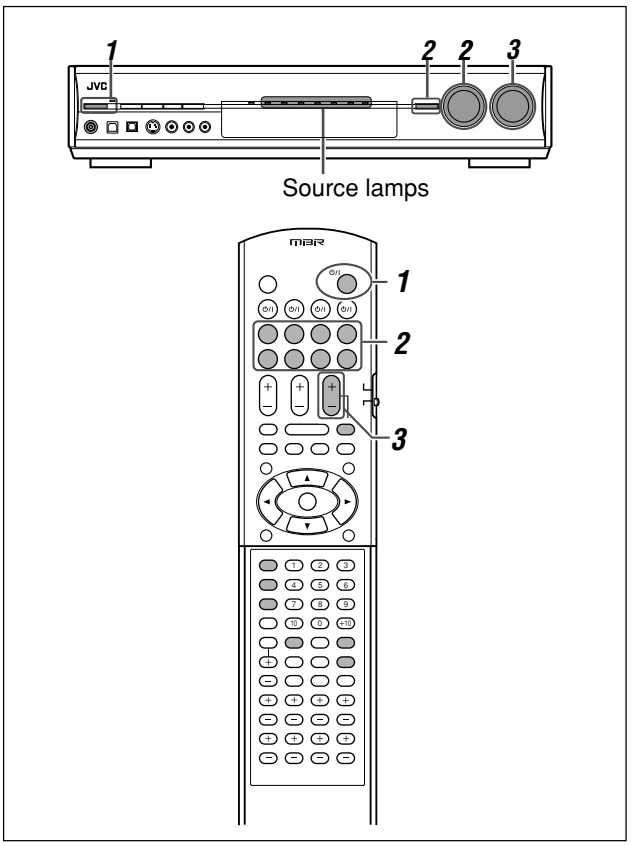
For USB TERMINAL
– select "USB TERMINAL" as the source.
– connect the USB cable correctly.

NOTES

- DO NOT turn off the receiver or disconnect the transmitter or the USB cable while installing the drivers and for several seconds while your PC is recognizing the receiver.
- If your PC does not recognize the receiver, disconnect the transmitter or the USB cable and connect it again. If it does not work yet, restart Windows.
- The installed drivers can be recognized only when the transmitter is connected to your PC or the USB cable is connected between the receiver and your PC.
- The sound may not be played back correctly—interrupted or degraded—due to your PC settings and PC specifications.
- In case that the transmitter has an influence on the wireless systems (based on IEEE 802.11b/11g, the cordless telephone, and the microwave oven), try measures below:
  – press CHANNEL on the transmitter to search for another frequency. Each time you press CHANNEL, the frequency advances one channel up from CH 1 up to CH 13.
  – press and hold CHANNEL for more than three seconds to make sure the transmitter detects the best frequency automatically.
  – to keep the distance between the transmitter and the LAN antenna utilize the supplied extension cord.
- Use a USB cable (version 1.1 or later). Recommended cord length is 1.5 m.

* Microsoft®, Windows® 98 SE, Windows® Me, Windows® 2000, and Windows® XP are registered trademarks of Microsoft corporation.

Basic operations

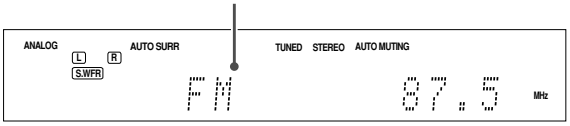


1 Turn on the power

Press ⏻/I STANDBY/ON (or ⏻/I AUDIO on the remote control).

The standby lamp goes off and the source lamp of the current source lights in red.

Current source name appears.



To turn off the power (into standby)

Press ⏻/I STANDBY/ON (or ⏻/I AUDIO on the remote control) again.
The standby lamp lights in red.

NOTES

- A small amount of power is consumed in standby mode. To turn the power off completely, unplug the AC power cord.
- Turning a source component on before turning the receiver on may cause a noise or interrupt the sound and picture. In this case, turn both the source component and the receiver off, then turn the receiver on before turning the source component on.

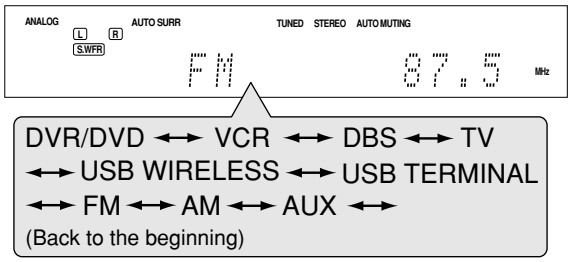
2 Select the source to play

On the front panel:

Turn SOURCE SELECTOR until the source name you want appears on the display.

The source lamp corresponding to the selected source lights in red.

- As you turn SOURCE SELECTOR, the source changes as follows:



DVR/DVD:	Select this for the DVD recorder or DVD player.
VCR:	Select this for the VCR.
DBS:	Select this for the DBS tuner.
TV:	Select this for the TV.
USB WIRELESS:	Select this for the PC component using a wireless equipment.
USB TERMINAL:	Select this for the PC component.
FM:	Select this for an FM broadcast.
AM:	Select this for an AM broadcast.
AUX:	Select this for the component connected to the AUX jacks on the front panel (inside the front door).

From the remote control:

Press one of the source selecting buttons.

- For “USB WIRELESS” and “USB TERMINAL,” press USB. Each time you press USB, the mode alternates between “USB WIRELESS” and “USB TERMINAL.”

English

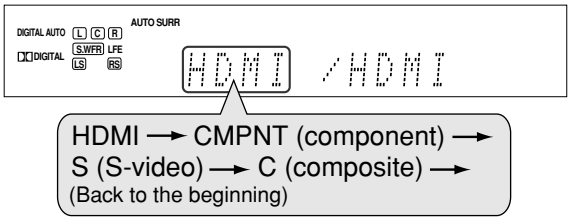
Selecting the video input setting

Select the proper video input setting according to the connection method on pages 11 to 15.

From the remote control ONLY:

Press VIDEO INPUT to select the video input setting.

- Each time you press the button, the input setting changes as follows. This setting is memorized for each source.



NOTES

- For "VCR" and "DBS," you can select "HDMI" and "CMPNT" for the source you assigned in "HDMI SELECT" and "CMPNT SELECT" (see page 32).
- When the video input setting and the audio input setting are both set to "HDMI," changing the video input setting changes the audio input setting to the appropriate setting.

Selecting the audio input setting

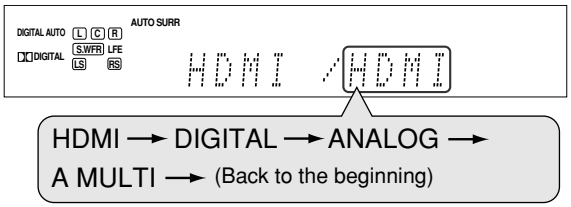
Select the proper audio input setting according to the connection method (analog or digital) on pages 10 to 16.

- In case of digital connection using the terminals on the rear of the receiver, you also need to select the correct digital input terminal. (See "Setting the digital input (DIGITAL IN) terminals—DIGITAL IN 1/2/3" on page 31.)

From the remote control ONLY:

Press AUDIO INPUT to select the audio input setting.

- Each time you press the button, the audio input setting changes as follows. This setting is memorized for each source.



HDMI (for "DVR/DVD," "VCR" and "DBS"):
Select for the source with HDMI connection. The receiver automatically detects the incoming signal format, then the digital signal format indicator (LINEAR PCM, DIGITAL, dts, or dts 96/24) for the detected signal lights up, and the HDMI lamp on the front panel lights up.

DIGITAL*: Select for the digital input setting. The receiver automatically detects the incoming signal format, then the digital signal format indicator (LINEAR PCM, DIGITAL, dts, or dts 96/24) for the detected signal lights up.

ANALOG*: Select for the analog input setting. The ANALOG indicator lights up on the display.

A MULTI (Only for "DVR/DVD"):
Select when connecting a DVD recorder or DVD player to DVD MULTI IN jacks (see page 12). The ANALOG indicator lights up on the display.

* When "TV" is selected as the source, only "DIGITAL" or "ANALOG" appears on the display as the audio input setting.

NOTES

- "HDMI" is available only for the source with "HDMI" selected in the video input setting (see the left column).
- "DIGITAL" is available for the source assigned for "DIGITAL IN 1," "DIGITAL IN 2," or "DIGITAL IN 3." See page 31 for details.

Initial setting of VIDEO INPUT and AUDIO INPUT for each source

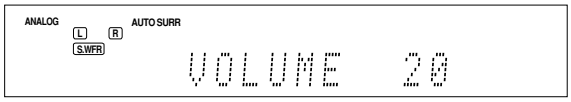
Source \ Setting	VIDEO INPUT	AUDIO INPUT
DVR/DVD	HDMI	HDMI
VCR	HDMI	HDMI
DBS	S	DIGITAL
TV	———	ANALOG
USB WIRELESS	———	DIGITAL (fixed)
USB TERMINAL	———	DIGITAL (fixed)
FM	———	ANALOG (fixed)
AM	———	ANALOG (fixed)
AUX	S	DIGITAL

3 Adjust the volume

To increase the volume, turn MASTER VOLUME control clockwise (or press VOLUME + on the remote control).

To decrease the volume, turn MASTER VOLUME control counterclockwise (or press VOLUME – on the remote control).

- When you adjust the volume, the volume level indication appears on the display for a while.



CAUTION:

Always set the volume to the minimum before starting any sources. If the volume is set at its high level, the sudden blast of sound energy can permanently damage your hearing and/or ruin your speakers.

NOTE

The volume level can be adjusted within the range of "0" (minimum) to "50" (maximum).

Listening with headphones

You can enjoy not only stereo software but also multi-channel software through the headphones. (Sounds are down-mixed to the front channels while playing multi-channel software.)

Connect a pair of headphones to the PHONES jack on the front panel to activate the HEADPHONE mode.

The HEADPHONE indicator lights up on the display.

- You can also enjoy the Surround/DSP mode through the headphones—3D HEADPHONE mode. For details, see page 43.
- Disconnecting a pair of headphones from the PHONES jack cancels the HEADPHONE (or 3D HEADPHONE) mode and activates the speakers.

CAUTION:

Be sure to turn down the volume:

- Before connecting or putting on headphones, as high volume can damage both the headphones and your hearing.
- Before removing headphones, as high volume may output from the speakers.

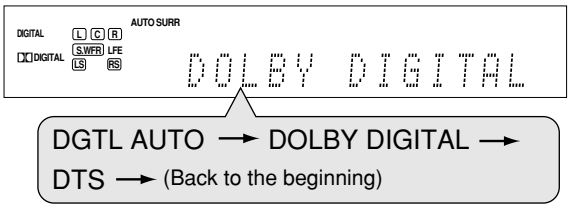
Selecting the digital decode mode

This receiver automatically detects the incoming digital signal format when “HDMI” or “DIGITAL” is selected in the audio input setting (see page 20). When “HDMI” or “DIGITAL” is selected, the digital decode mode is set to “DGTL (Digital) AUTO,” and the DIGITAL AUTO indicator lights up on the display.
If the following symptoms occur while playing Dolby Digital or DTS software with “DGTL AUTO” selected, follow the procedure below:
- Sound does not come out at the beginning of playback.
- Noise comes out while searching for or skipping chapters or tracks.

From the remote control ONLY:

Press DECODE MODE to select “DOLBY DIGITAL” or “DTS.”

- Each time you press DECODE MODE, the digital decode mode changes as follows:



- To play back software encoded with Dolby Digital, select “DOLBY DIGITAL.”
- To play back software encoded with DTS, select “DTS.”

NOTE

“DOLBY DIGITAL” or “DTS” is automatically reset to “DGTL AUTO” in the following cases:
– When you turn off the receiver.
– When you select another source.

The following digital signal format indicators on the display indicate what type of signal comes into the receiver.

LINEAR PCM: Lights up when Linear PCM signal comes in.
- When the multi-channel PCM signal comes in, “MULTI CH PCM” appears on the display for a while.

DIGITAL: Lights up when Dolby Digital signal comes in.
- Flashes when “DOLBY DIGITAL” is selected for any software other than Dolby Digital.

dts: Lights up when conventional DTS signal comes in.
- Flashes when “DTS” is selected for any software other than DTS.

dts 96/24: Lights up when DTS 96/24 signal comes in.

NOTE

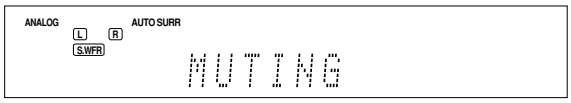
When “DGTL AUTO” cannot recognize the incoming signal, no digital signal format indicator lights up on the display.

Turning off the sounds temporarily

From the remote control ONLY:

Press MUTING to turn off the sound through all connected speakers and headphones.

“MUTING” appears on the display and the volume turns off.



To restore the sound, press MUTING again.

- Pressing VOLUME +/– (or turning MASTER VOLUME control on the front panel) also restores the sound.

Changing the display brightness

You can dim the display—Dimmer.

From the remote control ONLY:

Press DIMMER repeatedly.

- Each time you press the button, the display brightness changes as follows:

DIMMER 1:	Dims the display slightly. Dims the blue illumination slightly.
DIMMER 2:	Dims the display more than DIMMER 1. Dims the blue illumination slightly (more than DIMMER 1).
DIMMER 3:	Turns off the display and blue illumination. (Temporarily canceled when you operate the receiver.)
DIMMER OFF:	Cancels the Dimmer (normal display).

English

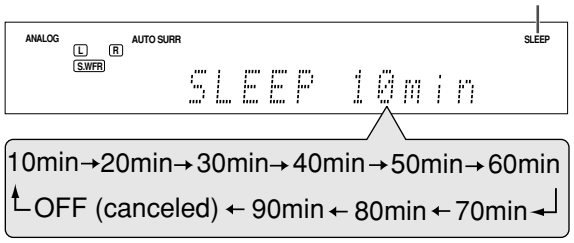
Turning off the power with the Sleep Timer

You can fall asleep while listening to music—Sleep Timer.

From the remote control ONLY:

Press SLEEP repeatedly.

- Each time you press the button, the shut-off time changes in 10 minute intervals. The SLEEP indicator lights up on the display.



When the shut-off time comes:
The receiver turns off automatically.

To check or change the remaining time until the shut-off time:
Press SLEEP once.
The remaining time (in minutes) until the shut-off time appears.
- To change the shut-off time, press SLEEP repeatedly.

To cancel the Sleep Timer:
Press SLEEP repeatedly so that "SLEEP OFF" appears on the display. (The SLEEP indicator goes off.)
- The Sleep Timer is also canceled when you turn off the receiver.

Making sounds natural

JVC's CC (Compression Compensative) Converter eliminates jitter and ripples, achieving a drastic reduction in digital distortion by processing the digital music data in 24 bit-quantization and by expanding the sampling frequency to 176.4 kHz (for fs 44.1 kHz signals)/192 kHz (for fs 48 kHz signals) on the front speakers. By using the CC Converter, you can obtain a natural sound field from both digital and analog sources.

Press CC CONVERTER repeatedly.

- Each time you press the button, the mode changes as follows:

CC CNVRTR 1:	Select when playing back an analog source or a digital source with non compressed digital sound signal (Linear PCM). The CC CONVERTER 1 indicator lights up on the display.
CC CNVRTR 2:	Select when playing back a source with compressed digital sound signal (Dolby Digital or DTS). The CC CONVERTER 2 indicator lights up on the display.
CC CNVRTR OFF:	Select when not using the CC Converter.

Basic adjustment of auto memory

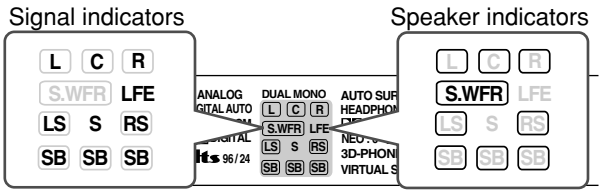
This receiver memorizes sound settings for each source:
- when you turn off the power, and
- when you change the source.

When you change the source, the memorized settings for the newly selected source are automatically recalled.
The following can be stored for each source:
- Audio input setting (see page 20)
- Midnight mode (see page 31)
- Volume level for each source when One Touch Operation is set to "ONE TOUCH OP: ON" (see page 32)
- Speaker output level (see page 36)
- Digital equalization pattern (see page 37)
- Bass boost (see page 37)
- Input attenuator mode (see page 37)
- Surround/DSP mode selection (see page 45)

NOTE

If the source is "FM" or "AM," you can assign a different setting for each band.

Signal and speaker indicators on the display



The signal indicators light up as follows:

L:
- **When digital input is selected:** Lights up when the left channel signal comes in.
- **When analog input is selected:** Always lights up.

R:
- **When digital input is selected:** Lights up when the right channel signal comes in.
- **When analog input is selected:** Always lights up.

C: Lights up when the center channel signal comes in.
LS: Lights up when the left surround channel signal comes in.
RS: Lights up when the right surround channel signal comes in.
S: Lights up when monaural surround signal comes in.
SB: Lights up when the surround back channel signal comes in.
LFE: Lights up when the LFE channel signal comes in.

NOTES

- When "A MULTI" is selected in the audio input setting (see page 20), all the signal indicators except "SB," "S," and "LFE" light up.
- When playing back multi-channel digital sound recorded in DVD-Audio with HDMI connection (see pages 11 and 20), the signal indicators may not light up correctly.

The speaker indicators light up as follows:

- The subwoofer indicator (S.WFR) lights up when "SUBWOOFER" is set to "SUBWOOFER: YES." For details, see page 28.
- The other speaker indicators light up only when the corresponding speaker is set to "SMALL" or "LARGE," and also when required for the current playback.

Basic settings

To obtain the best possible sound effect from Surround/DSP modes (see pages 41 to 45), you need to set up the speaker and subwoofer information after all the connections are completed. From pages 23 to 32, how to set speakers and other basic items of the receiver are explained.

Setting the speaker information automatically—Smart Surround Setup

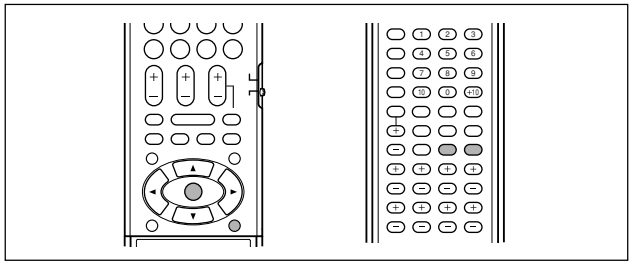
The distance from your listening point to the speakers is one of the important elements to obtain the best possible sound effect from the Surround/DSP modes.
By using Smart Surround Setup, the following are automatically calculated by one simple action—clapping hands.
- Speaker distance (compared to that of the closest speaker)
- Speaker output level (except the subwoofer)

NOTES

- Smart Surround Setup may not work properly with some speakers, or some speakers may cause a noise after Smart Surround Setup finishes. If Smart Surround Setup does not work properly, adjust the speaker distance and output level manually. See pages 29 and 36 for the manual adjustment.
- Before starting Smart Surround Setup, set the speaker information correctly (SMALL, LARGE, or NO) according to your speakers except the subwoofer (see page 28).
- When the setting is made by Smart Surround Setup, the speaker distance and output level you have set before will be inactive.
- You can see the setting process on the TV screen and the display during Smart Surround Setup. If you have turned off the display, cancel the Dimmer (see page 21); otherwise, you cannot see the information on the display.
- Smart Surround Setup will not be done correctly if you or other object blocks the sound.
- When you change your speakers, do the following procedure again.

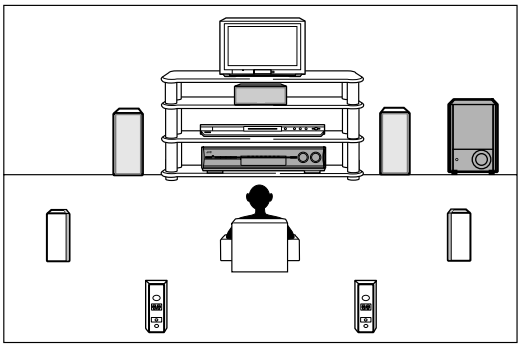
In this section, the on-screen display on the TV screen is used for explaining.
- The on-screen display does not appear on the TV screen when the video input setting (see page 20) is set to “HDMI.”

From the remote control ONLY:

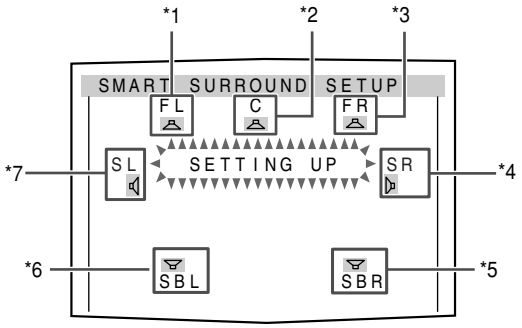


1 Take your position where you listen to the sound.

- Make sure speaker cables are connected firmly.



2 Press and hold SMART S. SETUP until “SETTING UP” flashes.

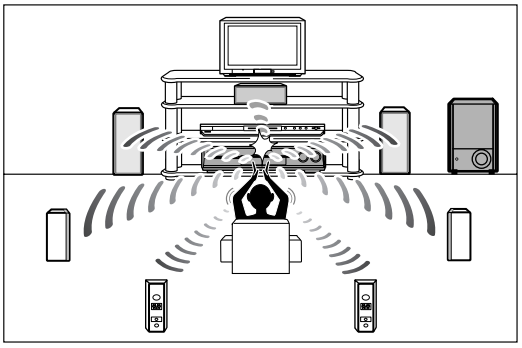


*1	**FL**	: Left front speaker
*2	**C**	: Center speaker
*3	**FR**	: Right front speaker
*4	**SR**	: Right surround speaker
*5	**SBR**	: Right surround back speaker
*6	**SBL**	: Left surround back speaker
*7	**SL**	: Left surround speaker

3 When “CLAP YOUR HANDS.” appears, clap your hands over your head once while the indications still remain.

- On the display, “SETTING UP” stops flashing.

The receiver starts detecting the level of the sound coming through each speaker (except the subwoofer).



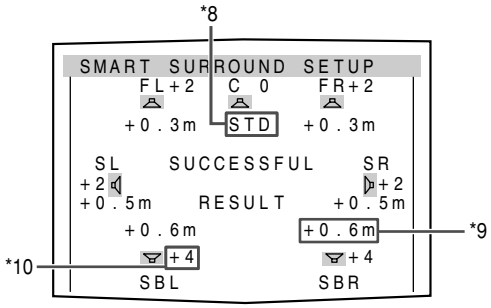
CONTINUED ON THE NEXT PAGE

English

When your clapping sound is detected successfully

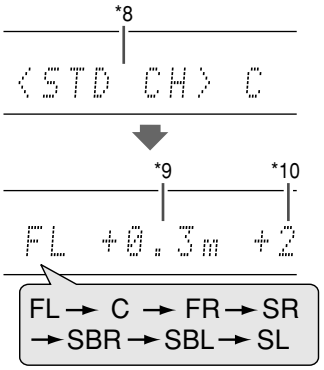
- On the TV screen, “SUCCESSFUL,” “RESULT,” and the setting values appear. The setting values are shown for about 10 seconds.

  Ex.:



- On the display, “SUCCESSFUL” appears, then the setting values are shown as follows for about 10 seconds:

  Ex.:



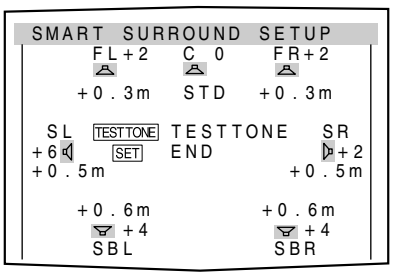
*8	Standard channel (the closest speaker). This speaker position now works as the reference position (“0m/ft”) and other speakers’ distance is shown by the difference with this reference speaker position.
*9	Difference of each speaker position in distance (in meters or feet).
*10	Each speaker’s output level (–6 to +6).

When finishing displaying the setting values

On the TV screen, “COMPLETED” appears, then “TEST TONE” and “END” appear. On the display, “TEST? END?” appears.

- To adjust the speakers’ output levels manually, press TEST (see page 36).
- To erase the on-screen display, press SET or any button except TEST.
- The receiver returns to normal operation mode automatically if no operations are done for about 10 seconds.

  Ex.:



When your clapping sound is not detected correctly

“SETTING UP” appears again after one of the following messages. In this case, repeat step ***3***.

SILENT:
- The receiver detects sound from only the left and right front speakers.
- The receiver detects no sound from the front speakers and detects sound from at least one of the other speakers.

SILENT-ALL: The receiver cannot detect any sound from any speaker for about 10 seconds.

AGAIN:
- The receiver cannot detect sound from the left or right front speaker.
- The receiver fails to calculate the speakers' output level and difference of each speaker's position in distance.

In the following cases, set the speakers manually.

- **When “SILENT” appears twice in succession**

  The setting is partially made. (The distance of the speakers from which sound has not been detected is set to “+9.0m (+30ft).”)
  The receiver exits from Smart Surround Setup.
- **When “MANUAL” appears**

  The receiver fails to detect the sound three times. The receiver exits from Smart Surround Setup.

To cancel Smart Surround Setup, press EXIT while “SETTING UP” flashes.

- No other operations can be accepted after “SETTING UP” stops flashing. Complete the Smart Surround Setup.

To check the current setting made by Smart Surround Setup, press SMART S. SETUP while the receiver is in normal operation mode.
The setting values appear. On the display, the setting values are shown one after another.

- The current setting is not indicated but “MANUAL” appears if you change the following settings after using Smart Surround Setup:
  – If you change speaker distance manually.
  – If you change one of the speaker sizes either from “NO” to “SMALL” or “LARGE,” or from “SMALL” or “LARGE” to “NO.”
  To check the current setting, see each setting item of the speaker distance (see page 29) and the speaker output level (see page 36).
- If you have not used Smart Surround Setup, “NO S.S.S.” appears.

NOTES

- When Smart Surround Setup does not work properly, try measures below:
  – set the volume to “0.”
  – turn off the components (TV, DVD player, DVD recorder, or subwoofer, for example) near this receiver or the speakers.
- The speaker distance and output level manually set will be applied instead of those set by using Smart Surround Setup in the following cases:
  – When you change one of the speaker distances (see page 29).
  – When you change one of the speaker sizes either from “NO” to “SMALL” or “LARGE,” or from “SMALL” or “LARGE” to “NO” (see page 28).
- When you want to adjust the speaker distance and output level manually, see pages 29 and 36.
- When the headphone is in use, the receiver returns to normal operation mode without showing “TEST TONE.”
- The speakers which are set to “NO” in the speaker setting (see page 28) are not indicated clearly on the TV screen.
- Do not clap your hands so hard that it may hurt your hands.

Basic setting items

You can adjust the following items. See pages in parentheses for details.

- You cannot select the items which is not available with the current setting. For example, when “S BACK SPK” is set to “S BACK SPK: NO,” you cannot select the following items: S BACK OUT, SB SPK DIST., SBL SPK DIST., SBR SPK DIST.
- The name of the item shown below is the on-screen display indication and the name in parentheses is the display indication.

Items	To do
SUBWOOFER (SUBWOOFER)	Register your subwoofer. (28)
FRONT SPK (FRONT SPK)	Register your front speaker size. (28)
CENTER SPK (CENTER SPK)	Register your center speaker size. (28)
SURR SPK (SURROUND SPK)	Register your surround speaker size. (28)
S BACK SPK (S BACK SPK)	Register your surround back speaker size. (28)
S BACK OUT (S BACK OUT)	Register the number of your surround back speaker(s). (29)
DISTANCE UNIT (DIST UNIT)	Select the measuring unit for the speaker distance. (29)
FL SPK DIST.* (FRONT L DIST)	Register the distance from the left front speaker to your listening point. (29)
FR SPK DIST.* (FRONT R DIST)	Register the distance from the right front speaker to your listening point. (29)
C SPK DIST.* (CENTER DIST)	Register the distance from the center speaker to your listening point. (29)
SL SPK DIST.* (SURR L DIST)	Register the distance from the left surround speaker to your listening point. (29)
SR SPK DIST.* (SURR R DIST)	Register the distance from the right surround speaker to your listening point. (29)
SBL SPK DIST.* (S BACK L DIST)	Register the distance from the left surround back speaker to your listening point. (29)
SBR SPK DIST.* (S BACK R DIST)	Register the distance from the right surround back speaker to your listening point. (29)
SB SPK DIST.* (S BACK DIST)	Register the distance from the surround back speaker to your listening point. (29)
EX/ES/PLIIx (EX/ES/PLIIx)	Select the EX/ES/PLIIx reproduction mode. (30)
DUAL MONO (DUAL MONO)	Select the Dual Mono sound channel. (30)
SUBWFR OUT (SUBWOOFER OUT)	Select sounds emitted from the subwoofer. (30)
CROSSOVER (CROSSOVER)	Select the cutoff frequency to the subwoofer. (31)
LFE ATT (LFE ATT)	Attenuate the bass (LFE) sounds. (31)
MIDNIGHT (MIDNIGHT MODE)	Reproduce a powerful sound at night. (31)
DIGITAL IN 1 (DIGITAL IN 1)	Select the component connected to the digital coaxial terminal—1(DVR/DVD). (31)
DIGITAL IN 2 (DIGITAL IN 2)	Select the component connected to the digital optical terminal—2(DBS). (31)
DIGITAL IN 3 (DIGITAL IN 3)	Select the component connected to the digital optical terminal—3(VCR). (31)
AUDIO DELAY (AUDIO DELAY)	Set the audio delay time to correct synchronization between video and audio signals. (31)
ONE TOUCH OP (ONE TOUCH OP)	Memorize the volume level for each source. (32)
HDMI SELECT (HDMI SELECT)	Select the source for HDMI VCR (DBS) in terminal. (32)
CMPNT SELECT (CMPNT SELECT)	Select the source for COMPONENT VCR (DBS) in jacks. (32)
VIDEO OUTPUT (VIDEO OUTPUT)	Select the output video signal according to the connection method for a TV. (32)
SUPERIMPOSE (SUPERIMPOSE)	Select to superimpose the menus on the TV screen. (32)

* If you have used Smart Surround Setup on pages 23 and 24, these settings are not required.

NOTE

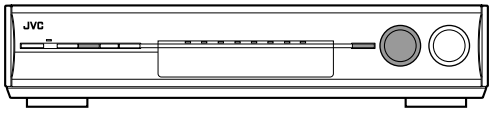
Some items are not available when multi channel PCM (see page 42) signals recorded in DVD-Audio are coming. See page 12 for details.

Operation through on-screen display menus

You can make adjustments to the basic settings easily by using the on-screen display menus.

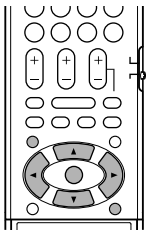
Menu operation buttons

On the front panel:



Button / JOG	To do
SETTING button	show setting item previously selected.
SET button	move to the selected menu or return to the previous SETTING MENU.
MULTI JOG	• select a menu or an item. • change a setting.

From the remote control:



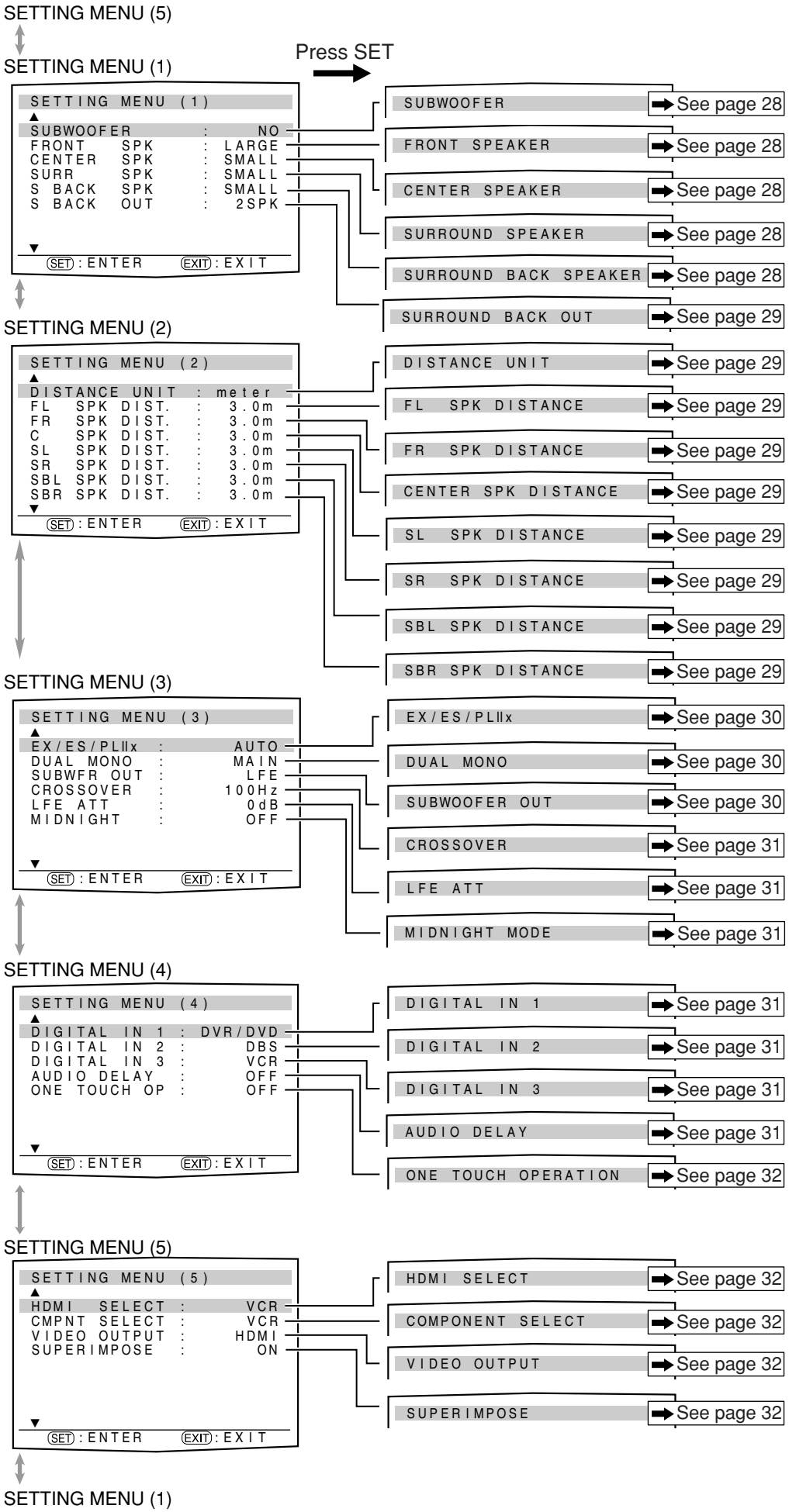
Button	To do
SETTING button	show setting item previously selected.
▲ / ▼ buttons	select a menu or an item.
SET button	move to the selected menu or return to the previous SETTING MENU.
EXIT button	exit from the SETTING MENU.
◄ / ► buttons	change a setting.

CONTINUED ON THE NEXT PAGE

English

Setup menu configuration

- Items on the menus shown below are all set to the initial values when shipped from the factory.
- Some of the menus or some items on the menu cannot be shown or cannot be adjusted depending on the current settings and the connections. (For details, see the respective explanations in this section.)


SETTING MENU (5)
Press SET
SETTING MENU (1)
SETTING MENU (1)
SUBWOOFER : NO
FRONT SPK : LARGE
CENTER SPK : SMALL
SURR SPK : SMALL
S BACK SPK : SMALL
S BACK OUT : 2SPK
SET : ENTER
EXIT : EXIT
SUBWOOFER See page 28
FRONT SPEAKER See page 28
CENTER SPEAKER See page 28
SURROUND SPEAKER See page 28
SURROUND BACK SPEAKER See page 28
SURROUND BACK OUT See page 29
SETTING MENU (2)
SETTING MENU (2)
DISTANCE UNIT : meter
FL SPK DIST. : 3.0m
FR SPK DIST. : 3.0m
C SPK DIST. : 3.0m
SL SPK DIST. : 3.0m
SR SPK DIST. : 3.0m
SBL SPK DIST. : 3.0m
SBR SPK DIST. : 3.0m
SET : ENTER
EXIT : EXIT
DISTANCE UNIT See page 29
FL SPK DISTANCE See page 29
FR SPK DISTANCE See page 29
CENTER SPK DISTANCE See page 29
SL SPK DISTANCE See page 29
SR SPK DISTANCE See page 29
SBL SPK DISTANCE See page 29
SBR SPK DISTANCE See page 29
SETTING MENU (3)
SETTING MENU (3)
EX/ES/PLIIx : AUTO
DUAL MONO : MAIN
SUBWFR OUT : LFE
CROSSOVER : 100Hz
LFE ATT : 0dB
MIDNIGHT : OFF
SET : ENTER
EXIT : EXIT
EX/ES/PLIIx See page 30
DUAL MONO See page 30
SUBWOOFER OUT See page 30
CROSSOVER See page 31
LFE ATT See page 31
MIDNIGHT MODE See page 31
SETTING MENU (4)
SETTING MENU (4)
DIGITAL IN 1 : DVR/DVD
DIGITAL IN 2 : DBS
DIGITAL IN 3 : VCR
AUDIO DELAY : OFF
ONE TOUCH OP : OFF
SET : ENTER
EXIT : EXIT
DIGITAL IN 1 See page 31
DIGITAL IN 2 See page 31
DIGITAL IN 3 See page 31
AUDIO DELAY See page 31
ONE TOUCH OPERATION See page 32
SETTING MENU (5)
SETTING MENU (5)
HDMI SELECT : VCR
CMPNT SELECT : VCR
VIDEO OUTPUT : HDMI
SUPERIMPOSE : ON
SET : ENTER
EXIT : EXIT
HDMI SELECT See page 32
COMPONENT SELECT See page 32
VIDEO OUTPUT See page 32
SUPERIMPOSE See page 32
SETTING MENU (1)

Menu operating procedure

When operating, the on-screen display appears on the TV screen regardless of the SUPERIMPOSE setting (see page 32).

Before you start, remember...

There is a time limit in doing the following steps. If the setting is canceled before you finish, start from step ***1*** again.

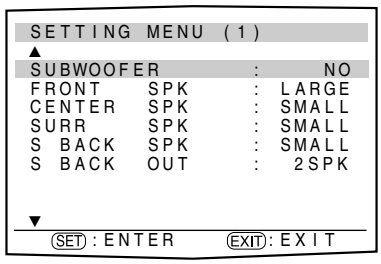
In this section, the operation of the remote control is used for explaining.

Ex.: When setting DIGITAL IN 1 terminal.

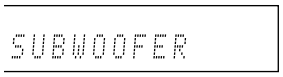
Operations	On the TV screen	On the display

1 To start the setting, press SETTING.

The setting item previously selected can be shown on the TV screen by pressing SETTING on the front panel when the receiver is in normal operation mode.



The setting item previously selected appears.



The submenu previously selected appears.

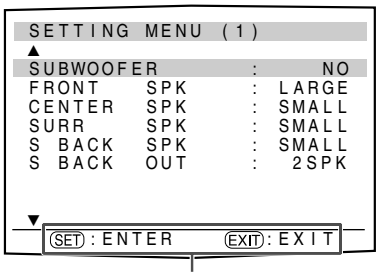
2 To select the desired submenu, press ▲ or ▼ repeatedly.

There are five screens from “SETTING MENU (1)” to “SETTING MENU (5).” To change the screen, simply pressing ▲ or ▼ repeatedly. You can go to the next/previous screen.

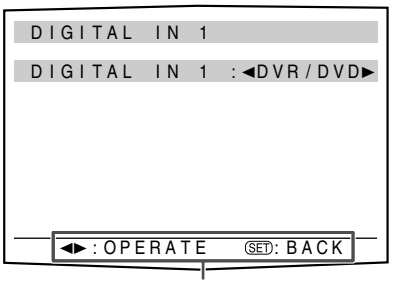
- On the front panel, turn MULTI JOG.

Button indications on the screen

The buttons for operating the menu are shown on the TV screen. You can operate the menu with these buttons.



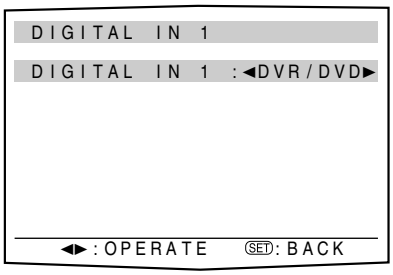
Usable buttons and their functions



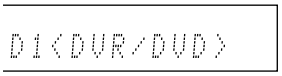
Usable buttons and their functions

CONTINUED ON THE NEXT PAGE

3 Press SET.



The selected submenu appears.

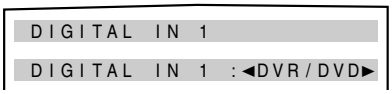


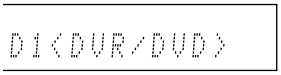
The current setting of the selected item appears.

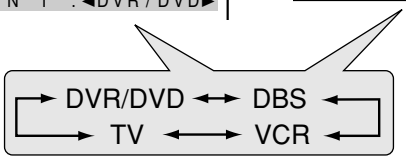
4 To select the appropriate setting, press ◄ or ► repeatedly, then press SET.

The on-screen display returns to the previous SETTING MENU. In this example, "SETTING MENU (4)" appears on the TV screen and "DIGITAL IN 1" appears on the display.

- On the front panel, turn MULTI JOG, then press SET.







5 Repeat steps *2* to *4* to set other items if necessary.

NOTE

To exit from menu operations, press EXIT on the remote control. On the front panel, press SETTING.

Setting the items

When performing the basic settings viewing the indications on the display, the indications are slightly different from what is shown on the on-screen display.
This is because of the limited number of characters shown on the display.
Ex.: • "SUBWOOFER: YES" is shown as "SUBWFR <YES>" on the display.
• "CROSSOVER: 100Hz" is shown as "CROSS <100Hz>" on the display.

Setting the speakers

To obtain the best possible surround effect from the Surround and DSP modes, register the setting about the speaker after all connections are completed.

■ Setting subwoofer information—SUBWOOFER

Select whether you have connected a subwoofer or not.

SUBWOOFER: YES	Select when you have connected a subwoofer. The subwoofer indicator ([S.WFR]) lights up on the display. You can adjust the subwoofer output level (see page 36).
SUBWOOFER: NO	Select when you have disconnected a subwoofer. Selecting this changes the front speaker size to "LARGE" (see the right column).

Initial setting: SUBWOOFER: NO

■ Setting the speaker size—FRONT SPK (front speakers), CENTER SPK (center speaker), SURR SPK (surround speakers), S BACK SPK (surround back speakers)

Register the sizes of all the connected speakers.

LARGE	Select when the cone speaker size is larger than 12 cm.
SMALL	Select when the cone speaker size is smaller than 12 cm.
NO	Select when you have disconnected a speaker. (Not selectable for the front speakers.)

Initial setting: LARGE (for the front speakers)
SMALL (for other speakers)

■ Setting the surround back speaker(s) —S BACK OUT

Register the number of the surround back speaker(s).

S BACK OUT: 1SPK	Select when you use 1 surround back speaker.
S BACK OUT: 2SPK	Select when you use 2 surround back speakers.

Initial setting: S BACK OUT: 2SPK

NOTES

- If you have selected “SMALL” for the front speaker size, you cannot select “LARGE” for other speakers.
- When “SUBWOOFER” is set to “SUBWOOFER: NO,” the front speaker size is fixed to “LARGE” (and you cannot select “SMALL”).
- When “SURR SPK” is set to “SMALL,” you cannot select “LARGE” for the surround back speaker.
- When “SURR SPK” is set to “NO,” the surround back speaker is fixed to “NO.”
- When “S BACK SPK” is set to “NO,” you cannot select “S BACK OUT.”
- When “S BACK OUT” is set to “S BACK OUT: 1SPK,” connect the surround back speaker to the left surround back speaker terminal (see page 8). No sound comes from the surround back speaker if you connect it to the right surround back speaker terminal.

■ Setting the speaker distance

The distance from your listening point to the speakers is one of the important elements to obtain the best possible sound effect from the Surround/DSP modes.
By referring to the speaker distance, the receiver automatically sets the delay time of the sound through each speaker so that sounds through all the speakers can reach you at the same time.

■ **Measuring unit—DISTANCE UNIT**

Select which measuring unit you use.

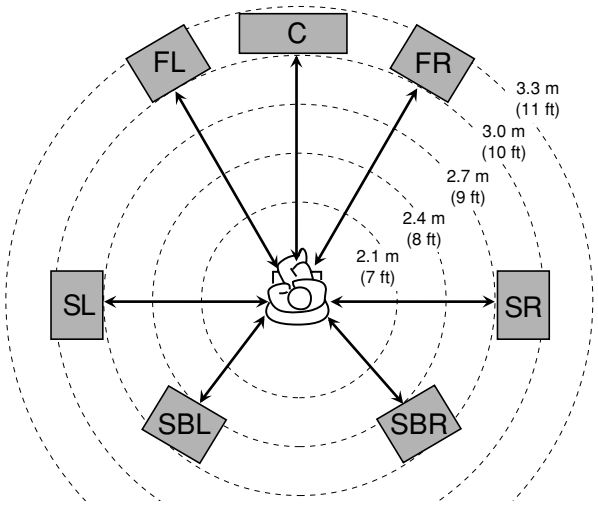
DISTANCE UNIT: meter	Select to set the distance in meters.
DISTANCE UNIT: feet	Select to set the distance in feet.

Initial setting: DISTANCE UNIT: meter

■ **Speaker distance—**
FL SPK DIST. (for the left front speaker),
FR SPK DIST. (for the right front speaker),
C SPK DIST. (for the center speaker),
SL SPK DIST. (for the left surround speaker),
SR SPK DIST. (for the right surround speaker),
SBL SPK DIST. (for the left surround back speaker),
SBR SPK DIST. (for the right surround back speaker)

Adjustable range: 0.3 m to 9.0 m in 0.3 m intervals
(1 ft to 30 ft in 1 ft intervals)

Initial setting: 3.0 m (10 ft) for all speakers



In this case, set the distance as follows:

Left front speaker (FL):	“FL SPK DIST.: 3.0m (10ft)”
Right front speaker (FR):	“FR SPK DIST.: 3.0m (10ft)”
Center speaker (C):	“C SPK DIST.: 3.0m (10ft)”
Left surround speaker (SL):	“SL SPK DIST.: 2.7m (9ft)”
Right surround speaker (SR):	“SR SPK DIST.: 2.7m (9ft)”
Left surround back speaker (SBL):	“SBL SPK DIST.: 2.4m (8ft)”
Right surround back speaker (SBR):	“SBR SPK DIST.: 2.4m (8ft)”

NOTES

- You cannot set the speaker distance for the speakers you have set to “NO.”
- If you have selected “S BACK OUT: 1SPK” for “S BACK OUT” (see the left column), “SB SPK DIST.” appears instead of “SBL SPK DIST.” and “SBR SPK DIST..”

Activating the EX/ES/PLIIx setting—EX/ES/PLIIx

Depending on this setting, available Surround modes for digital multi-channel software vary—EX/ES/PLIIx reproduction or 5.1-channel reproduction. Select an appropriate setting for your enjoyment.

- For details about relation between EX/ES/PLIIx setting and available Surround mode, see page 44.
- To activate the Surround mode, see page 45.

EX/ES/PLIIx: AUTO
According to the incoming signal, an appropriate Surround mode is applied.
- For Dolby Digital Surround EX and DTS-ES software, 7.1-channel reproduction is applied*.
- For the other multi-channel (more than 4 channel) encoded software, 5.1-channel reproduction is applied.

EX/ES/PLIIx: ON
Select to apply 7.1-channel reproduction to both 5.1-channel and 6.1-channel encoded software.

EX/ES/PLIIx: PLIIx MOVIE
Select to apply PLIIx MOVIE reproduction to both 5.1-channel and 6.1-channel encoded software.

EX/ES/PLIIx: PLIIx MUSIC
Select to apply PLIIx MUSIC reproduction to both 5.1-channel and 6.1-channel encoded software.

EX/ES/PLIIx: OFF
Select to cancel the EX/ES/PLIIx reproduction.

Initial setting: EX/ES/PLIIx: AUTO

* For some Dolby Digital Surround EX software, Dolby Digital 5.1-channel reproduction ("DOLBY DIGITAL") may be applied even though you have selected "AUTO." In this case, select "ON" to apply "DOLBY D EX." (See page 44.)

NOTES

- This function is not available when "SURR SPK" is set to "NO" (see page 28).
- When "S BACK SPK" is set to "NO" (see page 28), the Virtual Surround Back (see page 44) is applied for EX/ES/PLIIx reproduction and the VIRTUAL SB indicator lights up on the display.

Selecting the main or sub channel —DUAL MONO

You can select the playback sound (channel) you want while playing digital software recorded (or broadcasted) in Dual Mono mode (see page 42), which includes two monaural channels separately. When the receiver detects Dual mono signals, the DUAL MONO indicator lights up on the display.

DUAL MONO: MAIN Select to play back the main channel (Ch 1).* Signal indicator "L" lights up while playing back this channel.

DUAL MONO: SUB Select to play back the sub-channel (Ch 2).* Signal indicator "R" lights up while playing back this channel.

DUAL MONO: ALL Select to play back both the main and sub-channels (Ch 1/Ch 2).* Signal indicators "L" and "R" light up while playing back these channels.

Initial setting: DUAL MONO: MAIN

* Dual Mono signals can be heard from the following speakers—L (left front speaker), R (right front speaker), and C (center speaker), with respect to the current Surround setting:

Dual Mono setting	Without Surround		With Surround Activated				
			Center speaker setting				
			SML/LRG			NO	
	L	R	L	C	R	L	R
MAIN	Ch 1	Ch 1	—	Ch 1	—	Ch 1	Ch1
ALL	Ch 1	Ch 2	—	Ch 1+Ch 2	—	Ch 1+Ch 2	Ch 1+Ch 2
SUB	Ch 2	Ch 2	—	Ch 2	—	Ch 2	Ch 2

NOTE

The Dual Mono format is not identical with bilingual broadcasting for TV programs. So this setting does not take effect while watching such bilingual programs.

Setting bass sound

■ Setting subwoofer output—SUBWFR OUT

The subwoofer emits the LFE signals* and the bass elements of each speaker set to "SMALL."
You can make the bass elements of the front speaker channels (MAIN) emitted through the subwoofer.

SUBWFR OUT: LFE Select to emit the LFE signals and the bass elements of each speaker set to "SML."

SUBWFR OUT: LFE+MAIN Select to emit the bass elements of the front speakers' channels (MAIN) when no bass elements are emitted through the subwoofer in "SW: LFE."

Initial setting: SUBWFR OUT: LFE

NOTE

When "SUBWOOFER" is set to "SUBWOOFER: NO" (see page 28), this function is not available.

* The LFE signals are emitted only when playing the following software with the LFE signals:
– Dolby Digital multi channel software
– DTS multi channel software
When playing analog source or linear PCM software, no LFE signals are emitted.

■ Setting the crossover frequency—CROSSOVER

Small speakers cannot reproduce the bass sounds efficiently. If you use a small speaker in any position, this receiver automatically reallocates the bass sound elements assigned to the small speaker to the large speakers.
To use this function properly, set this crossover frequency level according to the size of the small speaker connected.

- If you have selected “LARGE” for all speakers (see page 28), this function will not take effect (“CROSS OFF” appears).

CROSSOVER: 80Hz	Select when the cone speaker unit built in the speaker is about 12 cm.
CROSSOVER: 100Hz	Select when the cone speaker unit built in the speaker is about 10 cm.
CROSSOVER: 120Hz	Select when the cone speaker unit built in the speaker is about 8 cm.

Initial setting: CROSSOVER: 100Hz

NOTE

Crossover frequency is not valid for the HEADPHONE and 3D HEADPHONE modes.

■ Setting the low frequency effect attenuator —LFE ATT

If the bass sound is distorted while playing back software encoded with **Dolby Digital** or **DTS**, set the LFE level to eliminate distortion.

- This function takes effect only when the LFE signals come in.

LFE ATT: 0dB	Normally select this.
LFE ATT: –10dB	Select when the bass sound is distorted.

Initial setting: LFE ATT: 0dB

Using the Midnight mode—MIDNIGHT

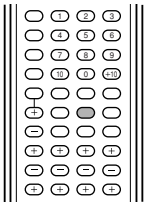
You can enjoy a powerful sound at night using the Midnight mode. When the Midnight mode is activated, the MIDNIGHT indicator lights up on the display.

MIDNIGHT: OFF	Select when you want to enjoy surround with its full dynamic range. (No effect applied.)
MIDNIGHT: 1	Select when you want to reduce the dynamic range a little.
MIDNIGHT: 2	Select when you want to apply the compression effect fully (useful at night).

Initial setting: MIDNIGHT: OFF

From the remote control:

Press MIDNIGHT repeatedly to select either one of the above.



Setting the digital input (DIGITAL IN) terminals—DIGITAL IN 1/2/3

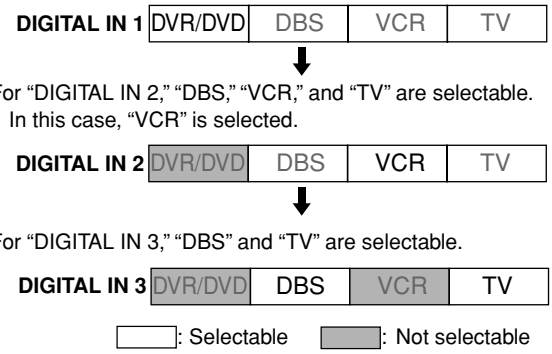
When you use the digital input terminals, register what components are connected to which terminals—DIGITAL IN 1/2/3 (see page 16) so that the correct source name will appear when you select the digital source.
Select one of the following components for each terminal:

DVR/DVD	For the DVD player (or DVD recorder).
DBS	For the DBS tuner.
VCR	For the VCR.
TV	For the TV.

Initial setting: For “DIGITAL IN 1”: DVR/DVD
For “DIGITAL IN 2”: DBS
For “DIGITAL IN 3”: VCR

NOTES

- You cannot assign the same component for different terminals. The priority order for assignment is as follows:
  “DIGITAL IN 1” > “DIGITAL IN 2” > “DIGITAL IN 3.”
  Ex.: When “DIGITAL IN 1” is set to “DVR/DVD.”



- Setting “DIGITAL IN 1” affects “DIGITAL IN 2” and “DIGITAL IN 3” settings. When you have changed “DIGITAL IN 1,” confirm the components assigned to “DIGITAL IN 2” and “DIGITAL IN 3.”

Setting the Audio delay level —AUDIO DELAY

Synchronization between audio and video reproduction can be possibly disturbed because video signal decoding is time-consuming compared to the audio signal decoding.
On this setting, you can correct synchronization between video and audio signals by delaying the audio signal timing.

Adjustable range: OFF and 10 ms to 100 ms (in 10 ms intervals)

Initial setting: AUDIO DELAY: OFF

Memorizing the volume level for each source—ONE TOUCH OP

This receiver memorizes some settings separately for each source. In addition, you can store the volume level for each source with the other memorized settings. (See page 22.)

- This receiver memorizes the volume level
  – when you turn off the power, and
  – when you change the source.

ONE TOUCH OP: ON
Select to store the volume level separately for each source. (The ONE TOUCH OPERATION indicator lights up on the display.)

ONE TOUCH OP: OFF
Select this not to store the volume level.

Initial setting: ONE TOUCH OP: OFF

To recall the volume level
With the ONE TOUCH OPERATION indicator lit, the volume level for the currently selected source is recalled when the source is selected.

To cancel the One Touch Operation
Set One Touch Operation to “ONE TOUCH OP: OFF” so that the ONE TOUCH OPERATION indicator goes off from the display.

Selecting the source for HDMI terminal and COMPONENT VIDEO jacks—HDMI SELECT/ CMPNT SELECT

When you connect a VCR or a DBS tuner to the VCR (DBS) IN terminal (jacks) in HDMI terminal or COMPONENT VIDEO jacks on the rear of the receiver, you need to select either “VCR” or “DBS” according to the component you connect.
If you have not selected appropriate source, you cannot view the playback picture on the TV.

For the HDMI terminal:

HDMI SELECT: VCR
Select this when assigning the HDMI terminal for a VCR.

HDMI SELECT: DBS
Select this when assigning the HDMI terminal for a DBS tuner.

Initial setting: HDMI SELECT: VCR

For the COMPONENT VIDEO jacks:

CMPNT SELECT: VCR
Select this when assigning the COMPONENT VIDEO jacks for a VCR.

CMPNT SELECT: DBS
Select this when assigning the COMPONENT VIDEO jacks for a DBS tuner.

Initial setting: CMPNT SELECT: VCR

Selecting the output video signals —VIDEO OUTPUT

To use the video conversion function (see page 9), you need to select this setting according to the connection method for a TV.

VIDEO OUTPUT: HDMI
Select this when connecting a TV with the HDMI cable.

VIDEO OUTPUT: CMPNT
Select this when connecting a TV with the component video cable.

VIDEO OUTPUT: S
Select this when connecting a TV with the S-video cable.

VIDEO OUTPUT: C
Select this when connecting a TV with the composite video cable.

Initial setting: VIDEO OUTPUT: HDMI

NOTE
To transmit the video signals selected in this setting, you need to connect a TV and this receiver with the cable which can transmit the selected video signals.

Superimposing the menus —SUPERIMPOSE

You can select whether or not to superimpose the on-screen display on the TV screen.

SUPERIMPOSE: ON
Select to superimpose the on-screen display on the TV screen.

SUPERIMPOSE: OFF
Select to cancel superimposition. The on-screen display will be shown on the blue background screen.

Initial setting: SUPERIMPOSE: ON

NOTES
- Some on-screen displays appear on the TV screen regardless of this setting.
- When the video input setting (see page 20) is set to “CMPNT,” the on-screen display will be shown on the blue background screen even though “SUPERIMPOSE” is set to “SUPERIMPOSE: ON.”
- The on-screen display does not appear on the TV screen when the video input setting (see page 20) is set to “HDMI.”

Sound adjustments

You can make sound adjustment to your preference after completing basic setting.

Basic adjustment items

You can adjust the following items. See pages in parentheses for details.

- You cannot select the items which is not available with the current setting.
- The name of the item shown below is the on-screen display indication and the name in parentheses is the display indication.

Items	To do
SUBWOOFER LEVEL*1 (SUBWFR LVL)	Adjust the subwoofer output level. (36)
FRONT L LEVEL*1*2 (FRONT L LVL)	Adjust the left front speaker output level. (36)
FRONT R LEVEL*1*2 (FRONT R LVL)	Adjust the right front speaker output level. (36)
CENTER LEVEL*1*2 (CENTER LVL)	Adjust the center speaker output level. (36)
SURR L LEVEL*1*2 (SURR L LVL)	Adjust the left surround speaker output level. (36)
SURR R LEVEL*1*2 (SURR R LVL)	Adjust the right surround speaker output level. (36)
S BACK L LEVEL*1*2 (S BACK L LVL)	Adjust the left surround back speaker output level. (36)
S BACK R LEVEL*1*2 (S BACK R LVL)	Adjust the right surround back speaker output level. (36)
S BACK LEVEL*1*2 (S BACK LVL)	Adjust the surround back speaker output level. (36)
DIGITAL EQ 63Hz (D EQ 63Hz)*1 **DIGITAL EQ 250Hz (D EQ 250Hz)*1** **DIGITAL EQ 1kHz (D EQ 1kHz)*1** **DIGITAL EQ 4kHz (D EQ 4kHz)*1** **DIGITAL EQ 16kHz (D EQ 16kHz)*1**	Adjust the equalization pattern of each band. (37)
BASS BOOST (BASS BOOST)	Boost the bass level. (37)
INPUT ATT (INPUT ATT)	Attenuate the input level of analog source. (37)
EFFECT*1 (EFFECT)	Adjust the effect level. (37)
ROOM SIZE (ROOM SIZE)	Select the room size for your virtual listening room. (37)
LIVENESS (LIVENESS)	Select the liveness level for your virtual listening room. (38)
PANORAMA (PANORAMA)	Add “wraparound” sound effect with side-wall image. (38)
CENTER WIDTH (CENTER WIDTH)	Adjust the center channel localization between the center speaker and the left/right speakers. (38)
DIMENSION (DIMENSION)	Adjust sound localization pattern. (38)
CENTER GAIN (CENTER GAIN)	Adjust the sound localization of the center channel. (38)
CENTER TONE*1 (CENTER TONE)	Make the center tone soft or sharp. (38)
CNTR ALIGNMENT (CENTER ALIGN)	Align the vertical localization of the center channel signals. (38)

*1 You can adjust these items directly from the remote control.
*2 If you have used Smart Surround Setup on pages 23 and 24, these settings are not required.

NOTE

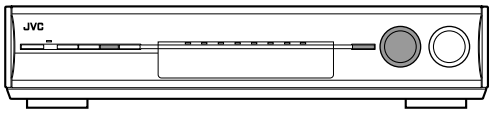
Some items are not available when multi channel PCM (see page 42) signals recorded in DVD-Audio are coming. See page 12 for details.

Operation through on-screen display menus

You can make adjustments to the basic settings easily by using the on-screen display menus.

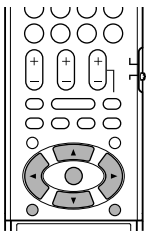
Menu operation buttons

On the front panel:



Button / JOG	To do
ADJUST button	show adjustment item previously selected.
SET button	move to the selected menu or return to the previous ADJUST MENU.
MULTI JOG	• select a menu or an item. • change a setting.

From the remote control:



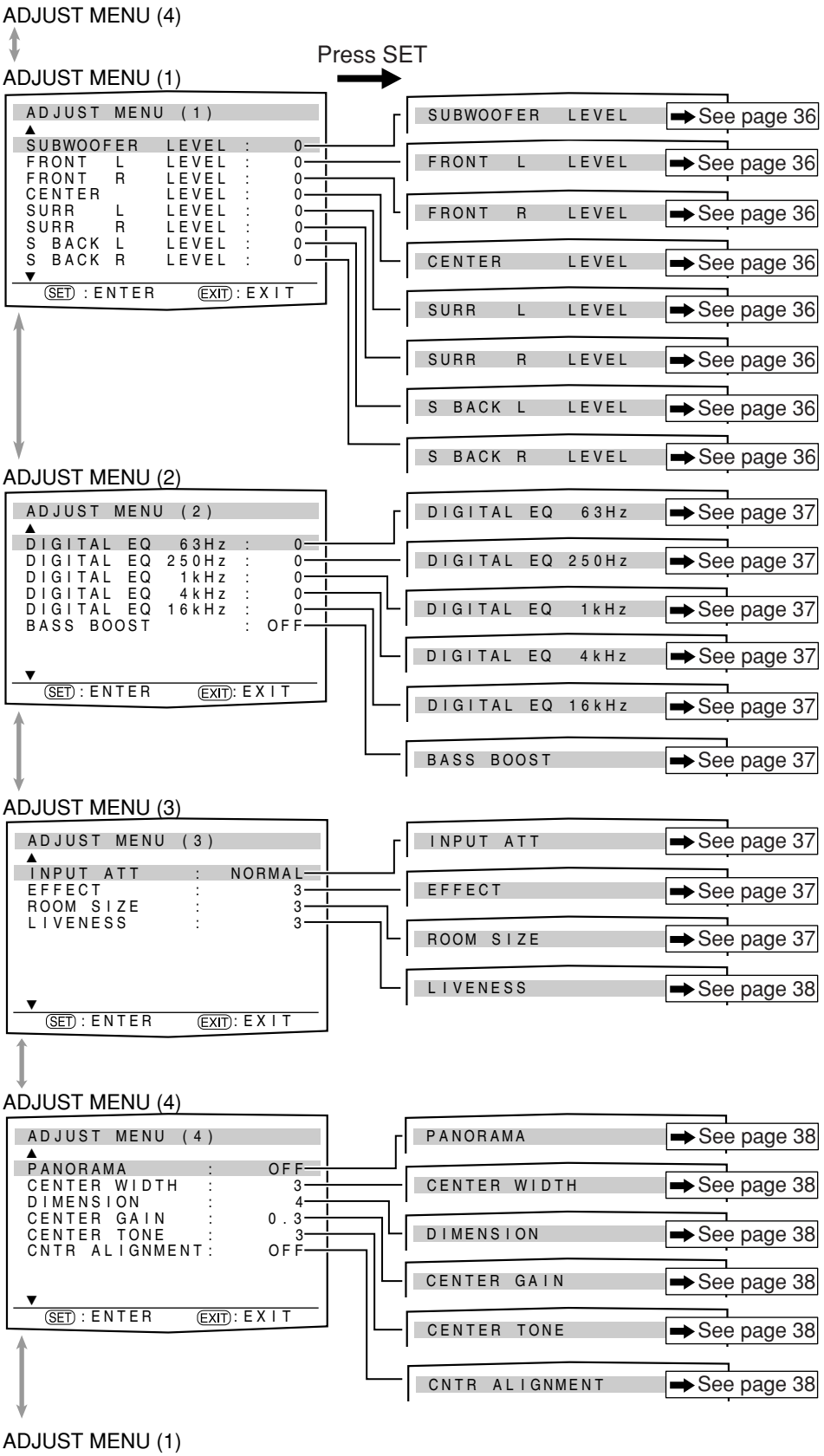
Button	To do
ADJUST button	show adjustment item previously selected.
▲ / ▼ buttons	select a menu or an item.
SET button	move to the selected menu or return to the previous ADJUST MENU.
EXIT button	exit from the ADJUST MENU.
◄ / ► buttons	change a setting.

CONTINUED ON THE NEXT PAGE

English

Setup menu configuration

- Items on the menus shown below are all set to the initial values when shipped from the factory.
- Some of the menus or some items on the menu cannot be shown or cannot be adjusted depending on the current settings and the connections. (For details, see the respective explanations in this section.)
- The “ADJUST MENU (2),” “ADJUST MENU (3),” and “ADJUST MENU (4)” screen cannot be shown depending on the current settings and the connections.


ADJUST MENU (4)
Press SET
ADJUST MENU (1)
ADJUST MENU (1)
SUBWOOFER LEVEL : 0
FRONT L LEVEL : 0
FRONT R LEVEL : 0
CENTER LEVEL : 0
SURR L LEVEL : 0
SURR R LEVEL : 0
S BACK L LEVEL : 0
S BACK R LEVEL : 0
SET : ENTER
EXIT : EXIT
SUBWOOFER LEVEL ➡See page 36
FRONT L LEVEL ➡See page 36
FRONT R LEVEL ➡See page 36
CENTER LEVEL ➡See page 36
SURR L LEVEL ➡See page 36
SURR R LEVEL ➡See page 36
S BACK L LEVEL ➡See page 36
S BACK R LEVEL ➡See page 36
ADJUST MENU (2)
ADJUST MENU (2)
DIGITAL EQ 63Hz : 0
DIGITAL EQ 250Hz : 0
DIGITAL EQ 1kHz : 0
DIGITAL EQ 4kHz : 0
DIGITAL EQ 16kHz : 0
BASS BOOST : OFF
SET : ENTER
EXIT : EXIT
DIGITAL EQ 63Hz ➡See page 37
DIGITAL EQ 250Hz ➡See page 37
DIGITAL EQ 1kHz ➡See page 37
DIGITAL EQ 4kHz ➡See page 37
DIGITAL EQ 16kHz ➡See page 37
BASS BOOST ➡See page 37
ADJUST MENU (3)
ADJUST MENU (3)
INPUT ATT : NORMAL
EFFECT : 3
ROOM SIZE : 3
LIVENESS : 3
SET : ENTER
EXIT : EXIT
INPUT ATT ➡See page 37
EFFECT ➡See page 37
ROOM SIZE ➡See page 37
LIVENESS ➡See page 38
ADJUST MENU (4)
ADJUST MENU (4)
PANORAMA : OFF
CENTER WIDTH : 3
DIMENSION : 4
CENTER GAIN : 0.3
CENTER TONE : 3
CNTR ALIGNMENT : OFF
SET : ENTER
EXIT : EXIT
PANORAMA ➡See page 38
CENTER WIDTH ➡See page 38
DIMENSION ➡See page 38
CENTER GAIN ➡See page 38
CENTER TONE ➡See page 38
CNTR ALIGNMENT ➡See page 38
ADJUST MENU (1)

Menu operating procedure

When operating, the on-screen display appears on the TV screen regardless of the SUPERIMPOSE setting (see page 32).

Before you start, remember...

There is a time limit in doing the following steps. If the setting is canceled before you finish, start from step ***1*** again.

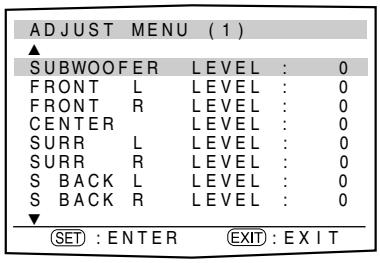
In this section, the operation of the remote control is used for explaining.

Ex.: When adjusting subwoofer output level.

Operations	On the TV screen	On the display

1 To start the adjustment, press ADJUST.

The setting item previously selected can be shown on the TV screen by pressing ADJUST on the front panel when the receiver is in normal operation mode.



The setting item previously selected appears.

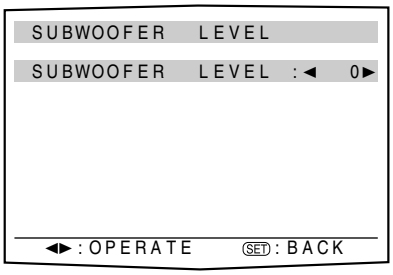
The submenu previously selected appears.

2 To select the desired submenu, press ▲ or ▼ repeatedly.

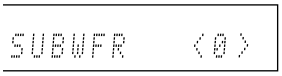
There are four screens from “ADJUST MENU (1)” to “ADJUST MENU (4).” To change the screen, simply pressing ▲ or ▼ repeatedly. You can go to the next/previous screen.

- On the front panel, turn MULTI JOG.

3 Press SET.



The selected submenu appears.

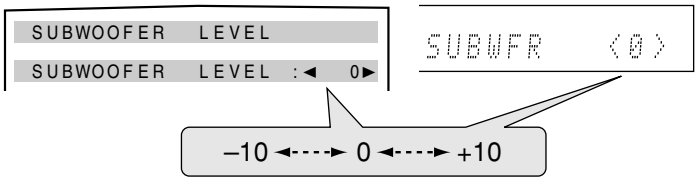


The current setting of the selected item appears.

4 To select the appropriate setting, press ◄ or ► repeatedly, then press SET.

The on-screen display returns to the previous ADJUST MENU. In this example, “ADJUST MENU (1)” appears on the TV screen and “SUBWFR LVL” appears on the display.

- On the front panel, turn MULTI JOG, then press SET.



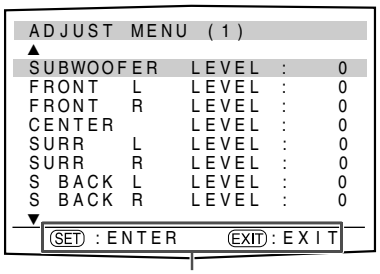
5 Repeat steps *2* to *4* to set other items if necessary.

NOTE

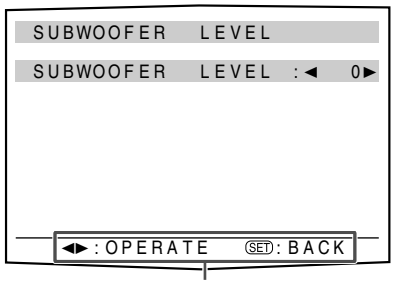
To exit from menu operations, press EXIT on the remote control. On the front panel, press ADJUST.

Button indications on the screen

The buttons for operating the menu are shown on the TV screen. You can operate the menu with these buttons.


ADJUST MENU (1)
SUBWOOFER LEVEL : 0
FRONT L LEVEL : 0
FRONT R LEVEL : 0
CENTER LEVEL : 0
SURR L LEVEL : 0
SURR R LEVEL : 0
S BACK L LEVEL : 0
S BACK R LEVEL : 0
SET : ENTER
EXIT : EXIT

Usable buttons and their functions



Usable buttons and their functions

Adjusting the items

When performing the basic settings viewing the indications on the display, the indications are slightly different from what is shown on the on-screen display.
This is because of the limited number of characters shown on the display.
Ex.: • "SUBWOOFER LEVEL: +10" is shown as "SUBWFR +10" on the display.
• "BASS BOOST: OFF" is shown as "B BOOST <OFF>" on the display.

Adjusting the speaker output levels

- **SUBWOOFER LEVEL (subwoofer output level),**
- **FRONT L LEVEL (left front speaker output level),**
- **FRONT R LEVEL (right front speaker output level),**
- **CENTER LEVEL (center speaker output level),**
- **SURR L LEVEL (left surround speaker output level),**
- **SURR R LEVEL (right surround speaker output level),**
- **S BACK L LEVEL (left surround back speaker output level),**
- **S BACK R LEVEL (right surround back speaker output level)**

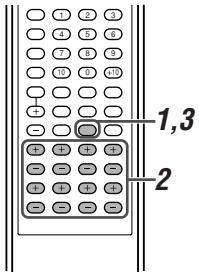
You can adjust the speaker output levels.
Adjust all the speakers' output levels so that you can listen to the sounds from all the speakers at the same level.
- Once you have made an adjustment, it is memorized for each source.

Adjustable range: –10 (dB) to +10 (dB) (in 1 step intervals)

Initial setting: 0 (dB) for all speakers

NOTES
- If you have selected "NO" for a speaker (see page 28), the output level for the corresponding speaker is not adjustable.
- If you have selected "HDMI" or "A MULTI" in the audio input setting (see page 20), "S BACK LEVEL," "S BACK L LEVEL," and "S BACK R LEVEL" are not adjustable.
- If you have selected "S BACK OUT: 1SPK" for "S BACK OUT" (see page 29), "S BACK LEVEL" appears instead of "S BACK L LEVEL" and "S BACK R LEVEL."
- While using the headphones, you can adjust only the left and right front speakers' output level.

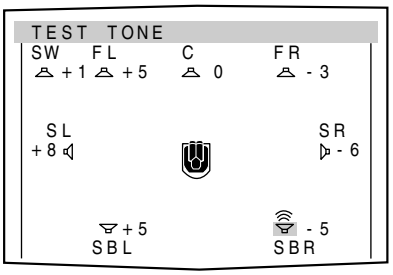
From the remote control:



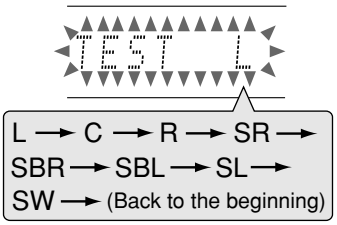
1 **Press TEST to check the speakers' output balance.**

- On the TV screen, "TEST TONE" appears. The indicator ⟫ corresponding to the speaker appears while a test tone comes out of the speakers.

EX.:



- On the display, "TEST L" starts flashing, and a test tone comes out of the speakers clockwise.



- You can adjust the speaker output levels without the test tone.

2 **Adjust the speaker output levels.**

Press the + or – button corresponding to the speaker you want to adjust.

3 **Press TEST again to stop the test tone.**

NOTES
- No test tone comes out of the speakers for which the speaker setting is set to "NO" (see page 28).
- No test tone is available when the headphones are in use.
- If you have selected "S BACK OUT: 1SPK" for "S BACK OUT" (see page 29), press S. BACK L +/– to adjust the output level.

Adjusting the equalization patterns—DIGITAL EQ 63Hz/250Hz/1kHz/4kHz/16kHz

You can adjust equalization patterns in five frequency bands (center frequency: 63 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz) for the front speakers.
- Once you have made an adjustment, it is memorized for each source.

Adjustable range: –8 (dB) to +8 (dB) (in 2 dB intervals)

Initial setting: 0 (dB) for all bands
- When adjustment is made, the DIGITAL EQ indicator lights up on the display.

If no adjustment is required, set all the frequency bands to "0 (dB)."
- The DIGITAL EQ indicator goes off from the display.

From the remote control:

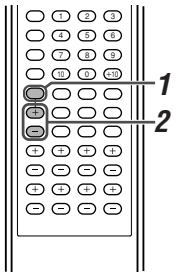
Before you start, remember...

There is a time limit in doing the following steps. If the setting is canceled before you finish, start from step ***1*** again.

1 **Press D. EQ FREQ repeatedly to select the band you want to adjust.**

2 **Press D. EQ LEVEL + or – to adjust the equalization pattern of the selected band.**

3 **Repeat steps *1* and *2* to adjust other bands.**



Adjusting the bass sounds

■ Reinforcing the bass—BASS BOOST

You can boost the bass level—Bass Boost.
- Once you have made an adjustment, it is memorized for each source.
- You cannot adjust this item directly from the remote control.

BASS BOOST: ON	Select to boost the bass level. The B.BOOST indicator lights up on the display.
BASS BOOST: OFF	Select to deactivate the Bass Boost.

Initial setting: BASS BOOST: OFF

NOTE

This function affects only the sound coming out through the front speakers.

■ Attenuating the input signal—INPUT ATT

When the input level of **analog source** is too high, the sound will be distorted. If this happens, you need to attenuate the input signal level to prevent the sound distortion.
- Once you have made an adjustment, it is memorized for each source.
- You cannot adjust this item directly from the remote control.

INPUT ATT: ON	Select to attenuate the input signal level. The INPUT ATT indicator lights up on the display.
INPUT ATT: NORMAL	Select to deactivate attenuation.

Initial setting: INPUT ATT: NORMAL

Adjusting the sound parameters for the Surround/DSP modes

You can adjust the Surround/DSP sound parameters to your preference.
- For details about the Surround/DSP modes, see pages 41 to 43.

■ Adjusting the effect level for DSP modes—EFFECT

This setting is available only when one of the DSP modes (except ALL CH STEREO) is in use. To activate DSP mode, see page 45.
- Once you have made an adjustment, it is memorized for each DSP mode.

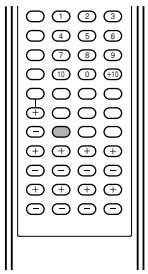
Adjustable range: 1 to 5 (in 1 step intervals)

Initial setting: EFFECT: 3

As the number increases, the effect becomes stronger. Normally, select "3."

From the remote control:

Press EFFECT repeatedly to select the level you want to adjust.



■ Adjusting the virtual room size for DSP modes—ROOM SIZE

This setting is available only when one of the DSP modes (except ALL CH STEREO) is in use. To activate DSP mode, see page 45.
- If "SURROUND SPK" is set to "NO" (see page 28), this item is not adjustable.
- Once you have made an adjustment, it is memorized for each DSP mode.
- You cannot adjust this item directly from the remote control.

Adjustable range: 1 to 5 (in 1 step intervals)

Initial setting: ROOM SIZE: 3

As the number increases, the interval between reflections increases so that you will feel as if you were in a larger room. Normally, select "3."

■ Adjusting the liveness effect for DSP modes —LIVENESS

This setting is available only when one of the DSP modes (except ALL CH STEREO) is in use. To activate DSP mode, see page 45.
- If “SURROUND SPK” is set to “NO” (see page 28), this item is not adjustable.
- Once you have made an adjustment, it is memorized for each DSP mode.
- You cannot adjust this item directly from the remote control.

Adjustable range: 1 to 5 (in 1 step intervals)

Initial setting: LIVENESS: 3

As the number increases, the attenuation level of reflections over time decreases so that acoustics change from “Dead” to “Live.”
Normally, select “3.”

■ Adjusting the panorama control for Pro Logic IIx Music and Pro Logic II Music—PANORAMA

This setting is available when Pro Logic IIx Music or Pro Logic II Music is activated for the analog or digital 2-channel sound signal. To activate Pro Logic IIx Music or Pro Logic II Music, see page 45.
- Once you have made an adjustment, it is memorized until you change the setting.
- You cannot adjust this item directly from the remote control.

PANORAMA: ON	Select to add “wraparound” sound effect with side-wall image.
PANORAMA: OFF	Select to listen to originally recorded sound.

Initial setting: PANORAMA: OFF

■ Adjusting the center channel localization for Pro Logic IIx Music and Pro Logic II Music—CENTER WIDTH

This setting is available when Pro Logic IIx Music or Pro Logic II Music is activated for the analog or digital 2-channel sound signal. To activate Pro Logic IIx Music or Pro Logic II Music, see page 45.
- If “CENTER SPK” is set to “NO” (see page 28), this item is not adjustable.
- Once you have made an adjustment, it is memorized until you change the setting.
- You cannot adjust this item directly from the remote control.

Adjustable range: OFF and 1 to 7 (in 1 step intervals)

Initial setting: CENTER WIDTH: 3

As the number increases, the center channel sound moves toward the left and right speakers.
Normally, select “3.”

■ Adjusting the sound localization position for Pro Logic IIx Music and Pro Logic II Music —DIMENSION

This setting is available when Pro Logic IIx Music or Pro Logic II Music is activated for the analog or digital 2-channel sound signal. To activate Pro Logic IIx Music or Pro Logic II Music, see page 45.
- Once you have made an adjustment, it is memorized until you change the setting.
- You cannot adjust this item directly from the remote control.

Adjustable range: 1 to 7 (in 1 step intervals)

Initial setting: DIMENSION: 4

As the number increases, the sound localization moves towards forward from backward.
Normally, select “4.”

■ Adjusting the sound localization of the center channel—CENTER GAIN

This setting is available only when Neo:6 Music is in use.
- If “CENTER SPK” is set to “NO” (see page 28), this item is not adjustable.
- Once you have made an adjustment, it is memorized until you change the setting.
- You cannot adjust this item directly from the remote control.

Adjustable range: 0 to 1.0 (in 0.1 step intervals)

Initial setting: CENTER GAIN: 0.3

As the number increases, the center channel will be localized clearly.
Normally, select “0.3.”

■ Adjusting the center tone—CENTER TONE

This setting is available when one of the Surround/DSP modes is in use. To activate Surround/DSP mode, see page 45.
- If “CENTER SPK” is set to “NO” (see page 28), this item is not adjustable.
- This setting is common to all Surround modes, and is memorized separately for DSP modes.

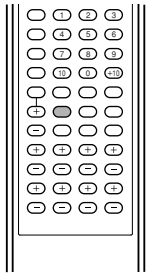
Adjustable range: 1 to 5 (in 1 step intervals)

Initial setting: CENTER TONE: 3

As the number increases, the dialogue becomes stronger.
Normally, select “3.”
- When the center tone is set to other than “CENTER TONE: 3,” the C.TONE indicator lights up on the display.

From the remote control:

Press C. TONE repeatedly to select the level you want to adjust.



■ Aligning the vertical localization of the center channel for Surround/DSP modes —CNTR ALIGNMENT

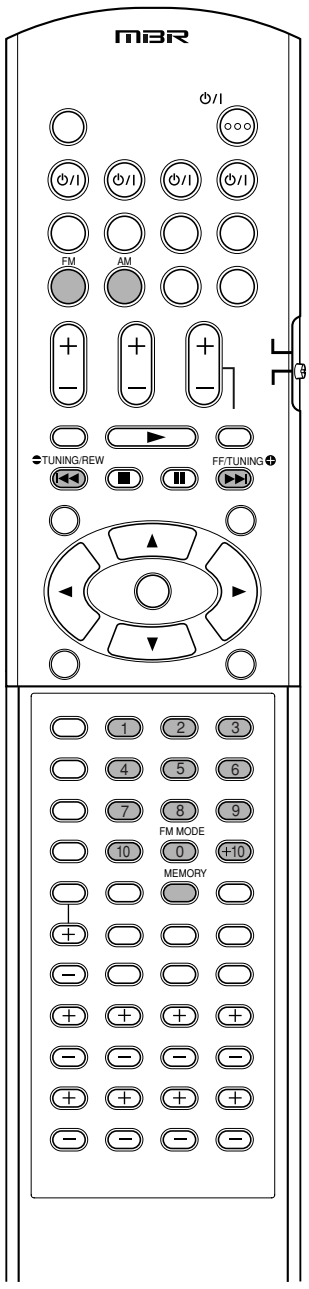
This setting is available when one of the Surround/DSP modes (except PLIIx MUSIC, PLII MUSIC, NEO:6 MUSIC, and ALL CH STEREO) is in use. To activate Surround/DSP mode, see page 45.
- If “CENTER SPK” is set to “NO” (see page 28), this item is not adjustable.
- Once you have made an adjustment, it is memorized for each Surround/DSP mode.
- You cannot adjust this item directly from the remote control.

CNTR ALIGNMENT: ON	Select this when you cannot feel as if the actors or singers are speaking or singing on the screen.
CNTR ALIGNMENT: OFF	Center alignment is turned off.

Initial setting: CNTR ALIGNMENT: OFF

Tuner operations

Tuner operations are mainly done from the remote control.



NOTE

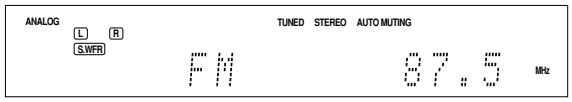
When you have selected “FM” or “AM” by using SOURCE SELECTOR on the front panel, the remote control may not work for tuner operations. To use the remote control for tuner operations, select “FM” or “AM” by using FM or AM button on the remote control.

Tuning in to stations manually

From the remote control ONLY:

1 Press FM or AM to select the band.

The last received station of the selected band is tuned in.



2 Press repeatedly or hold TUNING ⊕ or ⊖ TUNING until the station you want is tuned in.

- Pressing (or holding) TUNING ⊕ increases the frequency.
- Pressing (or holding) ⊖ TUNING decreases the frequency.

NOTES

- When you hold and release TUNING ⊕ or ⊖ TUNING, the frequency keeps changing until a station is tuned in.
- When a station of sufficient signal strength is tuned in, the TUNED indicator lights up on the display.
- When an FM stereo program is received, the STEREO indicator also lights up.

Using preset tuning

Once a station is assigned a channel number, the station can be quickly tuned simply by selecting the number. You can preset up to 30 FM and 15 AM stations.

To store the preset stations

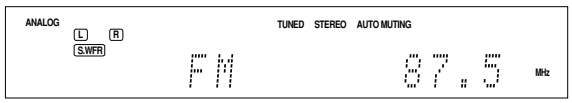
Before you start, remember...

There is a time limit in doing the following steps. If the setting is canceled before you finish, start from step ***2*** again.

From the remote control ONLY:

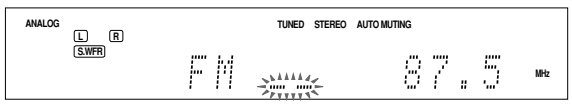
1 Tune in to the station you want to preset (see “Tuning in to stations manually” above).

- If you want to store the FM reception mode for this station, select the FM reception mode you want. See “Selecting the FM reception mode” on page 40.



2 Press MEMORY.

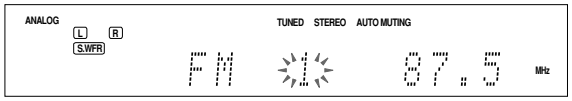
The channel number position starts flashing on the display for about 5 seconds.



CONTINUED ON THE NEXT PAGE

3 Press the numeric buttons (1 – 10, +10) to select a channel number while the channel number position is flashing.

- For channel number 5, press 5.
- For channel number 15, press +10, then 5.
- For channel number 30, press +10, +10, then 10.



4 Press MEMORY again while the selected channel number is flashing on the display.

The selected channel number stops flashing.
The station is assigned to the selected channel number.

5 Repeat steps *1* to *4* until you store all the stations you want.

To erase a stored preset station

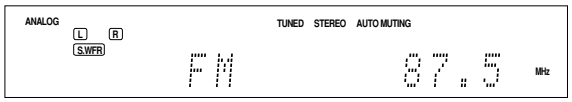
Storing a new station on a used channel number erases the previously stored one.

To tune in a preset station

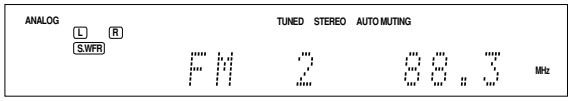
From the remote control:

1 Press FM or AM to select the band.

The last received station of the selected band is tuned in and the numeric buttons now work for tuner operations.

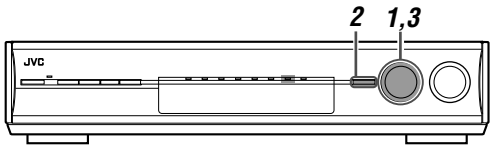


2 Press the numeric buttons (1 – 10, +10) to select a preset channel number.



- For channel number 5, press 5.
- For channel number 15, press +10, then 5.
- For channel number 30, press +10, +10, then 10.

On the front panel:



Before you start, remember...

There is a time limit in doing the following steps. If the setting is canceled before you finish, start from step *2* again.

1 Turn SOURCE SELECTOR to select "FM" or "AM."

The last received station of the selected band is tuned in.

2 Press TUNER PRESET.

"P" appears on the display, and MULTI JOG now works for selecting preset channels.

3 Turn MULTI JOG to select a preset channel number.

- To increase the preset channel numbers, turn MULTI JOG clockwise.
- To decrease the preset channel numbers, turn MULTI JOG counterclockwise.

Selecting the FM reception mode

When an FM stereo broadcast is hard to receive or noisy, you can change the FM reception mode while receiving an FM broadcast.

- You can store the FM reception mode for each preset station (see page 39).

From the remote control ONLY:

While listening to an FM station, press FM MODE.

- Each time you press the button, the FM reception mode alternates between "AUTO MUTING" and "MONO."

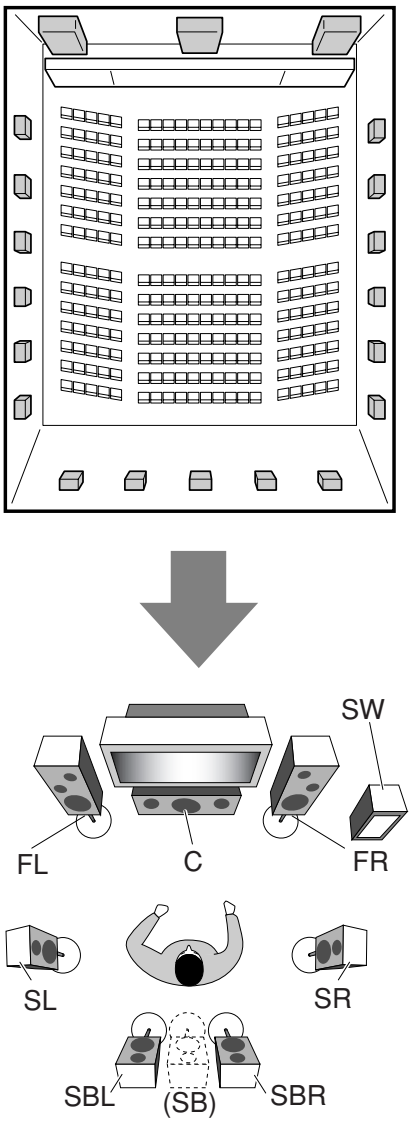
AUTO MUTING	Normally select this. When a program is broadcast in stereo, you will hear stereo sound; when in monaural, you will hear monaural sound. This mode is also useful to suppress static noise between stations. The AUTO MUTING indicator lights up on the display.
MONO	Select this to improve the reception (but stereo effect will be lost). In this mode, you will hear noise while tuning in to the stations. The AUTO MUTING indicator goes off from the display. (The STEREO indicator also goes off.)

Initial setting: AUTO MUTING

Creating realistic sound fields

Reproducing theater ambience

In a movie theater, many speakers are located on the walls to reproduce impressive multi-channel sound, reaching you from all directions.
With these many speakers, sound localization and sound movement can be expressed.
Surround/DSP modes built in this receiver can create almost the same Surround sound as you can feel in a real movie theater.



Introducing the Surround modes

■ Dolby Digital*

Dolby Digital is a digital signal compression method, developed by Dolby Laboratories, and enables multi-channel encoding and decoding.
• When Dolby Digital signal is detected through the digital input, the DIGITAL indicator lights up on the display.

Dolby Digital 5.1CH

Dolby Digital 5.1CH (DOLBY DIGITAL) encoding method records and digitally compresses the left front channel, right front channel, center channel, left surround channel, right surround channel, and LFE channel signals (total 6 channels, but the LFE channel is counted as 0.1 channel. Therefore, called 5.1 channel).
Dolby Digital enables stereo surround sounds, and sets the cutoff frequency of the surround treble at 20 kHz, compared to 7 kHz for Dolby Pro Logic. As such, the sound movement and "being-there" feeling are enhanced much more than Dolby Pro Logic.

Dolby Digital EX

Dolby Digital EX (DOLBY D EX) is a digital surround encoding format that adds the third surround channels, called "surround back."
Compared to the conventional Dolby Digital 5.1CH, these newly added surround back channels can reproduce more detailed movements behind you while viewing the video software. In addition, surround sound localization will become more stable.

■ Dolby Surround

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is a multi-channel playback format to convert 2-channel software into 5-channel (plus subwoofer). The matrix-based conversion method used for Dolby Pro Logic II makes no limitation for the cutoff frequency of the surround treble and enables stereo surround sound.
• This receiver provides three types of Dolby Pro Logic II modes—**Pro Logic II Movie** (PLII MOVIE), **Pro Logic II Music** (PLII MUSIC), and **Pro Logic II Game** (PLII GAME).
When Dolby Pro Logic II is activated, the PL II indicator lights up on the display.

PLII MOVIE	Suitable for playing any Dolby Surround encoded software. You can enjoy a sound field very close to the one created with discrete 5.1-channel sounds.
PLII MUSIC	Suitable for playing any 2-channel stereo software. You can enjoy wide and deep sounds.
PLII GAME	Suitable for playing a video game. You can enjoy sounds with "being there" feeling.

* Manufactured under license from Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

CONTINUED ON THE NEXT PAGE

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is a newly introduced multi-channel playback format to convert not only multi-channel software but 2-channel software into 7.1 channel (or 6.1 channel) that developed from Dolby Pro Logic II. The matrix-based conversion method used for Dolby Pro Logic IIx makes no limitation for the cutoff frequency of the surround treble.

- This receiver provides three types of Dolby Pro Logic IIx modes—**Pro Logic IIx Movie** (PLIIx MOVIE), **Pro Logic IIx Music** (PLIIx MUSIC), and **Pro Logic IIx Game** (PLIIx GAME). When Dolby Pro Logic IIx is activated, "PLIIx MOVIE," "PLIIx MUSIC," or "PLIIx GAME" appear and the DD PL II x indicator lights up on the display.

PLIIx MOVIE	Suitable for playing any Dolby Surround encoded software. You can enjoy a sound field with a natural wraparound effect.
PLIIx MUSIC	Suitable for playing any 2-channel stereo software. You can enjoy wide and deep 7.1-channel sounds.
PLIIx GAME	Suitable for playing a video game. You can enjoy 7.1-channel sounds with "being there" feeling. This mode is available for both an analog and digital 2-channel signal.

- To enjoy software encoded with Dolby Digital, connect the source component using the digital terminal on the rear of this receiver. (See page 16.)

■ DTS**

DTS is another digital signal compression method, developed by Digital Theater Systems, Inc., and enables multi-channel encoding and decoding (1ch up to 6.1ch).

- When DTS signal is detected through the digital input, the dts indicator lights up on the display.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround (DTS) is another discrete 5.1 channel digital audio format available on CD, LD, and DVD software. Compared to Dolby Digital, the DTS Digital Surround format has a lower audio compression rate which enables it to add breadth and depth to the sounds reproduced. As such, DTS Digital Surround features natural, solid, and clear sound.

DTS Extended Surround (DTS-ES)

DTS-ES is another multi-channel digital encoding format.
It greatly improves the 360-degree surround impression and space expression by adding the third surround channel—surround back channel.
DTS-ES includes two signal formats with different surround signal recording methods—**DTS-ES Discrete 6.1ch** (ES DISCRETE) and **DTS-ES Matrix 6.1ch** (ES MATRIX).
DTS-ES Discrete 6.1ch has been designed to encode (and decode) a 6.1-channel signal discretely to avoid interference with each channel.
DTS-ES Matrix 6.1ch has been designed to add an extra surround channel to DTS Digital Surround 5.1-channel. By using a matrix encoding/decoding method, an additional "surround back" channel signal is encoded (and decoded) in both the left and right surround channel signals.

DTS 96/24

In recent years, there has been increasing interest in higher sampling rates both for recording and for reproducing at home. Higher sampling rates allow wider frequency range and greater bit depths provide extended dynamic range.
DTS 96/24 is a multi-channel digital signal format (fs 96 kHz/24 bits) introduced by Digital Theater Systems, Inc. to deliver "better-than-CD sound quality" into the home.

- When DTS 96/24 signal is detected, the dts and 96/24 indicators light up. You can enjoy its 5.1-channel sound with full-quality.

DTS Neo:6

DTS Neo:6 is another conversion method to create 6-channel (plus subwoofer) from analog/digital 2-channel software by using the high precision digital matrix decoder used for DTS-ES Matrix 6.1ch.

- This receiver provides the following DTS Neo:6 modes—**Neo:6 Cinema** (NEO:6 CINEMA) and **Neo:6 Music** (NEO:6 MUSIC). When one of them is activated, the NEO:6 indicator lights up on the display.

NEO:6 CINEMA	Suitable for playing movies. You can get the same atmosphere with 2-channel software as with 6.1-channel software. It is also effective for playing software encoded with conventional surround formats.
NEO:6 MUSIC	Suitable for playing music software. The front channel signals bypass the decoder (resulting in no loss of sound quality) and the surround signals transmitted through the other speakers expand the sound field naturally.

** "DTS", "DTS-ES", "Neo:6" and "DTS 96/24" are trademarks of Digital Theater Systems, Inc.

When using Surround mode, the sounds come out of the activated speakers which the Surround mode requires.

- **If either "SURROUND SPK" or "CENTER SPK" is set to "NO" in the speaker setting (see page 28),** the corresponding channel signals are allocated to and emitted through the front speakers.
- **If both "SURROUND SPK" and "CENTER SPK" are set to "NO" in the speaker setting (see page 28),** JVC's original 3D-PHONIC processing (which has been developed to create the surround effect through the front speakers only) is used. The 3D-PHONIC indicator lights up on the display.

About other digital signals

Linear PCM

Uncompressed digital audio data used for DVDs, CDs, and Video CDs.
DVDs support 2 channels with sampling rates of 48/96 kHz, at quantization of 16/20/24 bits. On the other hand, CDs and Video CDs are limited to 2 channels with 44.1 kHz at 16 bits.

- When Linear PCM signal is detected, the LINEAR PCM indicator lights up.

Multi channel PCM

Uncompressed multi channel digital audio data used for DVD-Audios.
DVD-Audios support up to 5.1 channels with sampling rates of 44.1/48/88.2/96 kHz and 2 channels with sampling rates of 44.1/48/88.2/96/176/192 kHz, at quantization of 16/20/24 bits.

- When Multi channel PCM signal is detected, the LINEAR PCM indicator lights up and "MULTI CH PCM" appears on the display for a while.

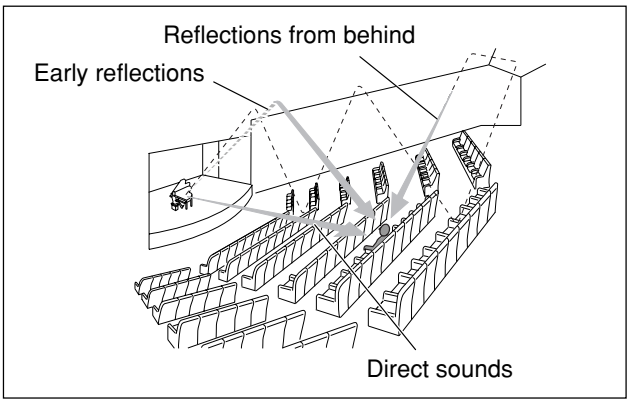
Dual Mono

Dual Mono can be easily understood when you think of the bilingual broadcast for TV programs (however, the Dual Mono format is not identical with those analog formats).
This format is now adopted in Dolby Digital, DTS, and so on. It allows two independent channels (called main channel and sub-channel) to be recorded separately.

- You can select either channel you want to listen to (see page 30).

Introducing the DSP modes

The sound heard in a concert hall, club, etc. consists of direct sound and indirect sound—early reflections and reflections from behind. Direct sounds reach the listener directly without any reflection. On the other hand, indirect sounds are delayed by the distances of the ceiling and walls. These direct sounds and indirect sounds are the most important elements of the acoustic surround effects.
The DSP modes can create these important elements, and give you a real "being there" feeling.



The DSP modes include the following modes:
- Digital Acoustic Processor (DAP) modes—HALL1, HALL2, LIVE CLUB, DANCE CLUB, PAVILION, THEATER1, THEATER2
- MONO FILM—Used for all types of 2-channel signals (including Dual Mono signal)
- All Channel Stereo mode (ALL CH STEREO)

When one of the DSP modes is activated, the DSP indicator lights up on the display.

■ Digital Acoustic Processor (DAP) modes

You can use the following DAP modes in order to reproduce a more acoustic sound field in your listening room.

HALL1	Reproduces the spatial feeling of a large shoebox-shaped hall designed primarily for classical concerts. (Its seating capacity is about 2000.)
HALL2	Reproduces the spatial feeling of a large vineyard-shaped hall designed primarily for classical concerts. (Its seating capacity is about 2000.)
LIVE CLUB	Reproduces the spatial feeling of a live music club with a low ceiling.
DANCE CLUB	Reproduces the spatial feeling of a rocking dance club.
PAVILION	Reproduces the spatial feeling of an exhibition hall with a high ceiling.
THEATER1	Reproduces the spatial feeling of a large theater where the seating capacity is about 600.
THEATER2	Reproduces the spatial feeling of a small theater where the seating capacity is about 300.

NOTE

When "THEATER1" or "THEATER2" is activated while playing back 2-channel analog or digital source, the built-in Dolby Pro Logic II decoder is activated and the DOLBY PL II indicator lights up.

When using the DAP mode, the sounds come out of all the connected and activated speakers.

- **If "SURROUND SPK" is set to "NO" in the speaker setting (see page 28),** JVC's original 3D-PHONIC processing (which has been developed to create the surround effect through the front speakers only) is used.
  The 3D-PHONIC indicator lights up on the display.

■ MONO FILM

In order to reproduce a more acoustic sound field in your listening room while viewing monaural sound video software (analog and 2-channel digital signals including Dual Mono signal), you can use this mode.
The surround effect will be added, and the sound localization of actor's words will be improved.

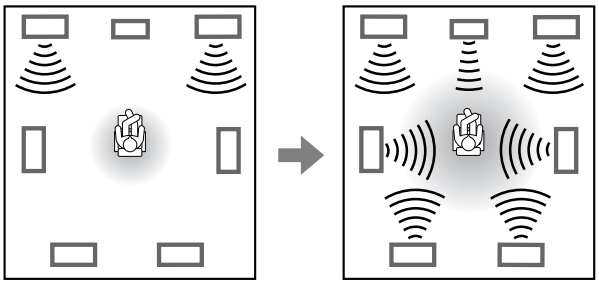
This mode cannot be used for multi-channel digital signals.

When "MONO FILM" is used, sounds come out of all the connected (and activated) speakers.

- **If "SURROUND SPK" is set to "NO" in the speaker setting (see page 28),** JVC's original 3D-PHONIC processing (which has been developed to create the surround effect through the front speakers only) is used.
  The 3D-PHONIC indicator lights up on the display.
- If incoming signals change from 2-channel digital signal to another digital signal type, "MONO FILM" is canceled and an appropriate Surround mode is activated.

■ All Channel Stereo mode (ALL CH STEREO)

This mode can reproduce a larger stereo sound field using all the connected (and activated) speakers. **This mode cannot be used if "SURROUND SPK" is set to "NO" in the speaker setting (see page 28).**



Sound reproduced from normal stereo

Sound reproduced from All Channel Stereo mode

3D HEADPHONE mode

If you connect a pair of headphones while one of the Surround/DSP modes is in use, the 3D HEADPHONE mode is activated without respect to the type of software played back. "3D HEADPHONE" appears on the display and the DSP and HEADPHONE indicators light up.

Using the Surround/DSP modes

Available Surround/DSP modes vary depending on the speaker settings and the incoming signals. See the table below.

- The numbers inside the parentheses following the incoming signal type indicate the number of the front channels and that of the surround channels. For example, (3/2) indicates that the signals are encoded with three front signals (left/right/center) and two (stereo) surround signals.
- For EX/ES/PLIIx setting, see page 30.
- Surround/DSP modes are not available when selecting “A MULTI” in the audio input setting (see page 20) or when multi channel PCM (see page 42) signals recorded in DVD-Audio are coming in.

Incoming Signal Type		EX/ES/PLIIx setting				
		AUTO	ON	PLIIx MOVIE	PLIIx MUSIC	OFF
Dolby Digital	Dolby Digital Surround EX	DOLBY D EX*3,5	DOLBY D EX*3	□□ D+PLIIx MOVIE*2,3	□□ D+PLIIx MUSIC*3	DOLBY DIGITAL
	Dolby Digital (3/2, 2/2)	DOLBY DIGITAL	DOLBY D EX*3	□□ D+PLIIx MOVIE*2,3	□□ D+PLIIx MUSIC*3	DOLBY DIGITAL
	Dolby Digital (3/1, 2/1, 3/0, 1/0)	DOLBY DIGITAL				
	Dolby Digital (Dual Mono)	DUAL MONO				
DTS	DTS-ES Discrete*1	DTS-ES DSCRT*3	DTS-ES DSCRT*3	DTS+PLIIx MOVIE*2,3	DTS+PLIIx MUSIC*3	DTS SURROUND
	DTS-ES Matrix*1	DTS-ES MATRIX*3	DTS-ES MATRIX*3	DTS+PLIIx MOVIE*2,3	DTS+PLIIx MUSIC*3	DTS SURROUND
	DTS (3/2, 2/2)*1	DTS SURROUND	DTS+NEO:6*3	DTS+PLIIx MOVIE*2,3	DTS+PLIIx MUSIC*3	DTS SURROUND
	DTS (3/1, 2/1, 3/0, 1/0)	DTS				
	DTS (Dual Mono)	DUAL MONO				
Analog/LINEAR PCM Dolby Digital (2/0)		PLIIx MOVIE*4/ PLIIx MUSIC*4/ PLIIx GAME*4/ NEO:6 CINEMA/ NEO:6 MUSIC				PLII MOVIE/ PLII MUSIC/ PLII GAME/ NEO:6 CINEMA/ NEO:6 MUSIC

*1 DTS 96/24 processing is not applied when the EX/ES/PLIIx setting is activated. If you want to apply the processing, set the EX/ES/PLIIx setting to “OFF” (see page 30).

*2 When “S BACK OUT” is set to “SB OUT: 1SPK,” □□ D+PLIIx MOVIE is changed to DOLBY D EX and DTS+PLIIx MOVIE is changed to DTS+□□ EX.

*3 When “S BACK SPK” is set to “NO,” Virtual Surround Back is activated for the modes and the VIRTUAL SB indicator lights up on the display.

*4 When “S BACK SPK” is set to “NO,” PLIIx MOVIE, PLIIx MUSIC, and PLIIx GAME are changed to PLII MOVIE, PLII MUSIC, and PLII GAME respectively.

*5 For some Dolby Digital Surround EX software, Dolby Digital 5.1-channel reproduction (“DOLBY DIGITAL”) may be applied even though you have selected “AUTO”. In this case, select “ON” to apply “DOLBY D EX.”

About the DSP modes

- The following DSP modes are available except when selecting “A MULTI” in the audio input setting (see page 20) or when multi channel PCM (see page 42) signals recorded in DVD-Audio are coming in.
  HALL1, HALL2, LIVE CLUB, DANCE CLUB, PAVILION, THEATER1, THEATER2
- If an incoming signal is a multi-channel (more than 2 channel) digital signal, “MONO FILM” is not available.
- If “SURROUND SPK” is set to “NO,” “ALL CH STEREO” is not available.

Virtual Surround Back

This function creates the great surround effect from the behind as if you have connected the surround back speaker. The VIRTUAL SB (Surround Back) indicator lights up on the display.
If you have connected (and activated) the surround speakers, you can use Virtual Surround Back without connecting the surround back speaker.
Virtual Surround Back is activated when EX/ES/PLIIx is set to other than “OFF” and when playing back the software including the following signals:

– Dolby Digital Surround EX
– DTS-ES
– Dolby Digital or DTS with 4-channels or more

Activating the Surround/DSP modes

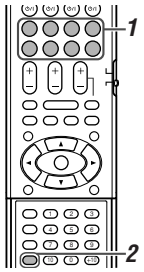
Available Surround/DSP modes vary depending on the speaker settings and the incoming signals. For details, see page 44.

Activating one of the Surround/DSP modes automatically recalls the memorized settings and adjustments.

- **To adjust the speaker output level,** see page 36.
- **When activating one of the Surround/DSP modes,** you can adjust CENTER TONE. (see page 38)
- **When activating one of the Surround/DSP modes (except PLIIx MUSIC, PLII MUSIC, NEO:6 MUSIC, and ALL CH STEREO),** you can adjust CNTR ALIGNMENT. (see page 38)
- **When activating "NEO:6 MUSIC,"** you can adjust CENTER GAIN. (see page 38)
- **When activating the DSP mode (except ALL CH STEREO),** you can adjust the following settings:
  EFFECT (see page 37)
  ROOM SIZE (see page 37)
  LIVENESS (see page 38)
- **When activating "PLIIx MUSIC" and "PLII MUSIC",** you can adjust the following settings:
  PANORAMA (see page 38)
  CENTER WIDTH (see page 38)
  DIMENSION (see page 38)

Selecting the Surround/DSP modes

From the remote control:



1 Select and play any source.

- Surround/DSP modes are not available when selecting "A MULTI" in the audio input setting (see page 20) or when multi channel PCM (see page 42) signals recorded in DVD-Audio are coming in.
- Make sure you have selected the input mode (analog or digital) correctly.

2 Press SURROUND repeatedly to select the Surround/DSP mode you want.

Ex.: When "DOLBY DIGITAL" is selected for Dolby Digital multi-channel software:

AUTO SURROUND*1 → Surround modes*2 → HALL1 → HALL2 → LIVE CLUB → DANCE CLUB → PAVILION → THEATER1 → THEATER2 → MONO FILM*3 → ALL CH STEREO*4 → SURROUND OFF → (Back to the beginning)

*1 "AUTO SURROUND" is the initial setting.

*2 Available Surround modes vary depending on the speaker settings and the incoming signals. For details, see page 44.

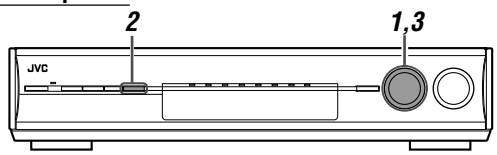
*3 If an incoming signal is a multi-channel (more than 2 channel) digital signal, "MONO FILM" is not available.

*4 If "SURROUND SPK" is set to "NO," "ALL CH STEREO" is not available.

To cancel Surround/DSP modes

Press SURROUND repeatedly so that "SURROUND OFF" appears on the display.

On the front panel:



Before you start, remember...

There is a time limit in doing the following steps. If the setting is canceled before you finish, start from step ***2*** again.

1 Select and play any source.

- Surround/DSP modes are not available when selecting "A MULTI" in the audio input setting (see page 20) or when multi channel PCM (see page 42) signals recorded in DVD-Audio are coming in.
- Make sure you have selected the input mode (analog or digital) correctly.

2 Press SURROUND.

MULTI JOG now works for selecting Surround/DSP modes.

3 Turn MULTI JOG to select the Surround/DSP mode you want.

Ex.: When "DOLBY DIGITAL" is selected for Dolby Digital multi-channel software:

AUTO SURROUND*1 ↔ Surround modes*2 ↔ HALL1 ↔ HALL2 ↔ LIVE CLUB ↔ DANCE CLUB ↔ PAVILION ↔ THEATER1 ↔ THEATER2 ↔ MONO FILM*3 ↔ ALL CH STEREO*4 ↔ SURROUND OFF ↔ (Back to the beginning)

*1 "AUTO SURROUND" is the initial setting.

*2 Available Surround modes vary depending on the speaker settings and the incoming signals. For details, see page 44.

*3 If an incoming signal is a multi-channel (more than 2 channel) digital signal, "MONO FILM" is not available.

*4 If "SURROUND SPK" is set to "NO," "ALL CH STEREO" is not available.

To cancel Surround/DSP modes

Turn MULTI JOG so that "SURROUND OFF" appears on the display.

When you select "AUTO SURROUND"

You can enjoy the Surround mode easily.

- For details about the Surround modes, see page 44.
- When "AUTO SURROUND" is activated, the AUTO SURR indicator lights up on the display.

How does "AUTO SURROUND" work?

- If a multi-channel signal comes in, an appropriate Surround mode will be selected automatically.
- If a Dolby Digital 2-channel signal with surround signal comes in, "PLIIx MOVIE" or "PLII MOVIE" will be selected.
- If a Dolby Digital 2-channel signal without surround signal comes in, "SURROUND OFF (stereo)" will be selected.
- If a Linear PCM signal comes in, "SURROUND OFF (stereo)" will be selected.

NOTE

"AUTO SURROUND" does not take effect in the following cases:

– While playing an analog source,

– While selecting one of the fixed digital decode mode—"DOLBY DIGITAL" or "DTS" (see page 21).

English

AV COMPU LINK remote control system

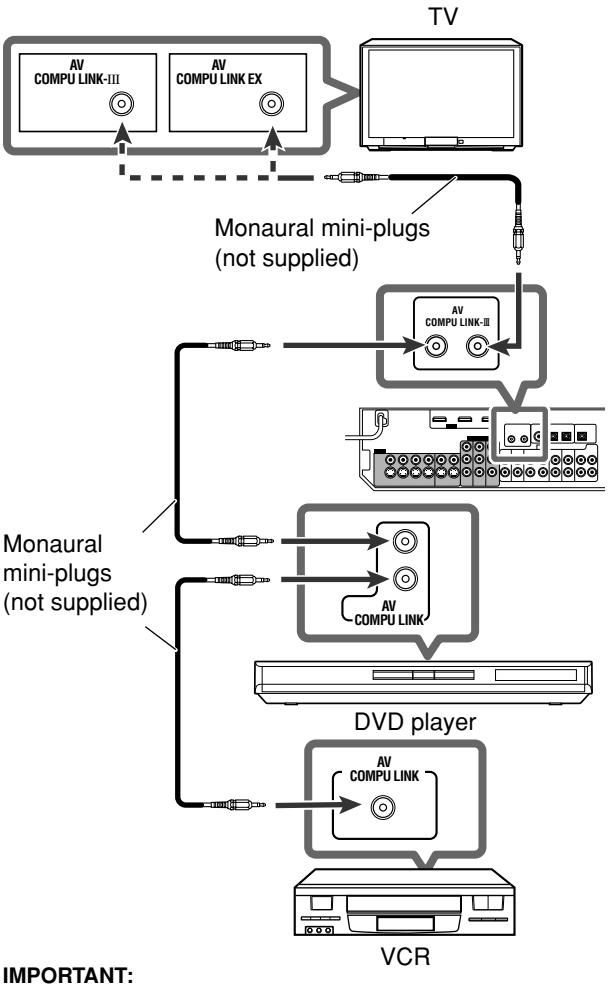
The AV COMPU LINK remote control system allows you to operate JVC's video components (TV, DVD player*, and VCR) through this receiver.

This receiver is equipped with the AV COMPU LINK-III, which has added a function to operate JVC's video components through the component video jacks. To use this remote control system, you need to connect the video components you want to operate, following the diagrams below and the procedures on page 47.

- Refer also to the manuals supplied with your video components.

* "DVD player" on pages 46 and 47 can be replaced with "DVD recorder."

Connections 1: AV COMPU LINK connection



IMPORTANT:

The AV COMPU LINK remote control system cannot control the DBS tuner connected to the DBS IN jacks.

NOTES

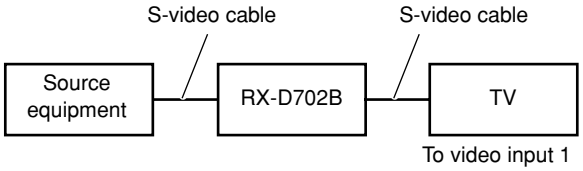
- When connecting the receiver and a TV with the AV COMPU LINK EX terminal by using a component video cable, you cannot use Automatic selection of TV's input mode (see page 47).
- When connecting only the VCR and DVD player to this receiver, connect it directly to the receiver using cable with the monaural mini-plugs.
- You can connect only the TV with AV COMPU LINK EX or AV COMPU LINK-III terminal to the AV COMPU LINK-III terminal.

Connections 2: Video cable connection

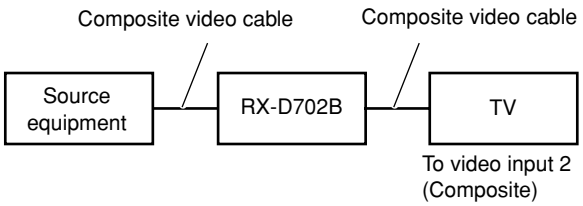
This receiver is equipped with three types of the video terminals other than the HDMI terminals—composite video, S-video, and component video, and the signals coming into this receiver through one type of video terminals can output only through the terminal of the same type. So you need to connect the video components to this receiver using one of the following three ways.

- When using the AV COMPU LINK remote control system, set the video output and video input setting for the DVD player and the VCR correctly (see "Selecting the video input setting" on page 20 and "Selecting the output video signals—VIDEO OUTPUT" on page 32); otherwise, the correct input for this receiver will not be selected on the TV.

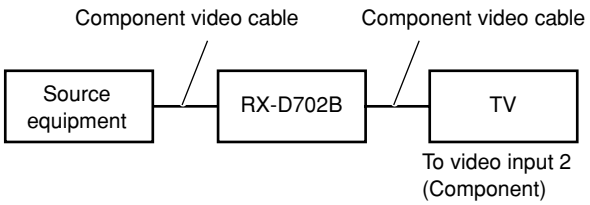
Case 1:
When connecting the source equipment to the receiver through the S-video terminals, connect this receiver to the TV's video input 1 terminal using S-video cables.



Case 2:
When connecting the source equipment to the receiver through the composite video jacks, connect this receiver to the TV's video input 2 terminal (composite video input) using composite video cables.



Case 3:
When connecting the source equipment to the receiver through the component video jacks, connect this receiver to the TV's video input 2 terminals (component video input) using component video cables.



Connecting procedure

1 If you have already plugged your VCR, DVD player, TV, and this receiver into the AC outlets, unplug their AC power cords first.

2 Connect your VCR, DVD player, TV, and this receiver as follows, using the cables with the monaural mini-plugs (not supplied).

- See “Connections 1” on the previous page.

3 Connect the audio input/output jacks on the VCR, DVD player, TV, and this receiver using the audio cables.

- See pages 10 to 13.

4 Connect the video input/output jacks on the VCR, DVD player, TV, and this receiver using the S-video cables, composite video cables, or component video cables.

- See “Connections 2” on the previous page.

5 Plug the AC power cords of the connected components and this receiver into the AC outlets.

6 When turning on the TV for the first time after the AV COMPU LINK connection, turn the TV volume to the minimum using the TV volume control on the TV.

7 Turn on other connected components first, then turn on this receiver.

- When turning on the VCR, use the remote control supplied with this receiver (press VCR ⏻/I).

The AV COMPU LINK remote control system allows you to use the five basic functions listed below.

Remote control of the TV, DVD player, and VCR using this remote control

See pages 48 and 49 for details.

- Aim the remote control directly at **the remote sensor on each component.**

One-touch video play

Simply by inserting a video cassette without its safety tab into the VCR, you can enjoy the video playback without setting other switches manually. The receiver automatically turns on and changes the source to “VCR.”
The TV automatically turns on and changes the input mode to the appropriate position so that you can view the playback picture.
When you insert a video cassette with its safety tab, press the play (►) button on the VCR or on the remote control. So, you can get the same result.

One-touch DVD play

Simply by starting playback on the DVD player, you can enjoy the DVD playback without setting other switches manually.
The following is set automatically:

- Turning on the receiver.
- Changing the source to “DVR/DVD.”

The TV automatically turns on and changes the input mode to the appropriate position so that you can view the playback picture.

Automatic selection of TV’s input mode

- When you select “TV” as the source to play on the receiver, the TV automatically changes the input mode to the TV tuner so that you can watch TV.
- When you select “DVR/DVD,” “VCR,” “DBS,” or “AUX” as the source to play on the receiver with “VIDEO OUTPUT” (see page 32) set to the setting other than “VIDEO OUTPUT: HDMI,” the TV automatically changes the input mode to the appropriate position (either video input 1 or video input 2) so that you can view the playback picture.

NOTE

This function does not work when you connect this receiver and the TV with the AV COMPU LINK EX terminal using a component video cable. In this case, reconnect the TV referring to Case 1 or Case 2 on page 46.

Automatic power on/off

The TV, DVD player, and VCR turn on and off along with the receiver.
When you turn on the receiver;

- If the previously selected source is “TV” or “DBS,” only the TV will turn on automatically.
- If the previously selected source is “DVR/DVD,” the TV and DVD player will turn on automatically.
- If the previously selected source is “VCR,” the TV and VCR will turn on automatically.

When you turn off the receiver, the TV, DVD player, and VCR will turn off.

NOTE

If you turn off the receiver while recording on the VCR, the VCR will not turn off, but continue recording.

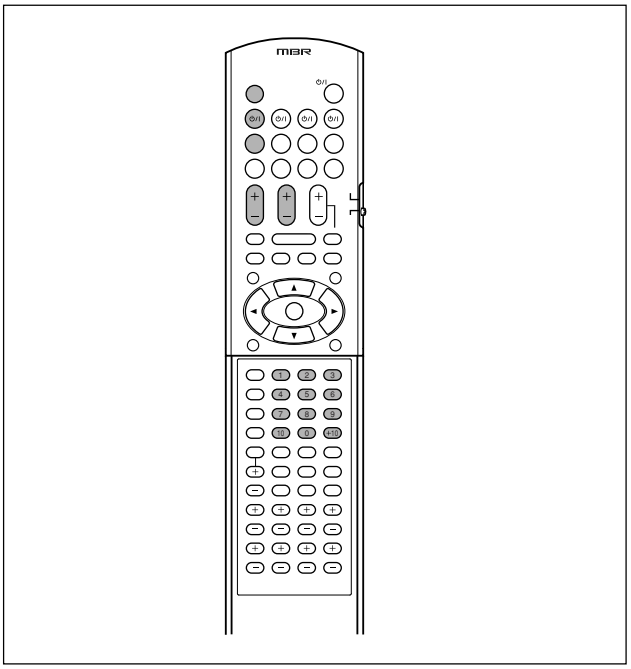
English

Operating other JVC products

You can use the supplied remote control to operate not only this receiver but other JVC products.

- Refer also to the manuals supplied with the other products.
  – Some JVC VCRs can accept two types of the control signals—remote codes “A” and “B.” This remote control can operate a VCR whose remote control code is set to “A.”
  – Some JVC DVD recorders can accept four types of the control signals. This remote control can operate a DVD recorder whose remote control code is set to the initial code. For details, refer to the manual supplied with the DVD recorder.
- To operate other products, aim the remote control directly at the remote sensor on the target product.

■ TV



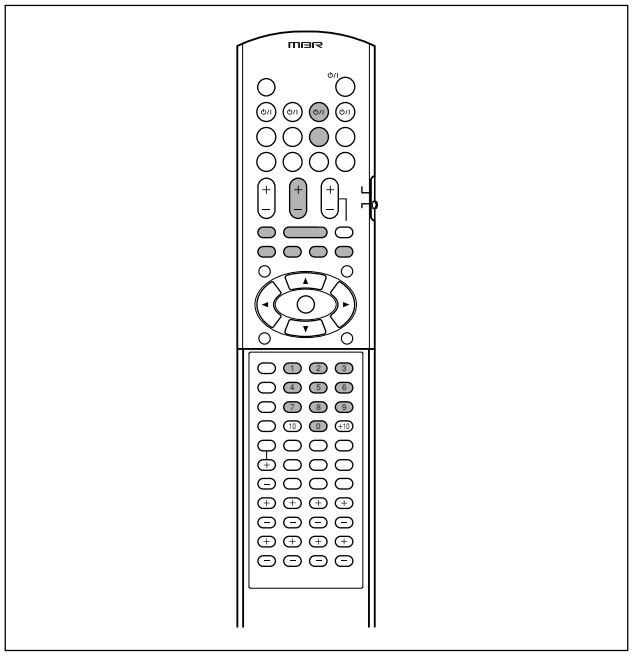
You can always perform the following operations:

TV ⏻/I:	Turn on or off the TV.
TV VOL +/–:	Adjust the volume on the TV.
TV/VIDEO:	Change the input mode (either video input or TV tuner) on the TV.

After pressing TV, you can perform the following operations on the TV.

CHANNEL +/–:	Change the channel numbers.
1 – 9, 0, 100+ (+10):	Select the channel numbers.
RETURN (10):	Switch between the previous channel and the current channel.

■ VCR



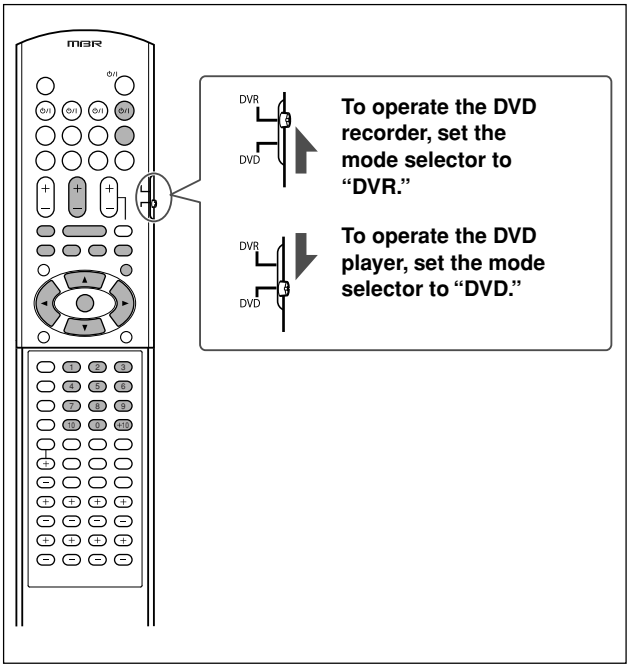
You can always perform the following operation:

VCR ⏻/I:	Turn on or off the VCR.

After pressing VCR, you can perform the following operations on the VCR.

CHANNEL +/–:	Change the channel numbers on the VCR.
1 – 9, 0:	Select the channel numbers on the VCR.
►:	Start playback.
■:	Stop playback.
II:	Pause playback. To release it, press ►.
FF:	Fast-wind a tape.
REW:	Rewind a tape.
● + ►:	Start recording.
● + II:	Enter recording pause. To start recording, press ►.

■ DVD recorder or DVD player


DVR
DVD
To operate the DVD recorder, set the mode selector to "DVR."
DVR
DVD
To operate the DVD player, set the mode selector to "DVD."

After setting the mode selector correctly, you can perform the following operations on the DVD recorder or DVD player.

See the instructions supplied with the DVD recorder or DVD player for details.

■ Changing the remote control code for DVD recorder

Some JVC DVD recorders can accept four types of the control signals. You can assign one of four codes to the remote control supplied with this receiver for operating your DVD recorder. For details, refer to the manual supplied with the DVD recorder.

Initial setting: 03

1 Set the mode selector to "DVR."

2 Press and hold DVR/DVD ⏻/I.

3 Press DVR/DVD.

4 Enter the remote control code you want using buttons 1 – 4, and 0.

EX.: To enter the code "2", press 0, then 2.

Code for DVR	Number to enter
1	01
2	02
3	03
4	04

5 Release DVR/DVD ⏻/I.

Now, the remote control code has been changed.

You can always perform the following operation:

DVR/DVD ⏻/I:	Turn on or off the DVD recorder or DVD player.

After pressing DVR/DVD, you can perform the following operations on the DVD recorder and DVD player.

►:	Start playback.
■:	Stop playback.
II:	Pause playback. To release it, press ►.
►►I:	Skip to the beginning of the next chapter.
I◄◄:	Return to the beginning of the current (or previous) chapter.
DVD MENU:	Display the menu recorded on discs.

After pressing DVR/DVD or DVD MENU, you can perform the following operations on the DVD recorder and DVD player.

▲/▼/►/◄:	Select an item on the menu screen.
SET:	Enter the selected item, channel number, chapter/title number, or track number (if required).

Only for DVD recorder operations:

CHANNEL +/–:	Change the channel numbers.
1 – 9, 0:	Select a channel number (while stopped) or a chapter/title number, track number (while playing back). Press SET to enter the number.
● + ►:	Start recording.
● + II:	Enter recording pause. To start recording, press ►.

Only for DVD player operations:

1 – 10, 0, +10:	Select a chapter/title number, track number, menu item, etc.

If these buttons do not function normally, use the remote control supplied with your DVD recorder or DVD player. Refer also to the manuals supplied with the DVD recorder or DVD player for details.

Operating other manufacturers' products

By changing the transmittable signals, you can use the supplied remote control to operate other manufacturers' products.

- Refer also to the manuals supplied with the other products.
- To operate those components with the remote control, first you need to set the manufacturers' codes each for the TV, VCR, CATV converter, DBS tuner, and DVD player.
- After replacing batteries of the remote control, set the manufacturers' codes again.
- All the functions may not be assigned to the buttons in some equipment.

❑ Changing the transmittable signals for operating a TV

1 Press and hold TV ⏻/I.

2 Press TV.

3 Enter the manufacturer's code using buttons 1 – 9, and 0.

See "Manufacturers' codes for TV" on the right.

4 Release TV ⏻/I.

Now, you can perform the following operations on the TV.

TV ⏻/I:	Turn on or off the TV.
TV VOL +/–:	Adjust the volume on the TV.
TV/VIDEO:	Change the input mode (either TV or VIDEO).

After pressing TV, you can perform the following operations on the TV.

CHANNEL +/–:	Change the channel numbers.
1 – 9, 0, 100+ (+10):	Select the channel numbers.

See the instructions supplied with the TV for details.

5 Try to operate your TV by pressing TV ⏻/I.

When your TV turns on or off, you have entered the correct code.

If more than one code is listed for your brand of TV, try each one until the correct one is entered.

Manufacturers' codes for TV

Manufacturer	Codes
JVC	01
Akai	02
Bell+Howell	03
Centurion	04
Coronad	05
Daewoo	06, 07, 08
Emerson	09, 10, 11, 12, 13
Fisher	14
GE•Pana	15, 16
GE•RCA	17
Gold Star	18, 19
Hitachi	20, 21
KTV	22, 23
Magnavox	24
Marantz	25
Mitsubishi	25
Panasonic	26, 27
Philips	24
Pioneer	28
Proscan	29
Quasar	30
Radioshack	31
RCA	02, 17, 32, 33, 34, 35
Samsung	36, 37
Sanyo	14
Sears	38
Sharp	39
Sony	40
Symphonic	41, 42
Toshiba	38
Zenith	43, 44

Initial setting: 01

Manufacturers' codes are subject to change without notice. If they are changed, this remote control cannot operate the equipment.

❑ Changing the transmittable signals for operating a VCR

1 **Press and hold VCR ⏻/I.**

2 **Press VCR.**

3 **Enter the manufacturer's code using buttons 1 – 9, and 0.**

See "Manufacturers' codes for VCR" on the right.

4 **Release VCR ⏻/I.**

Now, you can perform the following operation on the VCR.

VCR ⏻/I:	Turn on or off the VCR.

After pressing VCR, you can perform the following operations on the VCR.

CHANNEL +/–:	Change the channel numbers on the VCR.
1 – 10, 0, +10:	Select the channel numbers on the VCR.
►:	Start playback.
■:	Stop playback.
II:	Pause playback.
FF:	Fast-wind a tape.
REW:	Rewind a tape.
● + ►:	Start recording.
● + II:	Enter recording pause. To start recording, press this button then ►.

See the instructions supplied with the VCR for details.

5 **Try to operate your VCR by pressing VCR ⏻/I.**

When your VCR turns on or off, you have entered the correct code.

If more than one code is listed for your brand of VCR, try each one until the correct one is entered.

Manufacturers' codes for VCR

Manufacturer	Codes
JVC	01, 02, 03, 04
Aiwa	05
Akai	06, 07, 08
Bell+Howell	09
Daewoo	10
Emerson	11, 12, 13, 14, 15
Fisher	16, 17, 18, 19
G.E.	20, 21
Go Video	22
Gold Star	23
Go-Video A	24
Go-Video B	25
Hitachi	20, 26
Magnavox	27, 28, 29
Mitsubishi	30, 31, 32, 33
NEC	34, 35
Panasonic	36, 37
Philips	27
RCA	38
Samsung	39, 40, 41
Sanyo	16, 17, 18, 19
Scott	42
Sharp	43, 44
Shintom	45
Sony	46, 47, 48, 49, 50, 51
Symphonic	52
Teknica	53, 54
Toshiba	55
Zenith	56

Initial setting: 01

Manufacturers' codes are subject to change without notice. If they are changed, this remote control cannot operate the equipment.

❑ Changing the transmittable signals for operating a CATV converter or DBS tuner

1 **Press and hold DBS/CATV ⏻/I.**

2 **Press DBS.**

3 **Enter the manufacturer's code using buttons 1 – 9, and 0.**

See "Manufacturers' codes for CATV converter" or "Manufacturers' codes for DBS tuner" below.

4 **Release DBS/CATV ⏻/I.**

Now, you can perform the following operation on the CATV converter or DBS tuner.

DBS/CATV ⏻/I:	Turn on or off the CATV converter or DBS tuner.

After pressing DBS, you can perform the following operations on the CATV converter or DBS tuner.

CHANNEL +/–:	Change the channel numbers on the CATV converter or DBS tuner.
1 – 10, 0, 100+ (+10):	Select the channel numbers on the CATV converter or DBS tuner.

See the instructions supplied with the CATV converter or DBS tuner for details.

5 **Try to operate your CATV converter or DBS tuner by pressing DBS/CATV ⏻/I.**

When your CATV converter or DBS tuner turns on or off, you have entered the correct code.

If more than one code is listed for your brand of CATV converter or DBS tuner, try each one until the correct one is entered.

Manufacturers' codes for CATV converter

Manufacturer	Codes
G.I.	01
Gemini	02
Hamlin	03, 04, 05, 06
Jerrold	07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Macom	16, 17, 18
Magnavox	19
Oak	20, 21, 22
Panasonic	23, 24
Philips	25, 26, 27, 28, 29, 30
Pioneer	31, 32
S. Atlanta	33, 34, 35
Samsung	36
Tocom	37
Zenith	38, 39

Manufacturers' codes for DBS tuner

Manufacturer	Codes
Echostar	40
G.I.	41
Hitachi	42
Hughes	43
Panasonic	44
Primestar	45
RCA	46
Sony	47
Toshiba	48

Initial setting: 40

❑ Changing the transmittable signals for operating a DVD player

1 **Set the mode selector to "DVD."**

2 **Press and hold DVR/DVD ⏻/I.**

3 **Press DVR/DVD.**

4 **Enter the manufacturer's code using buttons 1 – 9, and 0.**

See "Manufacturers' codes for DVD player" below.

5 **Release DVR/DVD ⏻/I.**

Now, you can perform the following operation on the DVD player.

DVR/DVD ⏻/I:	Turn on or off the DVD player.
►:	Start playback.
I◄◄:	Return to the beginning of the current chapter (or fast-forward for some models).
►►I:	Skip to the beginning of the next chapter (or fast-reverse for some models).
■:	Stop playback.
II:	Pause playback.
DVD MENU:	Display the menu recorded on DVD VIDEO discs.
1 – 9, 0, +10:	Select the chapter number.

After pressing DVR/DVD or DVD MENU, you can perform the following operations on the DVD recorder and DVD player.

▲/▼/►/◄:	Select an item on the menu screen.
SET:	Enter the selected item.

See the instructions supplied with the DVD player for details.

6 **Try to operate your DVD player by pressing DVR/DVD ⏻/I.**

When your DVD player turns on or off, you have entered the correct code.

Manufacturers' codes for DVD player

Manufacturer	Codes
JVC	01
Hitachi	02
Kenwood	03, 04
Magnavox	05
Marantz	06
Mitsubishi	07
Onkyo	08, 09
Panasonic	10
Philips	06
Pioneer	11
Proscan	12
RCA	12
Samsung	13
Sony	14
Toshiba	05
Yamaha	15
Zenith	05, 16

Initial setting: 01

If more than one code is listed for your brand of DVD player, try each one until the correct one is entered.

NOTE

You cannot use this remote control to operate other manufacturers' DVD recorder.

Manufacturers' codes are subject to change without notice. If they are changed, this remote control cannot operate the equipment.

Troubleshooting

Use this chart to help you solve daily operational problems. If there are any problems you cannot solve, contact your JVC's service center.

	PROBLEM	POSSIBLE CAUSE	SOLUTION
Power	The power does not come on.	The power cord is not plugged in.	Plug the power cord into an AC outlet.
	The receiver turns off (enters standby mode).	Speakers are overloaded because of high volume.	1. Stop the playback source. 2. Turn on the receiver again, then turn the volume down.
		Speakers are overloaded because of a short circuit at the speaker terminals.	Check the speaker wiring. If speaker wiring is not short-circuited, contact your dealer.
		The receiver is overloaded because of a high voltage.	Consult your dealer after unplugging the power cord.
	"OVER HEAT" flashes on the display, then the receiver turns off.	The receiver is overloaded because of high volume or long time usage.	Turn the volume down or turn off the receiver for a while and turn it on again. If the receiver turns off soon after doing solutions above, consult your dealer after unplugging the power cord.
Sound and picture	No sound from speakers.	Speaker signal cables are not connected.	Check speaker wiring, then reconnect if necessary (see page 8) after unplugging the power cord.
		Connections are incorrect.	Check the audio connections (see pages 10 to 18) after unplugging the power cord.
		An incorrect source is selected.	Select the correct source.
		Muting is activated.	Press MUTING to cancel the mute (see page 21).
		An incorrect audio input setting (analog or digital) is selected.	Select the correct audio input setting (analog or digital).
	Sound from one speaker only.	Speaker signal cables are not connected properly.	Check speaker wiring and reconnect if necessary (see page 8) after unplugging the power cord.
	Sounds are intermittently distorted by the outside noise such as a lightning discharge.	When you use the digital coaxial connection, the sounds may be intermittently distorted by the outside noise such as a lightning discharge but the sound will be restored automatically.	This is not a malfunction.
	No picture on the TV screen.	Either the video input setting or video output setting is incorrect.	Select the correct setting (see page 20 or 32).
	No picture on the TV screen when "VCR" or "DBS" is selected as the source.	Either "HDMI SELECT" or "CMPNT SELECT" (see page 32) is not assigned for each source correctly.	Select the correct setting.
	On-screen display does not appear on the TV screen.	The video input setting is set to "HDMI."	Set the video input setting to the setting other than "HDMI." (see page 20)
	HDMI signals do not come on.	A video or audio format not compatible with this receiver and/or TV is played.	Check the video or audio format of the signal to see if it is compatible with this receiver and/or TV.
		A HDCP-compatible TV is not connected.	Connect a HDCP-compatible TV (see page 10).
		The receiver failed to recognize HDMI-connected components.	Disconnect the HDMI cable and connect it again.
		A HDMI cable longer than 5 m (15 ft) is used.	Use a HDMI cable shorter than 5 m (15 ft) to assure stable operation and picture quality.

CONTINUED ON THE NEXT PAGE

	PROBLEM	POSSIBLE CAUSE	SOLUTION
Remote control	Remote control does not operate as you intend.	The remote control is not ready for your intended operation.	Set the mode selector correctly, then press the corresponding source selecting button before operation.
	Remote control does not work.	There is an obstruction hiding the remote sensor on the receiver.	Remove the obstruction.
		Batteries are weak.	Replace batteries.
		The mode selector is set to the incorrect position.	Set the mode selector to the proper position.
Tuner	Continuous hiss or buzzing during FM reception.	Incoming signal is too weak.	Connect an outdoor FM antenna or contact your dealer.
		The station is too far away.	Select another station.
		The wrong antenna is being used.	Check with your dealer to be sure you have the correct antenna.
		Antennas are not connected properly.	Check the connections.
	Occasional cracking noise during FM reception.	Ignition noise from automobiles.	Move the antenna farther from automobile traffic.

Specifications

Designs and specifications are subject to change without notice.

Amplifier

Output Power

At stereo operation:

Front channels: **150 W per channel, min. RMS, driven into 6 Ω at 20Hz to 20 kHz with no more than 0.8% total harmonic distortion.**

At surround operation:

Front channels: 150 W per channel, min. RMS, driven into 6 Ω at 1 kHz with no more than 0.8% total harmonic distortion.

Center channel: 150 W, min. RMS, driven into 6 Ω at 1 kHz, with no more than 0.8% total harmonic distortion.

Surround channels: 150 W per channel, min. RMS, driven into 6 Ω at 1 kHz, with no more than 0.8% total harmonic distortion.

Surround back channels: 150 W per channel, min. RMS, driven into 6 Ω at 1 kHz, with no more than 0.8% total harmonic distortion.

Audio

Audio Input Sensitivity/Impedance:

DVR/DVD, VCR, DBS, TV: 330 mV/47 kΩ

Audio Input (DIGITAL IN)*:

Coaxial: DIGITAL IN 1(DVR/DVD): 0.5 V(p-p)/75 Ω

Optical: DIGITAL IN 2(DBS), 3(VCR): –21 dBm to –15 dBm (660 nm ±30 nm)

USB: USB WIRELESS

USB TERMINAL

* Corresponding to Linear PCM, Dolby Digital, and DTS (with sampling frequency—32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz).

Audio Output Level:

DVR, VCR: 330 mV

Signal-to-Noise Ratio ('66 IHF/'78 IHF): 80 dB/62 dB

Frequency Response (6 Ω): 20 Hz to 20 kHz (±1 dB)

Bass Boost: +4 dB ±1 dB at 100 Hz

Equalization (at DSP operation):

Center frequency: 63 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz

Control range: ±8 dB

Video

Video Input Sensitivity/Impedance:

Composite video: DVR/DVD, VCR, DBS: 1 V(p-p)/75 Ω

S-video: DVR/DVD, VCR, DBS:

Y (luminance): 1 V(p-p)/75 Ω

C (chrominance, burst): 0.286 V(p-p)/75 Ω

Component: DVR/DVD, VCR (DBS):

Y (luminance): 1 V(p-p)/75 Ω

P_B, P_R: 0.7 V(p-p)/75 Ω

Video Output Level/Impedance:

Composite video: DVR, VCR, MONITOR OUT: 1 V(p-p)/75 Ω

S-video: DVR, VCR, MONITOR OUT:

Y (luminance): 1 V(p-p)/75 Ω

C (chrominance, burst): 0.286 V(p-p)/75 Ω

Component: MONITOR OUT:

Y (luminance): 1 V(p-p)/75 Ω

P_B, P_R: 0.7 V(p-p)/75 Ω

Synchronization: Negative

HDMI

HDMI Input (Ver. 1.1): VCR (DBS), DVR/DVD

HDMI Output (Ver. 1.0): MONITOR OUT

FM tuner (IHF)

Tuning Range: 87.5 MHz to 108.0 MHz

Usable Sensitivity:

Monaural: 12.8 dBf (1.2 µV/75 Ω)

50 dB Quieting Sensitivity:

Monaural: 16.0 dBf (1.7 µV/75 Ω)

Stereo: 37.5 dBf (20.5 µV/75 Ω)

Stereo Separation at REC OUT: 35 dB at 1 kHz

AM tuner

Tuning Range: 530 kHz to 1 710 kHz

General

Power Requirements: AC 120 V~, 60 Hz

Power Consumption: 195 W/250 VA (at operation)

1.0 W (in standby mode)

Dimensions (W x H x D): 435 mm x 91.5 mm x 371 mm

Mass: 7.8 kg

USB WIRELESS SYSTEM

The USB wireless transmitter supplied with this receiver supports Direct Sequence Spreading Spectrum (DSSS) using 2.4 GHz frequency band.

Introduction

Nous vous remercions d'avoir acheté un de nos produits JVC.
Avant d'utiliser cet appareil, veuillez lire attentivement et entièrement ce mode d'emploi afin d'obtenir les meilleures performances possibles de votre appareil, et conservez ce mode d'emploi à titre de référence.

Caractéristiques

Amplificateur numérique à réaction hybride

Le RX-D702B intègre l'amplificateur numérique à réaction hybride exclusif de JVC. Des pièces et des dispositifs de haute qualité et une construction interne spéciale vous garantissent un son de qualité supérieure.

USB WIRELESS

En utilisant l'émetteur USB sans fil avec le RX-D702B, le son reproduit par votre ordinateur peut être transmit à cet ampli-tuner. Vous pouvez choisir votre ordinateur comme une autre source de lecture pour le RX-D702B.

Compatible avec HDMI*

L'interface HDMI (Interface multimédia haute définition) est l'interface standard pour la prochaine génération de téléviseurs. En connectant les appareils source, cet ampli-tuner et le téléviseur avec des câble HDMI, les signaux vidéo et audio numérique (y compris Dolby Digital, DTS) sont transmis par ces câbles. Vous pouvez ainsi profiter d'une image et d'un son numérique dans conversion AN/NA, avec une connexion simple. Comme le RX-D702B prend en charge HDMI version 1.1, cet ampli-tuner peut transmettre numériquement 5,1 canaux PCM avec une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz et 2 canaux PCM avec une fréquence d'échantillonnage de 192 kHz. (Ce signaux PCM sont appelés "PCM multicanaux" dans ce manuel.) Vous pouvez profiter d'un son numérique dans détérioration. De plus, cet ampli-tuner est compatible avec HDCP** (Protection du contenu numérique à large bande passante), et les contenus HDCP peuvent être vus si vous connectez à ce ampli-tuner un téléviseur compatible HDCP.

* HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

** HDCP est l'abréviation de "High-Bandwidth Digital Content Protection" (Protection du contenu numérique à large bande passante), une technologie de contrôle de la copie très fiable sous licence de Digital Content Protection, LLC.

DAP 7,1 canaux (Processeur acoustique numérique)

La technologie de simulation de champ sonore permet de recréer l'ambiance précise d'un cinéma ou d'une salle de concert existante. Grâce aux performances élevées du DSP (Processeur de signal numérique) et aux grandes capacités de mémoire, vous pouvez profiter d'un son Surround 7,1 canaux en reproduisant une source à 2 canaux ou multicanaux.

Technologie K2

La technologie K2 a été conçue pour permettre une reproduction naturelle du son, atteignant une réduction radicale de la distorsion numérique et en créant un son d'ambiance original de haute précision.

Convertisseur CC (Compression Compensatrice)

Le convertisseur CC élimine les instabilités et les ondulations, atteignant une réduction radicale de la distorsion numérique par un traitement des données numériques musicales par quantification 24 bits–et expansion de la fréquence d'échantillonnage à 128 kHz (pour les signaux fs 32 kHz)/176,4 kHz (pour les signaux fs 44,1 kHz)/192 kHz (pour les signaux fs 48 kHz). En utilisant le convertisseur CC, vous pouvez obtenir un champ sonore naturel pour n'importe quelle source.

Technologie DCDi

La technologie DCDi (Directional Correlational Deinterlacing), mise au point par Faroudja élimine les brèches générées par la conversion en balayage progressif. Avec la technologie DCDi, vous pouvez obtenir des images vidéo claires et douces sur votre écran. Pour les RX-D702B, cette fonction est appliquée uniquement quand les signaux vidéo analogiques NTSC sont transmis à l'ampli-tuner.

Précautions

Sources d'alimentations

- Pour débrancher l'ampli-tuner de la prise murale, tirez toujours sur la fiche et non pas sur le cordon d'alimentations secteur.
- Ne manipulez pas le cordon d'alimentation secteur avec les mains mouillées.
- Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'ampli-tuner pendant une période prolongée, débranchez le cordon d'alimentation secteur de la prise murale.

Ventilation

Les sept amplificateurs à haute puissance intégrés dans cet amplituner génèrent de la chaleur dans le boîtier.
Pour des raisons de sécurité, respectez les points suivants:

- Assurez-vous qu'il y a une bonne ventilation autour de l'amplituner. Une mauvaise ventilation pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'ampli-tuner.
- Ne bloquez pas les ouvertures ou les trous de ventilation. (Si les ouvertures ou les trous de ventilation sont bloqués par un journal un tissu, etc., la chaleur ne pourra pas être évacuée.)

Autres

- Si un objet métallique ou un liquide tombait sur l'appareil, débranchez-le et consultez votre revendeur avant d'utiliser l'appareil à nouveau.
- N'utilisez pas cet ampli-tuner dans une salle de bains ou dans une pièce avec de l'eau.
- Ne placez aucun récipient rempli d'eau ou d'autres liquides (tels que des cosmétiques ou des médicaments, des vases de fleurs, des plantes d'intérieur, des tasses, etc.) sur cet ampli-tuner.
- Ne démontez pas l'appareil. Il n'y a aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur.

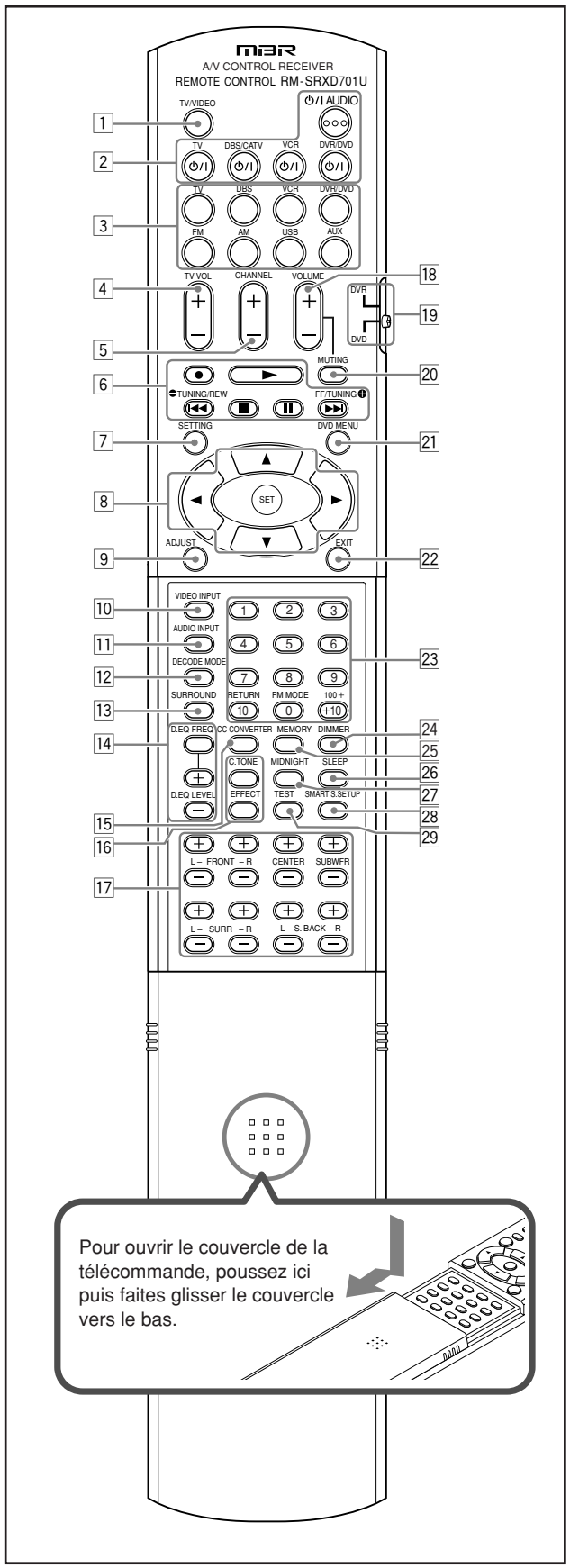
En cas de problème, débranchez le cordon d'alimentation secteur et consultez votre revendeur JVC.

Table des matières

Français

Identification des parties 3
Pour commencer 6
Avant l'installation 6
Vérification des accessoires fournis 6
Mise en place des piles dans la télécommande 6
Connexion des antennes FM et AM 7
Connexion des enceintes 8
Connexion des appareils vidéo 9
Connexion du cordon d'alimentation 16
Connexion USB 17
Fonctionnement de base 19
1 Mise de l'appareil sous tension 19
2 Sélection de la source de lecture 19
3 Ajustement du volume 20
Sélection du mode de décodage numérique 21
Coupure temporaire du son 21
Modification de la luminosité de l'affichage 21
Mise hors tension de l'appareil avec la minuterie d'arrêt 22
Pour rendre les sons naturels 22
Réglages de base 23
Réglage automatique de l'information des enceintes —Réglage Surround Intelligent 23
Éléments des réglages de base 25
Utilisation des menus affichés sur l'écran 25
Touches de commande des menus 25
Configuration du menu de réglage 26
Procédure d'utilisation des menus 27
Réglages des éléments 28
Réglage des enceintes 28
Mise en service du réglage EX/ES/PLIIx —EX/ES/PLIIx 30
Sélection du canal principal ou secondaire —DUAL MONO 30
Réglage des sons graves 30
Utilisation du mode de minuit—MIDNIGHT 31
Réglage des prises d'entrée numériques (DIGITAL IN) —DIGITAL IN 1/2/3 31
Réglage du niveau de retard audio—AUDIO DELAY 31
Mémorisation du niveau de volume pour chaque source —ONE TOUCH OP 32
Sélection de la source pour la prise HDMI et les prises COMPONENT VIDEO—HDMI SELECT/CMPNT SELECT 32
Sélection des signaux vidéo de sortie —VIDEO OUTPUT 32
Superposition des menus—SUPERIMPOSE 32
Ajustements sonores 33
Éléments des réglages de base 33
Utilisation des menus affichés sur l'écran 33
Touches de commande des menus 33
Configuration du menu de réglage 34
Procédure d'utilisation des menus 35
Ajustements des éléments 36
Ajustement des niveaux de sortie des enceintes 36
Ajustement des courbes d'égalisation —DIGITAL EQ 63Hz/250Hz/1kHz/4kHz/16kHz 37
Ajustement des sons graves 37
Ajustement des paramètres du son pour les modes Surround/DSP 37
Fonctionnement du tuner 39
Accord manuel des stations 39
Utilisation de l'accord par préréglage 39
Sélection du mode de réception FM 40
Création de champs sonores réalistes 41
Reproduction de l'ambiance d'un cinéma 41
Introduction des modes Surround 41
Introduction des modes DSP 43
Utilisation des modes Surround/DSP 44
Mise en service des modes Surround/DSP 45
Système de commande à distance AV COMPU LINK 46
Commande d'autres appareils JVC 48
Commande d'appareils d'autres fabricants 50
Guide de dépannage 53
Spécifications 55

Identification des parties



Télécommande

Référez-vous aux pages entre parenthèses pour plus de détails.

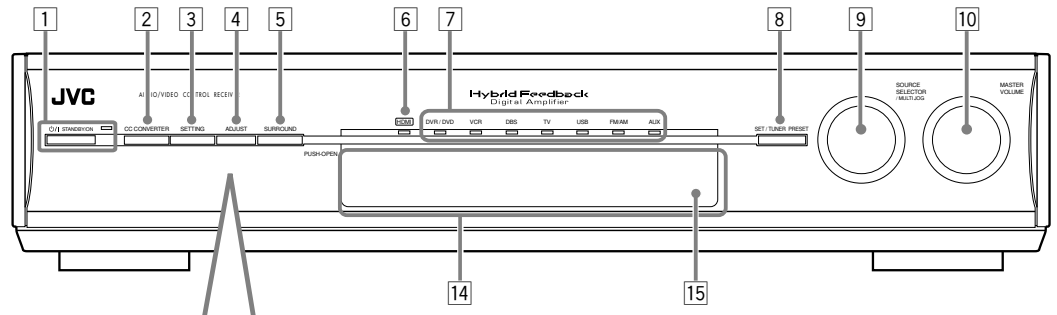
1 Touche TV/VIDEO (48, 50)
2 Touches attente/mise sous tension (19, 48 – 52)
⏻/I AUDIO, TV ⏻/I, DBS/CATV ⏻/I, VCR ⏻/I, DVR/DVD ⏻/I
3 Touches de sélection de source (19, 39, 48 – 52)
TV, DBS, VCR, DVR/DVD, FM, AM, USB, AUX
4 Touche TV VOL (volume) +/– (48, 50)
5 Touche CHANNEL +/–* (48 – 52)
6 • Touches de commande des appareils vidéo* (48, 49, 51, 52)
●, ►, REW, I◄◄, ■, ❚❚, FF, ►►I
• Touches de commande du tuner (39)
⊖ TUNING, TUNING ⊕
7 Touche SETTING (25, 27)
8 • Touches de curseur (►, ◄, ▲, ▼) (25, 27, 28, 33, 35, 49, 52)
• Touche SET (25, 28, 33, 35)
9 Touche ADJUST (33, 35)
10 Touche VIDEO INPUT (20)
11 Touche AUDIO INPUT (20)
12 Touche DECODE MODE (21)
13 Touche SURROUND (45)
14 Touches de réglage pour l'égaliseur numérique (37)
D.EQ FREQ, D.EQ LEVEL +/–
15 Touche CC CONVERTER (22)
16 Touches d'ajustement pour les paramètres des modes Surround/DSP
C.TONE (tonalité centrale), EFFECT (37, 38)
17 Touches de réglage pour le niveau de sortie des enceintes et du caisson de grave (36)
FRONT L +/–, FRONT R +/–, CENTER +/–, SUBWFR +/–, SURR L +/–, SURR R +/–, S.BACK L +/–, S.BACK R +/–
18 Touche VOLUME +/– (20)
19 Sélecteur de mode DVR/DVD* (49, 52)
20 Touche MUTING (21)
21 Touche* DVD MENU (49, 52)
22 Touche EXIT (25, 28, 33, 35)
23 • Touche numériques* (40, 48 – 52)
1 – 10, 0, +10, 100+
• Touche RETURN (48)
• Touche FM MODE (40)
24 Touche DIMMER (21)
25 Touche MEMORY (39, 40)
26 Touche SLEEP (22)
27 Touche MIDNIGHT (31)
28 Touche SMART S (surround). SETUP (23, 24)
29 Touche TEST (36)

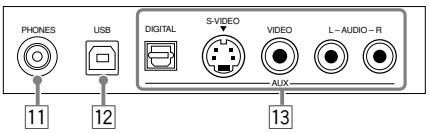
* Ces touches peuvent être utilisées pour commander un enregistreur de DVD ou un lecteur de DVD JVC avec le sélecteur de mode réglé sur "DVR" ou "DVD" (voir page 49). Si ces touches ne fonctionnent pas normalement, utilisez la télécommande fournie avec votre enregistreur de DVD ou lecteur de DVD. Référez-vous aussi aux manuels fournis avec l'enregistreur de DVD ou le lecteur de DVD pour plus de détails.

- **Lors de l'utilisation d'un enregistreur de DVD (pour les appareil JVC UNIQUEMENT), réglez le sélecteur de mode (19) sur "DVR".**
- **Pour commander le lecteur de DVD, réglez le sélecteur de mode (19) sur "DVD".**

Français

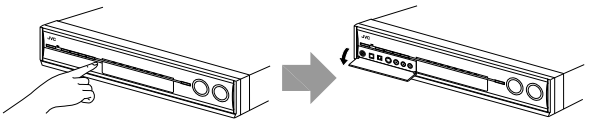
Panneau avant





Comment ouvrir la porte avant

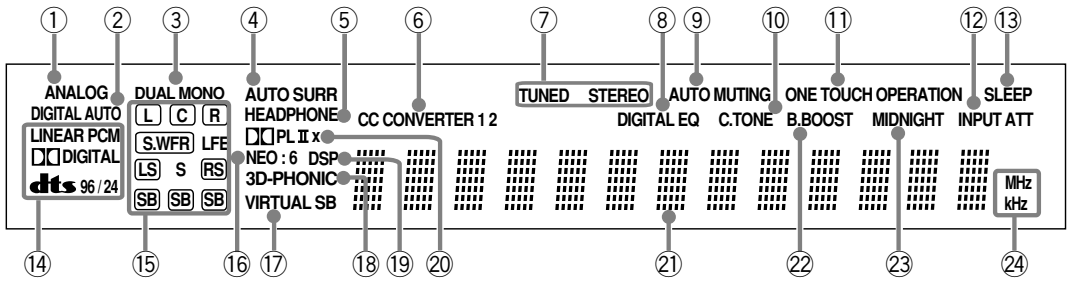
Derrière la porte avant



Poussez sur PUSH-OPEN.

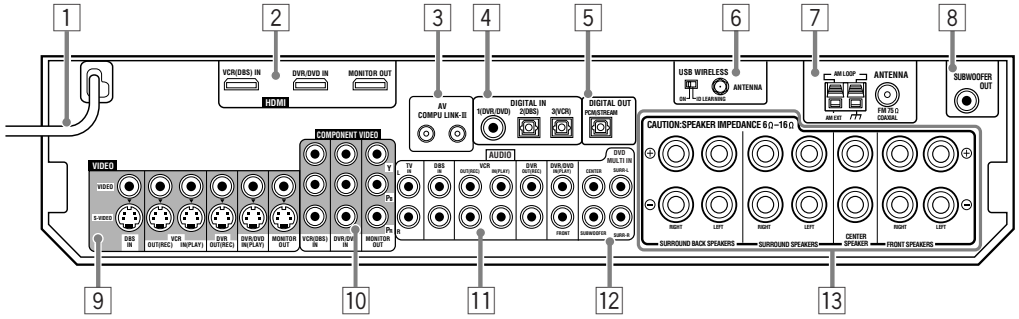
1 Touche ⏻/I STANDBY/ON et témoin d'attente (19)
2 Touche CC CONVERTER (22)
3 Touche SETTING (25, 27)
4 Touche ADJUST (33, 35)
5 Touche SURROUND (45)
6 Témoin HDMI (9, 20)
7 Témoins de source (19)
DVR/DVD, VCR, DBS, TV, USB, FM/AM, AUX
8 • Touche SET (25, 28, 33, 35)
• Touche TUNER PRESET (40)
9 • SOURCE SELECTOR (19, 40)
• MULTI JOG (25, 27, 28, 33, 35, 45)
10 Réglage MASTER VOLUME (20)
11 Prise PHONES (20)
12 Prise USB (17)
13 Prises d'entrée AUX (15)
Prise optique numérique, prise S-vidéo, prise VIDEO, prises AUDIO
14 Fenêtre d'affichage (5)
15 Capteur de télécommande (6)

Fenêtre d'affichage



① Indicateur ANALOG (20)
② Indicateur DIGITAL et DIGITAL AUTO (20, 21)
③ Indicateur DUAL MONO (30)
④ Indicateur AUTO SURR (surround) (45)
⑤ Indicateur HEADPHONE (20, 43)
⑥ Indicateur CC CONVERTER 1 et CC CONVERTER 2 (22)
⑦ Indicateurs de fonctionnement du tuner (39)
TUNED, STEREO
⑧ Indicateur DIGITAL EQ (37)
⑨ Indicateur AUTO MUTING (40)
⑩ Indicateur C.TONE (tonalité centrale) (38)
⑪ Indicateur ONE TOUCH OPERATION (32)
⑫ Indicateur INPUT ATT (atténuation) (37)
⑬ Indicateur SLEEP (22)
⑭ Indicateurs de format du signal numerique (20, 21, 41, 42)
LINEAR PCM, DIGITAL, dts, 96/24
⑮ Indicateurs de signal et d'enceinte (22)
⑯ Indicateur NEO:6 (42)
⑰ Indicateur VIRTUAL SB (Surround arrière) (44)
⑱ Indicateur 3D-PHONIC (42, 43)
⑲ Indicateur DSP (43)
⑳ Indicateur PL II et PL IIx (41 – 43)
㉑ Affichage principal
㉒ Indicateur B.BOOST (accentuation des graves) (37)
㉓ Indicateur MIDNIGHT (31)
㉔ Indicateurs d'unité de fréquence
MHz (pour les stations FM), kHz (pour les stations AM)

Panneau arrière



1 Cordon d'alimentation (16)
2 Prises HDMI (10, 11, 13, 14)
VCR(DBS) IN, DVR/DVD IN, MONITOR OUT
3 Prises AV COMPU LINK-III (46)
4 Prises DIGITAL IN (16)
- Coaxiale: 1(DVR/DVD)
- Optique: 2(DBS)
- Optique: 3(VCR)

5 Prises DIGITAL OUT (16)
6 • Prises USB WIRELESS ANTENNA (17)
• Commutateur USB WIRELESS (17)
• Témoin USB WIRELESS (17)
7 Prises ANTENNA (7)
8 Prise SUBWOOFER OUT (8)
9 Prises VIDEO (10 – 14)
Prises VIDEO (vidéo composite), Prises S-VIDEO
- Entrée: DBS IN, VCR IN (PLAY), DVR/DVD IN (PLAY)
- Sortie: VCR OUT (REC), DVR OUT (REC), MONITOR OUT

10 Prises COMPONENT VIDEO (Y, P_B, P_R) (10 – 14)
VCR(DBS) IN, DVR/DVD IN, MONITOR OUT
11 Prises AUDIO (10 – 14)
- Entrée: TV IN, DBS IN, VCR IN (PLAY), DVR/DVD IN (PLAY)
- Sortie: VCR OUT (REC), DVR OUT (REC)

12 Prises DVD MULTI IN (12)
CENTER, SUBWOOFER, SURR – L, SURR – R
13 Prises d'enceinte (8)
SURROUND BACK SPEAKERS, SURROUND SPEAKERS, CENTER SPEAKER, FRONT SPEAKERS

Pour commencer

Avant l'installation

Précautions générales

- Assurez-vous d'avoir les mains sèches.
- Mettez tous les appareils hors tension.
- Lisez les modes d'emploi fournis avec les appareils qui doivent être connectés.

Emplacement

- Installez l'ampli-tuner dans un endroit plat et protégé de l'humidité et de la poussière.
- La température autour de l'ampli-tuner doit être comprise entre –5˚C et 35˚C.
- Assurez-vous qu'il y a une bonne ventilation autour de l'appareil. Une mauvaise ventilation peut entraîner une surchauffe et endommager l'ampli-tuner.
- Laissez suffisamment d'espace entre l'ampli-tuner et le téléviseur.

Manipulation de l'ampli-tuner

- N'insérez aucun objet métallique à l'intérieur de l'ampli-tuner.
- Ne démontez pas l'ampli-tuner ni ne retirez les vis, les couvercles ou le compartiment.
- N'exposez pas l'appareil à la pluie ou à l'humidité.
- Ne tirez pas directement sur le cordon d'alimentation. Pour le débrancher, tenez-le toujours par la fiche de façon à ne pas endommager le cordon.
- Quand vous êtes en voyage ou absent pendant une période prolongée, retirez la fiche de la prise secteur murale. Une petite quantité d'électricité est toujours consommée quand le cordon d'alimentation est connecté à la prise secteur murale.

L'ampli-tuner a un ventilateur de refroidissement intégré qui fonctionne quand l'appareil est sous tension. Assurez-vous de laisser un espace suffisant pour la ventilation afin d'obtenir un effet de refroidissement satisfaisant.

ATTENTION:

Ne connectez pas la fiche d'alimentation secteur à la prise murale avant que toutes les connexions soient terminées.

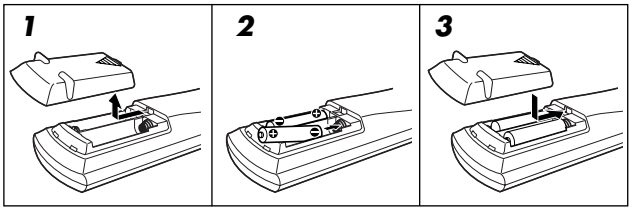
Vérification des accessoires fournis

Vérifiez que vous avez bien tous les accessoires fournis suivants. Si quelque chose manquait, contactez votre revendeur immédiatement.

- Télécommande (× 1)
- Piles (× 2)
- Antenne cadre AM (× 1)
- Antenne FM (× 1)
- Antenne USB sans fil (× 1)
- Émetteur USB sans fil (numéro de modèle: QAL0708-001) (× 1)
- Câble prolongateur USB (60 cm) (× 1)

Mise en place des piles dans la télécommande

Avant d'utiliser la télécommande, mettez en place les deux piles fournies.



1 Faites pression sur le couvercle du compartiment à piles à l'arrière de la télécommande et faites le glisser pour le retirer.

2 Insérez les piles.

Respectez les polarités: (+) à (+) et (–) à (–).

3 Remettez le couvercle en place.

Si la plage de fonctionnement de la télécommande diminue, remplacez les piles. Utilisez deux piles sèches de type R6(SUM-3)/AA(15F).

- Les piles fournies ne sont que les pour les réglages initiaux. Remplacez-les pour continuer d'utiliser l'appareil.

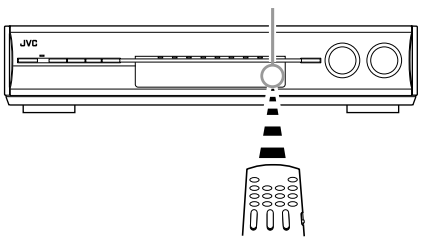
ATTENTION:

Suivez ces précautions pour éviter toute fuite ou fissure des piles:

- Placez les piles dans la télécommande en respectant leurs polarités: (+) à (+) et (–) à (–).
- Utilisez des piles de type correct. Des piles ayant l'air similaires peuvent avoir une tension différente.
- Remplacez toujours les deux pile en même temps.
- N'exposez pas les piles à la chaleur ou à une flamme.

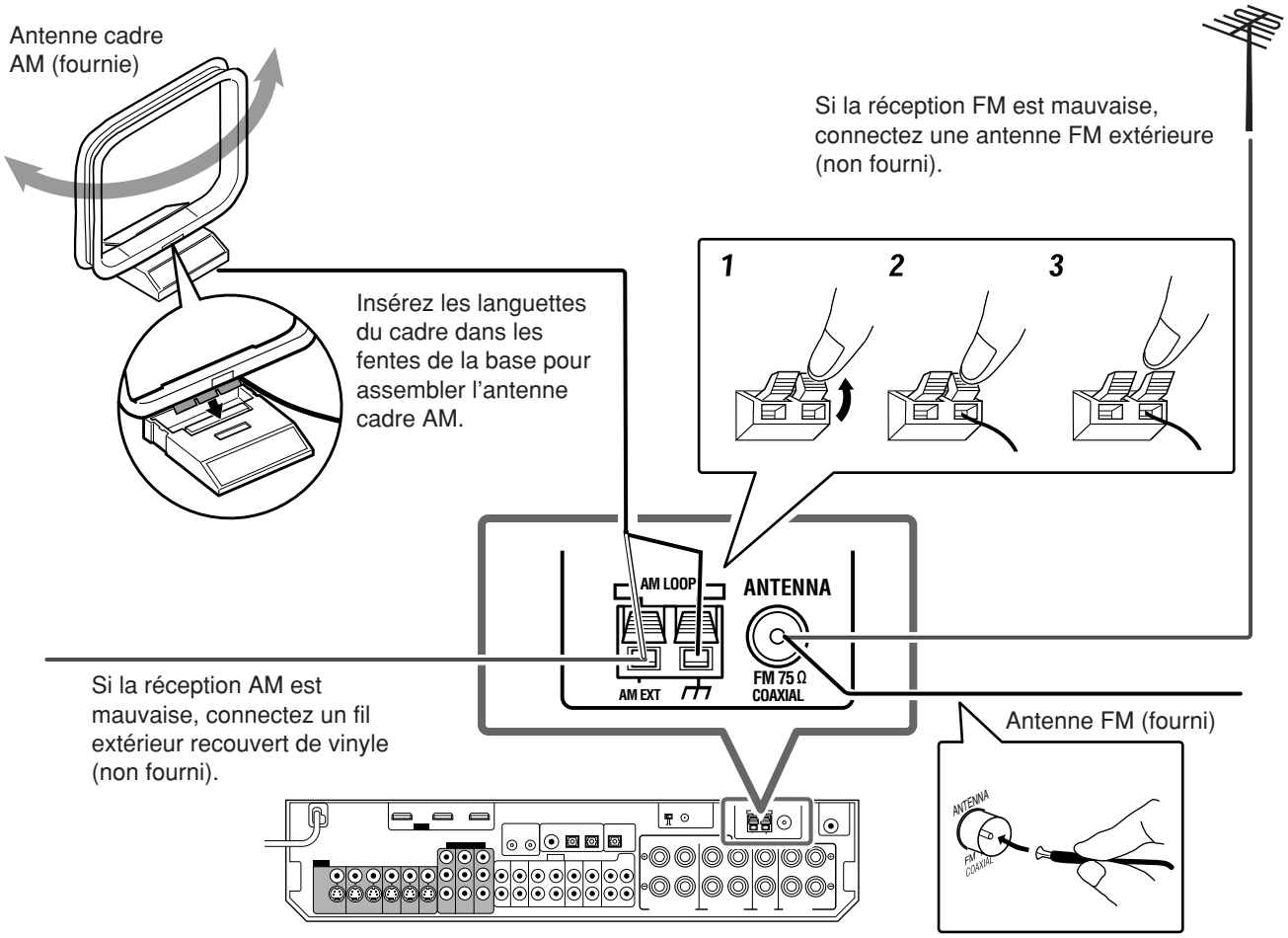
Lors de l'utilisation de la télécommande, dirigez celle-ci directement vers le capteur de télécommande de panneau avant.

Capteur de télécommande



Connexion des antennes FM et AM

Ne connectez pas la fiche d'alimentation secteur à la prise murale avant que toutes les connexions soient terminées.


Antenne cadre AM (fournie)
Si la réception FM est mauvaise, connectez une antenne FM extérieure (non fourni).
Insérez les languettes du cadre dans les fentes de la base pour assembler l'antenne cadre AM.
1
2
3
AM LOOP
ANTENNA
AM EXT
FM 75 Ω COAXIAL
Si la réception AM est mauvaise, connectez un fil extérieur recouvert de vinyle (non fourni).
Antenne FM (fourni)
ANTENNA
FM COAXIAL

Connexion de l'antenne AM

Connectez l'antenne cadre AM fourni aux prises AM LOOP.
Connectez le cordon blanc à la prise AM EXT et le cordon noir à la prise ⏚.
Tournez l'antenne cadre jusqu'à ce que vous obteniez la meilleure réception possible.

- Si la réception est mauvaise, connectez un fil extérieur recouvert de vinyle (non fournie) à la prise AM EXT. Laissez l'antenne cadre AM connectée.

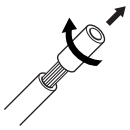
Connexion de l'antenne FM

Connectez provisoirement l'antenne FM fournie à la prise FM 75 Ω COAXIAL.
Étendez l'antenne FM fournie horizontalement.

- Si la réception est mauvaise, connectez une antenne FM extérieure (non fournie). Avant de brancher le câble coaxial 75 Ω avec connecteur, déconnectez l'antenne FM fournie.

REMARQUES

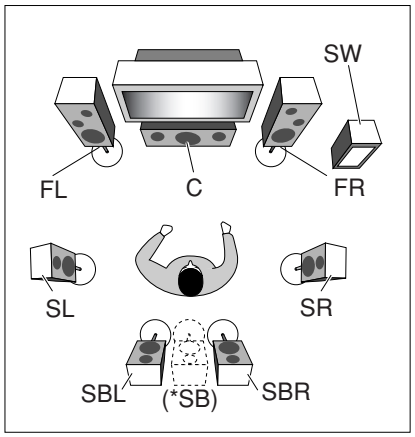
- Si l'antenne cadre AM est recouverte de vinyle, retirez le vinyle en tordant de la façon montrée à droite.
- Assurez-vous que les conducteurs d'antenne ne touchent aucunes autres prises, cordons de connexion et cordon d'alimentation. Cela pourrait causer une mauvaise réception.

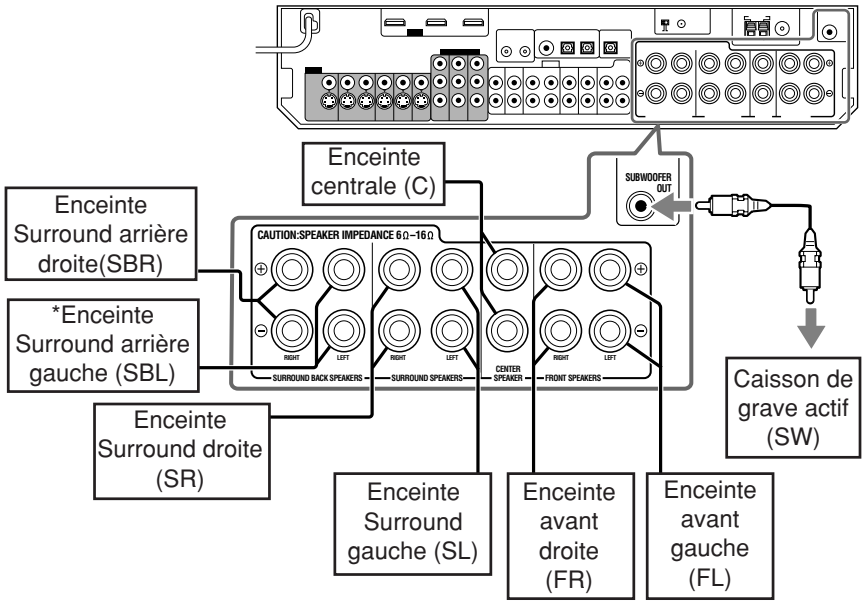


Connexion des enceintes

Ne connectez pas la fiche d'alimentation secteur à la prise murale avant que toutes les connexions soient terminées.

Schéma de disposition des enceintes



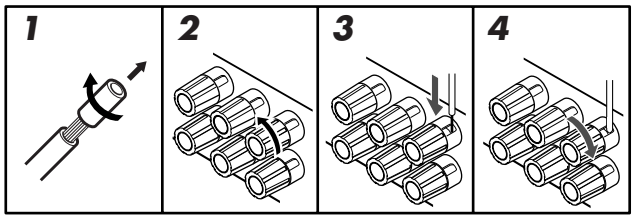


ATTENTION:

- Utilisez des enceintes avec l'impédance d'enceinte (SPEAKER IMPEDANCE) indiquée sur les prises d'enceintes (6 Ω – 16 Ω).
- NE CONNECTEZ PAS plus d'une enceinte à une prise d'enceinte.

Connexion des enceintes

Mettez tous les appareils hors tension avant de réaliser les connexions.



1 **Tordez et retirez l'isolant à l'extrémité de chaque cordon d'enceinte.**

2 **Tournez la prise dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.**

3 **Insérez le cordon d'enceinte.**

- Pour chaque enceinte, connectez les prises (+) et (–) du panneau arrière aux prises (+) et (–) des enceintes respectives.

4 **Tournez la prise dans le sens des aiguilles d'une montre.**

***Lors de l'utilisation d'une seule enceinte pour le Surround arrière**

Vous pouvez profiter du son Surround avec une seule enceinte Surround arrière. Lors de l'utilisation d'une seule enceinte Surround arrière,
– réglez "S BACK OUT" sur "S BACK OUT: 1SPK" (voir page 29)
– connectez l'enceinte Surround arrière à la prise de l'enceinte Surround arrière gauche. **(Aucun son ne sort de l'enceinte si vous la connectez à la prise de l'enceinte Surround arrière droite.)**

Connexion du caisson de grave actif

En connectant un caisson de grave vous pouvez améliorer les graves et reproduire les signaux LFE originaux enregistrés dans la source numérique.

Connectez la prise d'entrée d'un caisson de grave actif à la prise SUBWOOFER OUT sur le panneau arrière en utilisant un câble à fiches cinch (non fourni).

- Référez-vous aussi au mode d'emploi fourni avec votre caisson de grave.

Après avoir connecté toutes les enceintes et/ou un caisson de grave, réglez correctement l'information de réglage des enceintes afin d'obtenir le meilleur effet Surround possible. Pour les détails référez-vous aux pages 23, 24, 28, et 29.

REMARQUE

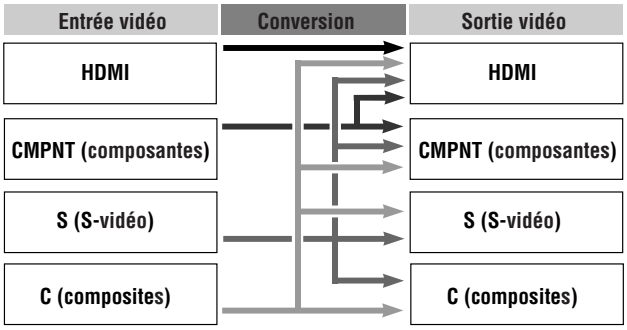
Vous pouvez placer le caisson de grave à l'endroit que vous voulez puisque les sons graves ne sont pas directionnels. Normalement, placez-le devant vous.

Connexion des appareils vidéo

Ne connectez pas la fiche d'alimentation secteur à la prise murale avant que toutes les connexions soient terminées.

Fonction de conversion vidéo

Cet ampli-tuner peut convertir les signaux vidéo sortis par les appareils vidéo. Le tableau ci-dessous montre quel signaux vidéo peuvent être convertis en quels signaux par la conversion vidéo.



Pour utiliser la fonction de conversion vidéo, vous devez réaliser les deux réglages ci-dessous après avoir connecté votre téléviseur et les appareils vidéo.

VIDEO OUTPUT: Choisissez les réglages en fonction de la méthode de connexion de votre téléviseur. Voir page 32 pour les détails.

VIDEO INPUT: Choisissez les réglages en fonction de la méthode de connexion de vos appareils vidéo. Ce réglage est mémorisé pour chaque source. Référez-vous aux pages 11 à 15 et 20 pour les détails.

Les signaux convertis disponibles varient en fonction de chaque appareil source. Référez-vous aussi aux pages 10 à 15 pour les détails.

REMARQUES

- Les signaux HDMI ne peuvent pas être convertis en d'autres signaux vidéo.
- Quand les signaux vidéo entrés sont convertis en signaux HDMI, l'image de lecture peut être déformée quand vous changez le mode de lecture (avance rapide, retour rapide ou pause, par exemple).

Avant de connecter les appareils vidéo

Avant de connecter les appareils vidéo, veuilles noter les choses suivantes.

IMPORTANT:

Les signaux HDMI de la prise HDMI sont transmis uniquement par la prise HDMI MONITOR OUT.
Par conséquent, si le téléviseur est connecté à l'ampli-tuner par la prise VIDEO (MONITOR OUT), la prise S-VIDEO (MONITOR OUT), ou les prises COMPONENT VIDEO (MONITOR OUT) et qu'un appareil vidéo est connecté à l'ampli-tuner par la prise HDMI (VCR (DBS) IN ou DVR/DVD IN), vous ne pouvez pas voir l'image de lecture sur le téléviseur.

REMARQUES

- Lors de la lecture d'un signal audio et vidéo avec la connexion HDMI, le témoin HDMI sur le panneau avant s'allume.
- Régler l'entrée audio sur "HDMI" si vous souhaitez écouter le son avec une connexion HDMI. Référez-vous à "Sélection du réglage de l'entrée audio" à la page 20.
- Lors de la connexion d'un magnétoscope ou d'un tuner DBS à la prise HDMI VCR (DBS) IN, choisissez correctement "HDMI SELECT" (voir page 32) en fonction de l'appareil connecté. Sinon, vous ne pouvez pas voir l'image de lecture sur le téléviseur.
- En utilisant un câble de conversion HDMI-DVI, vous pouvez connecter des appareils source ou un téléviseur muni d'une sortie DVI. Lors de la connexion de tels appareils ou d'un tel téléviseur, changez le réglage de l'entrée audio sur autre chose que "HDMI." (Voir page 20.)
- Cet ampli-tuner est compatible avec les formats vidéo standards. Si un format vidéo non standard est entré, l'image peut ne pas apparaître correctement sur le téléviseur.
- L'image sur le téléviseur peut ne pas avoir le même format que le format réglé sur les appareils source.
- Lors de la connexion d'un téléviseur à cet ampli-tuner avec un câble HDMI, le son entrant dans cet ampli-tuner n'est pas transmis aux enceintes du téléviseur. Vous pouvez sortir le son uniquement des enceintes connectées à cet ampli-tuner.
- Lors de la connexion d'un téléviseur à cet ampli-tuner avec un câble HDMI, mettre un appareil source sous ou hors tension ou changer le réglage de l'entrée audio ou vidéo de cet ampli-tuner fréquemment peut causer du bruit ou interrompre le son et l'image. Dans ce cas, mettez l'ampli-tuner hors tension et de nouveau sous tension.
- Quand vous écouter un son PCM multicanaux avec le réglage d'entrée audio réglé sur "HDMI" (voir page 20), certaines fonctions ne sont pas disponibles. Voir page 12 pour les détails.
- Quand vous profiter d'un contenu HDCP, le son et l'image peuvent ne pas être transmis aux enceintes et au téléviseur pendant les quelques secondes du début nécessaires pour la confirmation.

ATTENTION:

Si vous connecter un dispositif d'amélioration du son tel qu'un égaliseur graphique entre les appareils source et cet ampli-tuner, la sortie sonore par cet ampli-tuner peut être déformée.

Ne connectez pas la fiche d'alimentation secteur à la prise murale avant que toutes les connexions soient terminées.

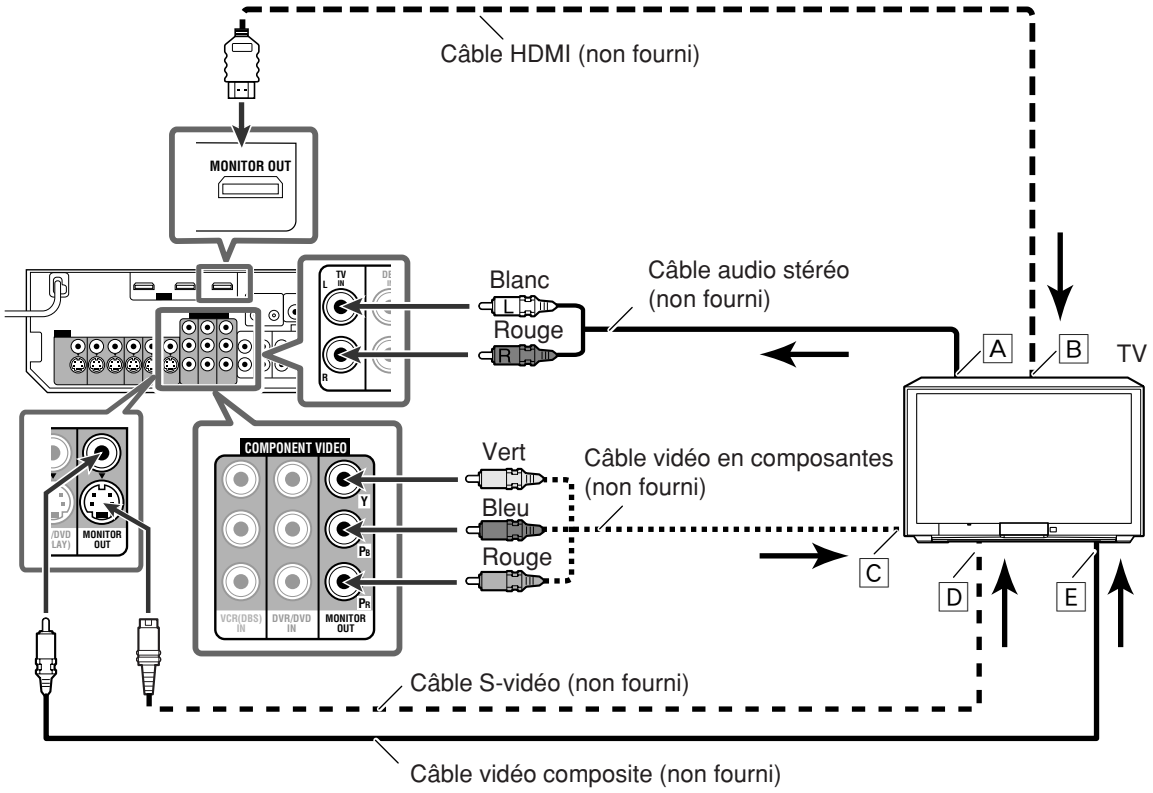
■ Connexion d'un TV:

Connectez le téléviseur aux prises MONITOR OUT appropriées pour voir l'image de lecture de n'importe quel autre appareil vidéo connecté.

Mettez tous les appareils hors tension avant de réaliser les connexions.

- Lors de la connexion d'autres appareils, référez-vous aussi à leur mode d'emploi.

: flux du signal



Choisissez le réglage VIDEO OUTPUT (voir page 32) approprié en fonction de la prise utilisé pour la connexion du téléviseur en vous référant au tableau ci-dessous.

Méthode de connexion	VIDEO OUTPUT
HDMI	HDMI
Vidéo en composantes	CMPNT
S-vidéo	S
Vidéo composite	C

- A À la sortie du canal audio gauche/droit
- B À l'entrée HDMI
- C À l'entrée vidéo en composantes
  - Connectez Y, P_B, et P_R correctement.
- D À l'entrée S-vidéo
- E À l'entrée vidéo composite

N'UTILISEZ PAS un téléviseur connecté à travers un magnétoscope ni un téléviseur avec magnétoscope intégré; sinon, l'image risque d'être déformée.

REMARQUES

- Si vous connectez un téléviseur uniquement avec un câble HDMI et réglez le réglage d'entrée vidéo (voir page 20) sur "HDMI", l'affichage sur l'écran n'apparaît pas sur l'écran du téléviseur. Pour utiliser l'affichage sur l'écran, réglez l'entrée vidéo sur un autre réglage que HDMI.
- Choisissez le réglage de l'entrée audio et vidéo en fonction de la méthode de connexion. Voir page 20 pour les détails.
- En plus de l'utilisation du câble HDMI, vous pouvez profiter aussi du son numérique en utilisant un câble audio numérique (coaxial ou optique). Pour en savoir plus sur la connexion audio numérique, référez-vous à la page 16.
- Quand vous profitez d'un contenu protégé par HDCP (Protection du contenu numérique à large bande passante, voir page 1), connectez un téléviseur compatible HDCP à cet ampli-tuner, sinon, l'image peut ne pas apparaître correctement.

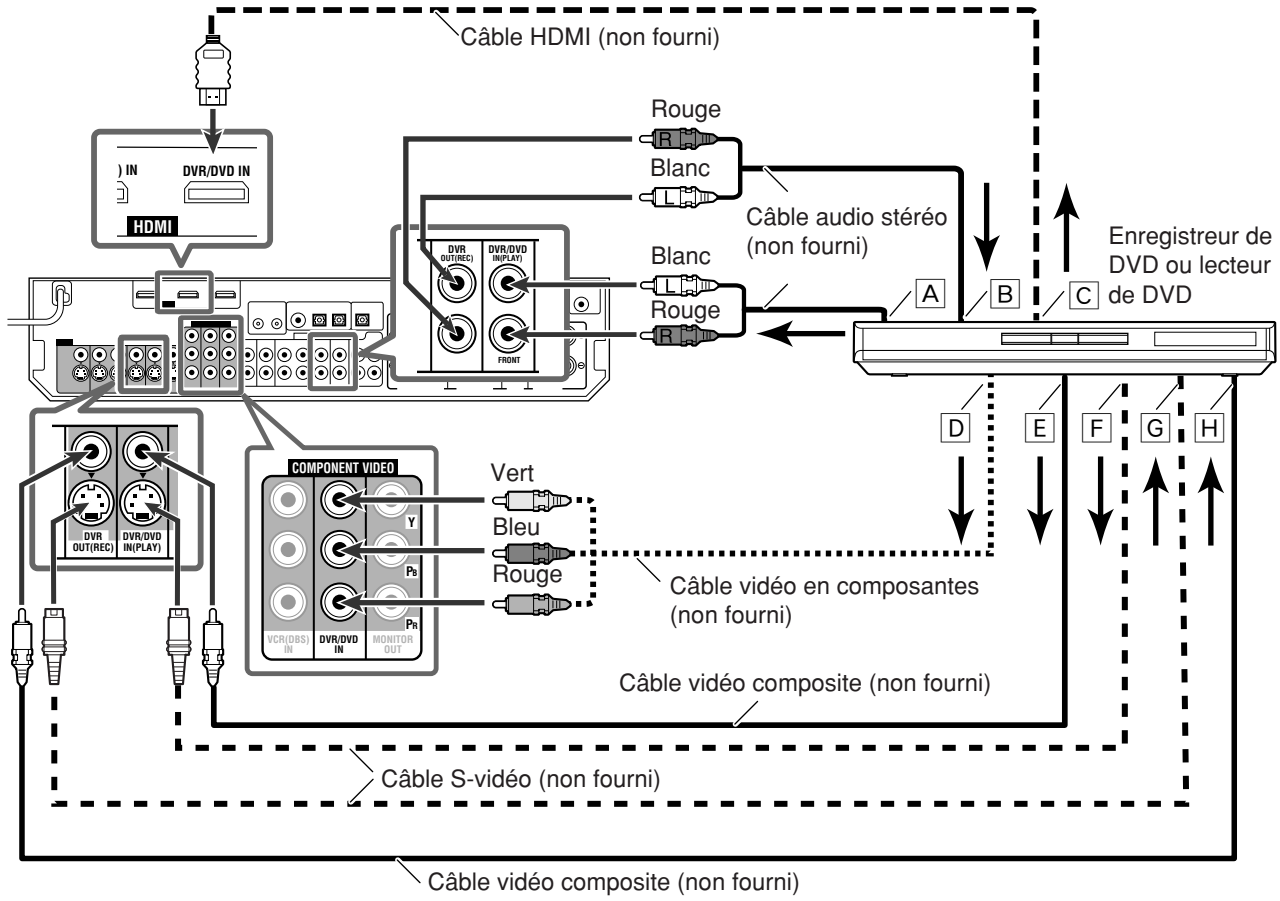
Ne connectez pas la fiche d'alimentation secteur à la prise murale avant que toutes les connexions soient terminées.

■ Connexion d'un enregistreur de DVD ou d'un lecteur de DVD

Mettez tous les appareils hors tension avant de réaliser les connexions.

- Lors de la connexion d'autres appareils, référez-vous aussi à leur mode d'emploi.

: flux du signal



Choisissez le réglage approprié pour VIDEO INPUT (voir page 20) en fonction de la connexion que vous avez faite. Sinon, vous ne pouvez pas voir l'image de lecture sur le téléviseur.

Réglage d'entrée vidéo disponible pour chaque réglage de sortie vidéo:

○: Disponible –: Indisponible

VIDEO OUTPUT	VIDEO INPUT			
	HDMI	CMPNT	S	C
HDMI	○	○	○	○
CMPNT	–	○	○	○
S	–	–	○	○
C	–	–	○	○

A À la sortie du canal audio gauche/droit
B **Uniquement pour l'enregistreur de DVD:** À l'entrée du canal audio gauche/droit
C À la sortie HDMI
D À la sortie vidéo en composantes
• Connectez Y, P_B, et P_R correctement.
E À la sortie vidéo composite
F À la sortie S-vidéo
G **Uniquement pour l'enregistreur de DVD:** À l'entrée S-vidéo
H **Uniquement pour l'enregistreur de DVD:** À l'entrée vidéo composite

REMARQUES

- Choisissez le réglage de l'entrée audio et vidéo en fonction de la méthode de connexion. Voir page 20 pour les détails.
- En plus de l'utilisation du câble HDMI, vous pouvez profiter aussi du son numérique en utilisant un câble audio numérique (coaxial ou optique). À l'expédition de l'usine, la prise coaxiale numérique (DIGITAL IN 1 (DVR/DVD)) à l'arrière de l'ampli-tuner est réglée pour un enregistreur de DVD et un lecteur de DVD. Pour en savoir plus sur la connexion audio numérique, référez-vous à la page 16.
- Si votre enregistreur de DVD ou lecteur de DVD est muni de prises de sortie multicanaux analogiques, vous pouvez profiter d'un son enregistré en audio DVD en connectant votre enregistreur de DVD ou lecteur de DVD aux prises DVD MULTI IN. Voir page 12 pour les détails.
  Quand vous écoutez un son enregistré e DVD-Audio avec une connexion HDMI, référez-vous à "Quand vous écouter un son enregistré en DVD-Audio..." à la page 12.

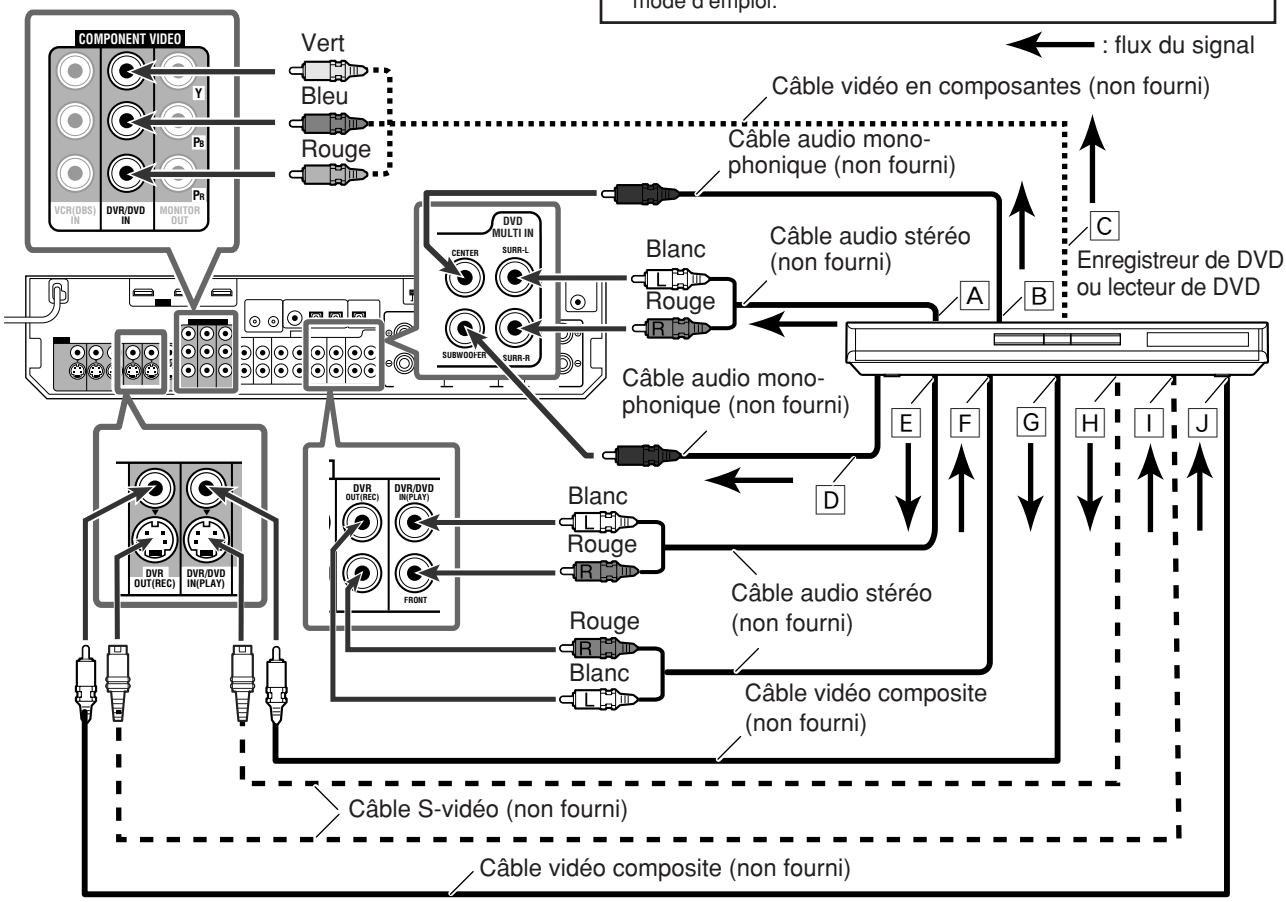
Ne connectez pas la fiche d'alimentation secteur à la prise murale avant que toutes les connexions soient terminées.

Connexion d'un enregistreur de DVD ou d'un lecteur de DVD par ses prises de sortie analogiques discrètes (DVD MULTI IN):

Si votre enregistreur de DVD ou lecteur de DVD possède des prises de sortie analogiques à 5,1 canaux, utilisez la connexion ci-dessous. Quand un disque DVD Audio est reproduit, les sons originaux de haute qualité peuvent être reproduits en utilisant cette connexion.

Mettez tous les appareils hors tension avant de réaliser les connexions.

- Lors de la connexion d'autres appareils, référez-vous aussi à leur mode d'emploi.



A À la sortie audio du canal surround gauche/droit
B À la sortie audio du canal central
C À la sortie vidéo en composantes
  • Connectez Y, P_B, et P_R correctement.
D À la sortie du caisson de grave
E À la sortie audio du canal avant gauche/droit
F **Uniquement pour l'enregistreur de DVD:** À l'entrée audio du canal avant gauche/droit
G À la sortie vidéo composite
H À la sortie S-vidéo
I **Uniquement pour l'enregistreur de DVD:** À l'entrée S-vidéo
J **Uniquement pour l'enregistreur de DVD:** À l'entrée vidéo composite

Quand vous écouter un son enregistré en DVD-Audio...

Vous pouvez écouter un son enregistré en DVD-Audio avec la méthode analogique ou numérique.

– **Avec la méthode analogique:**
  • Connectez votre enregistreur de DVD ou lecteur de DVD à cet ampli-tuner en fonction de l'illustration ci-dessus.
  • Choisissez "A MULTI" dans le réglage de l'entrée audio. (Voir page 20.)
– **Avec la méthode numérique:**
  • Connectez votre enregistreur de DVD ou lecteur de DVD et le téléviseur à l'ampli-tuner avec les câble HDMI. (Voir page 11.)
  • Choisissez "HDMI" dans le réglage de l'entrée audio. (Voir page 20.)

REMARQUES

- Quand "A MULTI" est choisi pour le réglage de l'entrée audio ou quand des signaux PCM multicanaux (voir page 42) entrent avec "HDMI" choisi pour le réglage de l'entrée audio, vous pouvez écouter les sons des canaux avant (gauche et droit) uniquement en utilisant le casque d'écoute. Le mode 3D HEADPHONE (voir page 43) n'est pas disponible.
- Quand "A MULTI" est choisi pour le réglage de l'entrée audio ou quand des signaux PCM multicanaux (voir page 42) entrent avec "HDMI" choisi pour le réglage de l'entrée audio, les éléments suivants ne sont pas disponibles.
  – DECODE MODE (voir page 21)
  – Convertisseur CC (voir page 22)
  – EX/ES/PLIIx (voir page 30)
  – DUAL MONO (voir page 30)
  – SUBWFR OUT (voir page 30)
  – CROSSOVER (voir page 31)
  – LFE ATT (voir page 31)
  – MIDNIGHT (voir page 31)
  – AUDIO DELAY (voir page 31)
  – DIGITAL EQ 63Hz/250Hz/1kHz/4kHz/16kHz (voir page 37)
  – BASS BOOST (voir page 37)
  – INPUT ATT (voir page 37)
  – Paramètres sonores pour les modes Surround/DSP (voir pages 37 et 38)
  – Modes Surround/DSP (voir pages 41 à 45)
- Quand vous écoutez un son enregistré en DVD-Audio à travers une connexion HDMI, utilisez un enregistreur de DVD ou un lecteur de DVD compatible avec HDMI version 1.1.

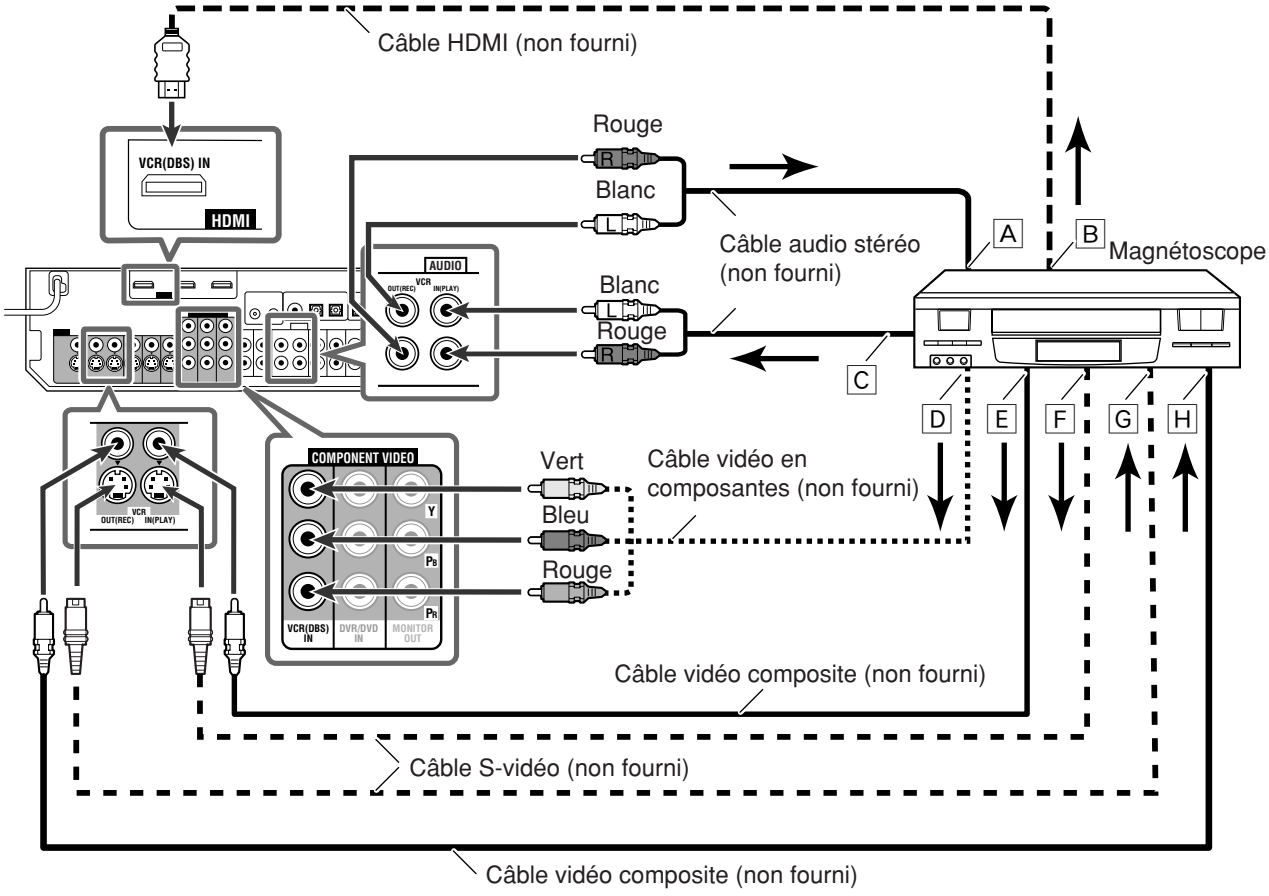
Ne connectez pas la fiche d'alimentation secteur à la prise murale avant que toutes les connexions soient terminées.

■ Connexion d'un magnétoscope

Mettez tous les appareils hors tension avant de réaliser les connexions.

- Lors de la connexion d'autres appareils, référez-vous aussi à leur mode d'emploi.

: flux du signal



Choisissez le réglage approprié pour VIDEO INPUT (voir page 20) en fonction de la connexion que vous avez faite. Sinon, vous ne pouvez pas voir l'image de lecture sur le téléviseur.

Réglage d'entrée vidéo disponible pour chaque réglage de sortie vidéo:

○: Disponible –: Indisponible

VIDEO OUTPUT	VIDEO INPUT			
	HDMI	CMPNT	S	C
HDMI	○	○	○	○
CMPNT	–	○	○	○
S	–	–	○	○
C	–	–	○	○

- A À l'entrée du canal audio gauche/droit
- B À la sortie HDMI
- C À la sortie du canal audio gauche/droit
- D À la sortie vidéo en composantes
  - Connectez Y, P_B, et P_R correctement.
- E À la sortie vidéo composite
- F À la sortie S-vidéo
- G À l'entrée S-vidéo
- H À l'entrée vidéo composite

REMARQUES

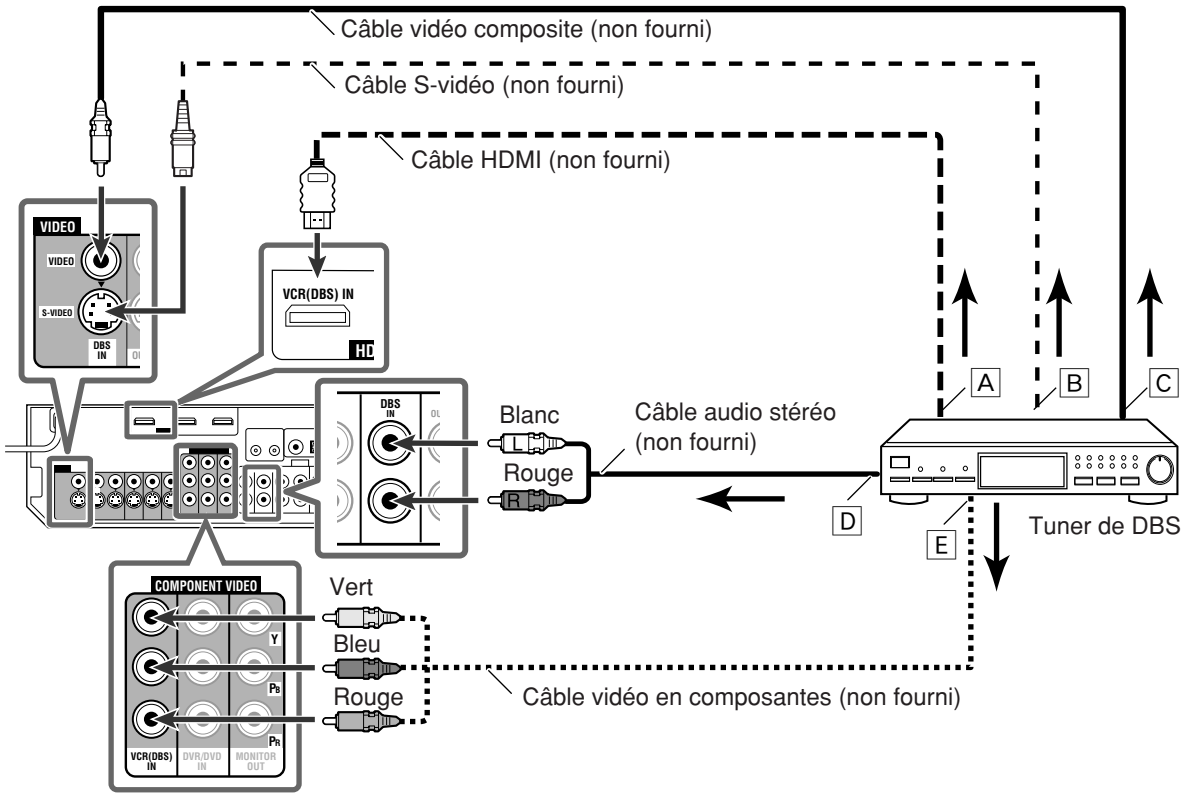
- Choisissez le réglage de l'entrée audio et vidéo en fonction de la méthode de connexion. Voir page 20 pour les détails.
- En plus de l'utilisation du câble HDMI, vous pouvez profiter aussi du son numérique en utilisant un câble audio numérique (coaxial ou optique). À l'expédition de l'usine, la prise optique numérique (DIGITAL IN 3 (VCR)) à l'arrière de l'ampli-tuner est réglée pour un magnétoscope. Pour en savoir plus sur la connexion audio numérique, référez-vous à la page 16.
- Lors de la connexion d'un magnétoscope avec un câble HDMI ou un câble vidéo en composantes, réglez "HDMI SELECT" ou "CMPNT SELECT" sur "VCR" (voir page 32).

Ne connectez pas la fiche d'alimentation secteur à la prise murale avant que toutes les connexions soient terminées.

■ Connexion d'un tuner DBS

Mettez tous les appareils hors tension avant de réaliser les connexions.
- Lors de la connexion d'autres appareils, référez-vous aussi à leur mode d'emploi.

← : flux du signal



Choisissez le réglage approprié pour VIDEO INPUT (voir page 20) en fonction de la connexion que vous avez faite. Sinon, vous ne pouvez pas voir l'image de lecture sur le téléviseur.

Réglage d'entrée vidéo disponible pour chaque réglage de sortie vidéo:

○: Disponible –: Indisponible

VIDEO OUTPUT	VIDEO INPUT			
	HDMI	CMPNT	S	C
HDMI	○	○	○	○
CMPNT	–	○	○	○
S	–	–	○	○
C	–	–	○	○

A À la sortie HDMI
B À la sortie S-vidéo
C À la sortie vidéo composite
D À la sortie du canal audio gauche/droit
E À la sortie vidéo en composantes
- Connectez Y, P_B, et P_R correctement.

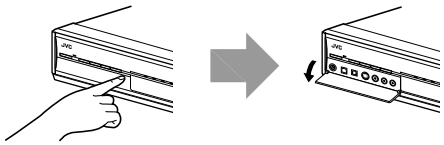
REMARQUES
- Choisissez le réglage de l'entrée audio et vidéo en fonction de la méthode de connexion. Voir page 20 pour les détails.
- En plus de l'utilisation du câble HDMI, vous pouvez profiter aussi du son numérique en utilisant un câble audio numérique (coaxial ou optique). À l'expédition de l'usine, la prise optique numérique (DIGITAL IN 2 (DBS)) à l'arrière de l'ampli-tuner est réglée pour un tuner DBS. Pour en savoir plus sur la connexion audio numérique, référez-vous à la page 16.
- Lors de la connexion d'un tuner DBS avec un câble HDMI ou un câble vidéo en composantes, réglez "HDMI SELECT" ou "CMPNT SELECT" sur "DBS". (voir page 32)

Ne connectez pas la fiche d'alimentation secteur à la prise murale avant que toutes les connexions soient terminées.

■ Connexion d'un appareil vidéo aux prises d'entrée AUX

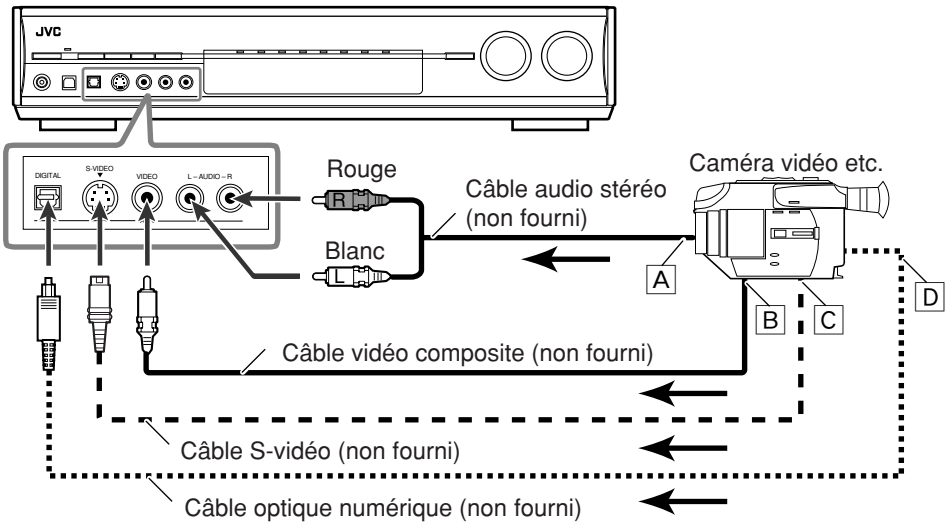
Les prises d'entrée AUX sur le panneau avant (derrière la porte avant) sont pratiques si vous avez besoin de connecter et de déconnecter un appareil fréquemment.
Avant de réaliser les connexions, poussez sur PUSH-OPEN pour accéder aux prises.
Pour profiter de la lecteur de l'appareil connecté à ces prises, choisissez "AUX" comme source (voir page 19).

Comment ouvrir la porte avant



Mettez tous les appareils hors tension avant de réaliser les connexions.

- Lors de la connexion d'autres appareils, référez-vous aussi à leur mode d'emploi.



Choisissez le réglage approprié pour VIDEO INPUT (voir page 20) en fonction de la connexion que vous avez faite. Sinon, vous ne pouvez pas voir l'image de lecture sur le téléviseur.

Réglage d'entrée vidéo disponible pour chaque réglage de sortie vidéo:

○: Disponible –: Indisponible

VIDEO OUTPUT	VIDEO INPUT			
	HDMI	CMPNT	S	C
HDMI	–	–	○	○
CMPNT	–	–	○	○
S	–	–	○	○
C	–	–	○	○

A À la sortie du canal audio gauche/droit
B À la sortie vidéo composite
C À la sortie S-vidéo
D Vers la sortie optique numérique

REMARQUE

- Choisissez le réglage de l'entrée audio et vidéo en fonction de la méthode de connexion. Voir page 20 pour les détails.

Connexion audio numérique

Cet ampli-tuner est muni de trois prises DIGITAL IN—une prises coaxiale numérique et deux prises optiques numériques—et d'une prise DIGITAL OUT à l'arrière de l'ampli-tuner.
Pour reproduire le son numérique, utilisez la connexion numérique en plus des méthodes de connexion analogique décrites aux pages 10 à 15.

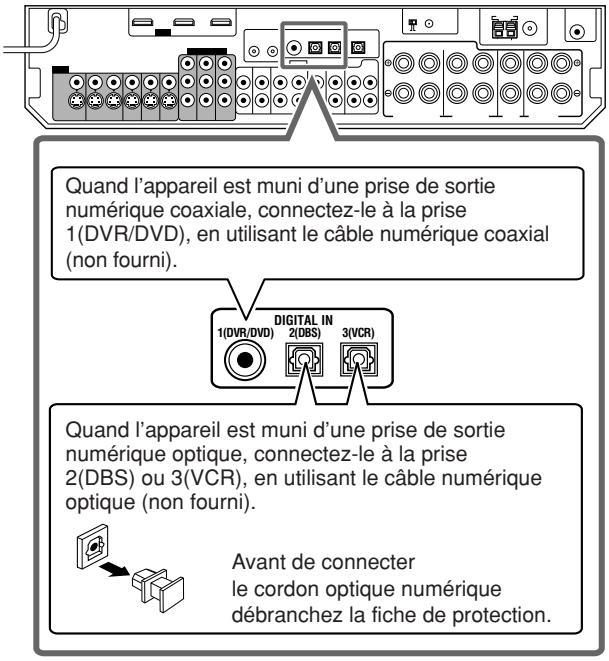
Câble coaxial numérique (non fourni)

Câble optique numérique (non fourni)

Mettez tous les appareils hors tension avant de réaliser les connexions.

- Lors de la connexion d'autres appareils, référez-vous aussi à leur mode d'emploi.

■ Prises de entrée numérique

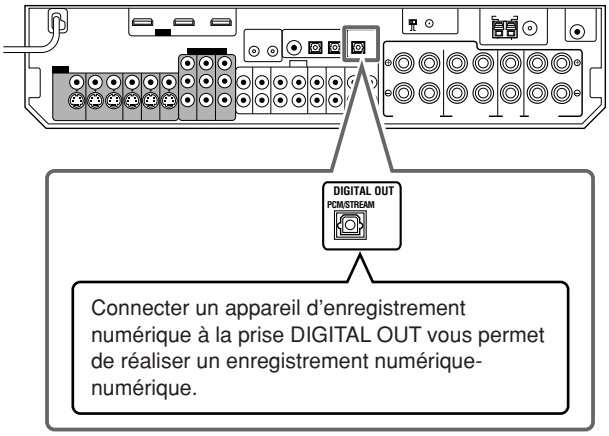

Quand l'appareil est muni d'une prise de sortie numérique coaxiale, connectez-le à la prise 1(DVR/DVD), en utilisant le câble numérique coaxial (non fourni).
DIGITAL IN
1(DVR/DVD)
2(DBS)
3(VCR)
Quand l'appareil est muni d'une prise de sortie numérique optique, connectez-le à la prise 2(DBS) ou 3(VCR), en utilisant le câble numérique optique (non fourni).
Avant de connecter le cordon optique numérique débranchez la fiche de protection.

REMARQUES

- À l'expédition de l'usine, les prises DIGITAL IN à l'arrière de l'ampli-tuner ont été réglées pour les appareils suivants:
  – 1(DVR/DVD): Pour un enregistreur de DVD ou un lecteur de DVD
  – 2(DBS): Pour le tuner de DBS
  – 3(VCR): Pour le magnétoscope
  Si vous connectez d'autres appareils, changez le réglage de la prise d'entrée numérique (DIGITAL IN). Référez-vous à "Réglage des prises d'entrée numériques (DIGITAL IN)—DIGITAL IN 1/2/3" à la page 31.
- Sélectionnez le mode d'entrée numérique correct. Référez-vous à "Sélection du réglage de l'entrée audio" à la page 20.

■ Prise de sortie numérique

Vous pouvez connecter n'importe quel appareil numérique muni d'une prise d'entrée optique numérique.


DIGITAL OUT
PCM/STREAM
Connecter un appareil d'enregistrement numérique à la prise DIGITAL OUT vous permet de réaliser un enregistrement numérique-numérique.

REMARQUES

- Le format de signal numérique transmis par la prise DIGITAL OUT est le même que celui du signal d'entrée. Par exemple, si des signaux DTS sont entrés, les mêmes signaux DTS sont sortis.
- Les signaux audio numériques entrant par les prises suivantes ne peuvent pas être transmis par la prise DIGITAL OUT:
  – Prise USB WIRELESS ANTENNA
  – Prise USB
  – Prise HDMI VCR (DBS) IN et prise HDMI DVR/DVD IN

Connexion du cordon d'alimentation

Une fois que toutes les connexions audio/vidéo ont été réalisées, connectez la fiche d'alimentation secteur sur la prise murale. Assurez-vous que les fiches sont insérées fermement. Le témoin d'attente s'allume en rouge.

ATTENTION:

- Ne pas toucher le cordon d'alimentation avec les mains mouillées.
- Ne pas altérer, tordre ou tirer sur le cordon d'alimentation, ni placer quelque chose de lourd dessus, cela pourrait provoquer un incendie, une électrocution ou d'autres accidents.
- Si le cordon est endommagé, consulter un revendeur et le faire remplacer par un cordon neuf.

REMARQUES

- Gardez le cordon d'alimentation à l'écart des codons de connexion et de l'antenne. Le cordon d'alimentation peut causer du bruit ou des interférences sur l'écran.
- Les réglages préréglés tels que les canaux préréglés et les ajustements sonores peuvent être effacés au bout de quelques jours dans les cas suivants:
  – Quand le cordon d'alimentation est débranché.
  – Quand une coupure de courant se produit.
- Si vous débranchez le cordon d'alimentation quand l'ampli-tuner est sous tension et que vous le rebranchez, l'ampli-tuner entre en mode d'attente.

Connexion USB

Cet ampli-tuner est muni d'une prise USB sur le panneau avant et d'une prise USB WIRELESS ANTENNA à l'arrière. Vous pouvez reproduire le son de votre ordinateur en utilisant une des méthodes suivantes.

① Connexion de l'antenne USB sans fil (fournie) à la prise USB WIRELESS ANTENNA et de l'émetteur USB sans fil (fourni) à votre ordinateur (USB WIRELESS).

② Connexion de votre ordinateur à la prise USB à l'aide d'un câble USB (non fourni) (USB TERMINAL).

Quand vous connectez votre ordinateur pour la première fois, suivez la procédure ci-dessous.

- Notez que vous ne pouvez envoyer aucun signal ou donnée sur votre ordinateur à partir de cet ampli-tuner.
- Utilisez le câble prolongateur USB (fourni) si l'émetteur est difficile à connecter directement à la prise USB ou si l'émetteur gêne les autres prises USB.

IMPORTANT:

Vérifiez que votre ordinateur est muni d'un lecteur de CD-ROM et fonctionne sous Windows® 98 SE*, Windows® Me*, Windows® 2000* ou Windows® XP* et gardez ce CD-ROM à porté de main.

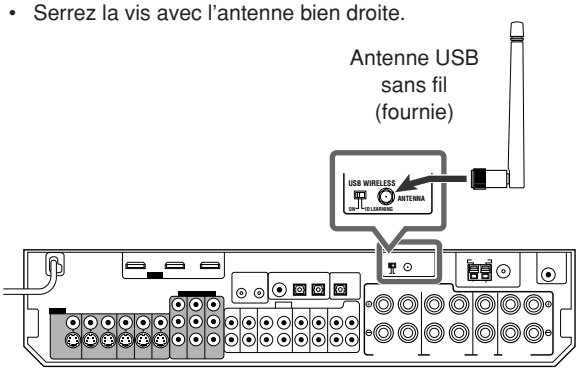
Préparation

① Pour USB WIRELESS

Assurez-vous de mettre en service la communication USB WIRELESS avant de commencer la procédure de connexion et d'installation de l'ampli-tuner. Pendant la procédure, vous devez vérifier l'état du témoin à l'arrière de l'ampli-tuner (allumé ou clignotant).

1 **Connectez l'antenne à la prise USB WIRELESS ANTENNA sur le panneau arrière.**

- Serrez la vis avec l'antenne bien droite.



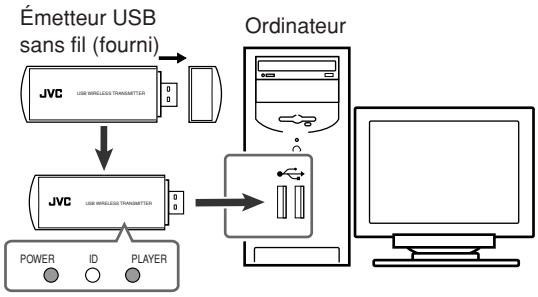
2 **Mettez votre ordinateur sous tension.**

- Si l'ordinateur est déjà sous tension, quittez toutes les applications en cours d'exécution.

3 **Connectez l'émetteur USB sans fil à une prise USB de votre ordinateur.**

Avant de connecter l'émetteur à l'ordinateur, retirez le couvercle.

Quand vous connectez l'émetteur, les pilotes USB sont installés. Le témoin POWER et PLAYER de l'émetteur s'allument.



4 **Mettez l'ampli-tuner sous tension, puis faites glisser le commutateur USB WIRELESS à l'arrière sur la position "ID LEARNING", puis choisissez "USB WIRELESS" comme source.**

Quand vous faites glisser le commutateur, le témoin du commutateur clignote.

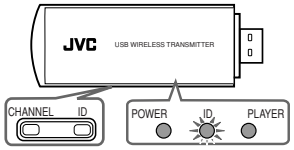
5 **Réglez le volume au minimum.**

IMPORTANT:

Réglez toujours le volume sur "0" lors de la connexion ou de la déconnexion de l'autre appareil.

6 **Maintenez pressée ID sur l'émetteur pour établir la communication avec l'ampli-tuner.**

Quand vous maintenez pressée la touche, le témoin ID sur l'émetteur clignote.



Quand l'ampli-tuner reconnaît l'émetteur, le témoin à l'arrière de l'ampli-tuner s'arrête de clignoter et reste allumé.

7 **Faites glisser le commutateur de l'ampli-tuner sur la position "ON".**

- Si vous ne le faites pas, aucun signal sonore n'est transmis à l'ampli-tuner.

REMARQUES

- La distance jusqu'à laquelle le signal peut atteindre l'ampli-tuner est d'environ 30 m, mais cela peut dépendre des conditions d'utilisation et des circonstances.
- Le témoin PLAYER sur l'émetteur continue de clignoter quand le logiciel de lecture sur votre ordinateur reproduit le son.
- Si aucun signal n'est émis de l'émetteur pendant environ 30 minutes, l'émetteur entre en mode de "veille". Les indicateurs "L" et "R" s'éteignent de l'affichage.
- L'émetteur peut devenir chaud, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.

② Pour USB TERMINAL

1 **Mettez votre ordinateur sous tension.**

- Si l'ordinateur est déjà sous tension, quittez toutes les applications en cours d'exécution.

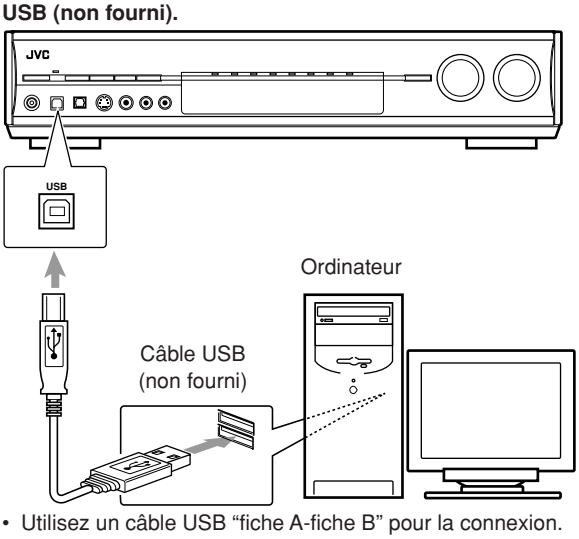
2 **Mettez l'ampli-tuner sous tension et sélectionnez "USB TERMINAL" comme source.**

3 **Réglez le volume au minimum.**

IMPORTANT:

Réglez toujours le volume sur "0" lors de la connexion ou de la déconnexion de l'autre appareil.

4 **Connectez cet appareil à l'ordinateur en utilisant un câble USB (non fourni).**



- Utilisez un câble USB "fiche A-fiche B" pour la connexion.

SUITE À LA PAGE SUIVANTE

Français

Comment installer les pilotes USB

La procédure suivante est décrite à l'aide de la version anglaise de Windows® XP. Si votre ordinateur fonctionne sous une version ou un langue différente du système d'exploitation, les écrans qui apparaîtront sur le moniteur de votre ordinateur seront différents de ceux utilisés dans la procédure suivante.

La procédure suivante s'applique à la fois à la méthode USB WIRELESS et à la méthode USB TERMINAL.

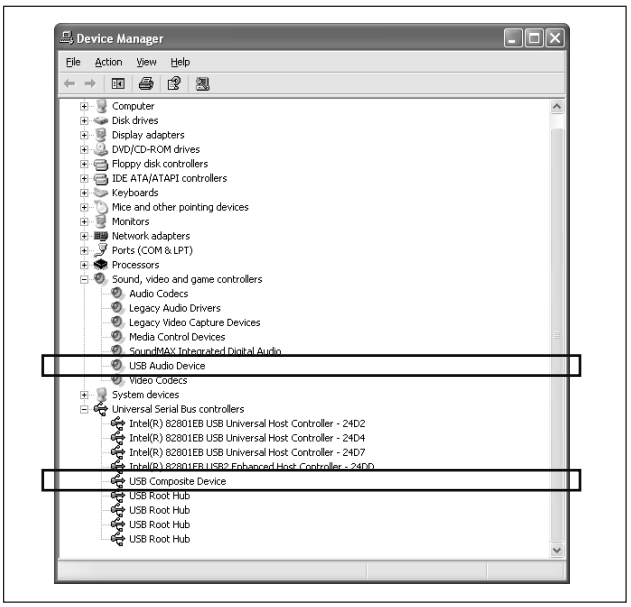
1 **Les pilotes USB sont installés automatiquement.**

- Si les pilotes USB ne sont pas installés automatiquement, installez les pilotes USB en suivant les instructions sur le moniteur de l'ordinateur.

2 **Vérifiez que les pilotes sont installés correctement.**

1. Ouvrir le panneau de configuration de votre ordinateur: Choisissez [Start] → [Control Panel].
2. Choisissez [System] → [Hardware] → [Device Manager] → [Sound, video and game controllers] → [Universal Serial Bus controllers].

- La fenêtre suivante apparaît et il est possible de vérifier si les pilotes ont été installés.



Maintenant, votre ordinateur est prêt pour être reproduit par la connexion USB.

Une fois que l'installation est terminée, vous pouvez utiliser votre ordinateur comme source de lecture. L'ordinateur reconnaît automatiquement l'ampli-tuner chaque fois que l'émetteur est connecté à l'ordinateur ou chaque fois que le câble USB est connecté entre l'ordinateur et l'ampli-tuner quand l'ampli-tuner est sous tension.

- Si vous n'utilisez pas l'ordinateur comme source de lecture, déconnectez l'émetteur ou le câble USB.

Pour reproduire des sons sur l'ordinateur, référez-vous aux modes d'emploi fournis avec les logiciels de reproduction de son installées sur l'ordinateur. Démarrez le logiciel après que le périphérique USB est reconnu.

Pour la lecture avec la méthode USB WIRELESS, connectez l'émetteur et dirigez-le sur l'antenne. S'il y a un obstacle entre eux, la lecture sera interrompue ou la communication sans fil sera annulée.

Si du bruit se produit pendant la lecture ou si la lecture est interrompue lors de l'utilisation de la connexion sans fil USB WIRELESS, essayez les mesures ci-dessous:

– Appuyez sur CHANNEL sur l'émetteur pour rechercher une autre fréquence. Chaque fois que vous appuyez sur CHANNEL, la fréquence avance d'un canal vers le haut, de CH 1 à CH13.
– Maintenez pressée CHANNEL pendant plus de trois secondes pour vous assurer que l'émetteur détecte la meilleure fréquence automatiquement.

Si aucun son ne sort des enceintes, vérifiez les points suivants:

Pour la méthode USB WIRELESS et USB TERMINAL
– vérifiez si le périphérique USB est reconnu correctement.
– vérifiez si le logiciel de lecture de votre ordinateur est compatible avec le périphérique USB.
– ouvrez le panneau de configuration de votre ordinateur, choisissez [Sounds and Audio Devices] → onglet [Audio] → [Sound playback] → [Default device], et vérifiez si [Default device] est réglé sur [USB Audio device].

Pour la méthode USB WIRELESS
– choisissez "USB WIRELESS" comme source.
– connectez l'émetteur USB correctement avec le commutateur USB WIRELESS positionné sur "ON".
– respectez la distance autorisée entre l'ampli-tuner et l'ordinateur.
– vérifiez si le témoin ID sur l'émetteur et les indicateurs de signal "L" et "R" sur l'affichage sont allumés.

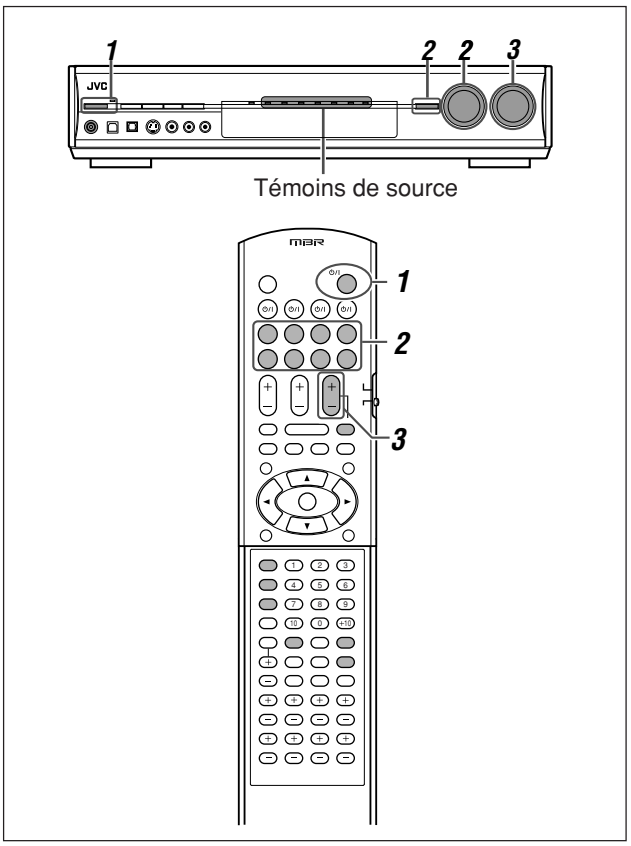
Pour la méthode USB TERMINAL
– choisissez "USB TERMINAL" comme source.
– connectez le câble USB correctement.

REMARQUES

- NE METTEZ PAS l'ampli-tuner hors tension ni ne déconnectez l'émetteur ou le câble USB lors de l'installation des pilotes et pendant les quelques secondes nécessaires à l'ordinateur pour reconnaître l'ampli-tuner.
- Si votre ordinateur ne reconnaît pas l'ampli-tuner, déconnectez l'émetteur ou le câble USB, puis reconnectez-le. Si cela ne change rien, redémarrez Windows.
- Les pilotes installés peuvent être reconnus uniquement quand l'émetteur est connecté à l'ordinateur ou que le câble USB est connecté entre l'ampli-tuner et l'ordinateur.
- Le son peut ne pas être reproduit correctement—interrompu ou dégradé—à cause des réglages ou des spécifications de votre ordinateur.
- Si l'émetteur perturbe les systèmes de communication sans fil (IEEE 802.11b/11g, téléphones sans fil et fours à micro-ondes), essayez les mesures ci-dessous:
  – Appuyez sur CHANNEL sur l'émetteur pour rechercher une autre fréquence. Chaque fois que vous appuyez sur CHANNEL, la fréquence avance d'un canal vers le haut, de CH 1 à CH13.
  – Maintenez pressée CHANNEL pendant plus de trois secondes pour vous assurer que l'émetteur détecte la meilleure fréquence automatiquement.
  – Pour éloigner l'émetteur de l'antenne réseau, utilisez le cordon prolongateur fourni.
- Utilisez un câble USB (version 1.1 ou ultérieure). La longueur de câble recommandée est de 1,5 m.

* Microsoft®, Windows® 98 SE, Windows® Me, Windows® 2000 et Windows® XP sont des marques déposées de Microsoft corporation.

Fonctionnement de base

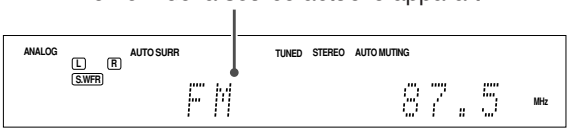


1 Mise de l'appareil sous tension

Appuyez sur ⏻/I STANDBY/ON (ou sur ⏻/I AUDIO sur la télécommande).

Le témoin d'attente s'éteint et le témoin source de la source actuelle s'allume en rouge.

Le nom de la source actuelle apparaît.



Pour mettre l'appareil hors tension (en attente)

Appuyez de nouveau sur ⏻/I STANDBY/ON (ou sur ⏻/I AUDIO sur la télécommande).
Le témoin d'attente s'allume en rouge.

REMARQUES

- Une petite quantité de courant est consommée en mode d'attente. Pour mettre l'appareil complètement hors tension, débranchez le cordon d'alimentation secteur.
- Mettre un appareil sous tension avant de mettre l'ampli-tuner sous tension peut entraîner du bruit ou une interruption du son et de l'image. Dans ce cas, mettez hors tension l'appareil source et l'ampli-tuner, puis remettez l'ampli-tuner sous tension avant l'appareil source.

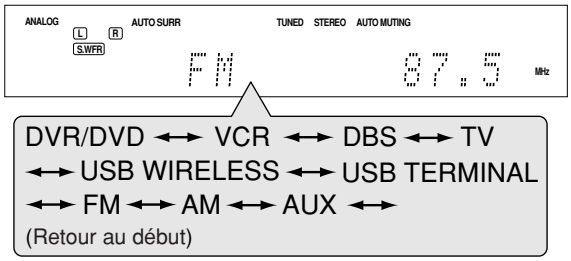
2 Sélection de la source de lecture

Sur le panneau avant:

Tournez le sélecteur SOURCE SELECTOR jusqu'à ce que le nom de la source souhaitée apparaisse sur l'affichage.

Le témoin correspondant à la source choisie s'allume en rouge.

- Quand vous tournez le sélecteur SOURCE SELECTOR, la source change comme suit:



DVR/DVD:	Pour choisir l'enregistreur de DVD ou le lecteur de DVD.
VCR:	Pour choisir le magnétoscope.
DBS:	Pour choisir le tuner DBS.
TV:	Pour choisir le téléviseur.
USB WIRELESS:	Pour choisir l'ordinateur en utilisant une connexion sans fil.
USB TERMINAL:	Pour choisir l'ordinateur.
FM:	Pour choisir une émission FM.
AM:	Pour choisir une émission AM.
AUX:	Pour choisir l'appareil connecté aux prises AUX sur le panneau avant (derrière la porte avant).

A partir de la télécommande:

Appuyez sur une des touches de sélection de source.

- Pour "USB WIRELESS" et "USB TERMINAL", appuyez sur USB. Chaque fois que vous appuyez sur USB, le mode alterne entre "USB WIRELESS" et "USB TERMINAL".

Français

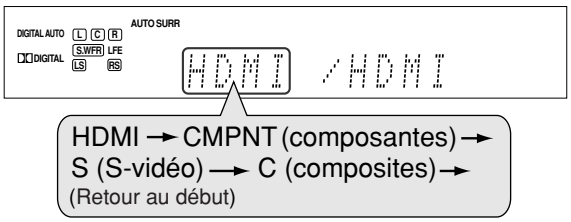
Sélection du réglage de l'entrée vidéo

Choisissez le réglage de l'entrée vidéo correct en fonction de la méthode de connexion aux pages 11 à 15.

À partir de la télécommande UNIQUEMENT:

Appuyez sur VIDEO INPUT pour choisir le réglage de l'entrée vidéo.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche, le réglage de l'entrée change comme suit. Ce réglage est mémorisé pour chaque source.



HDMI → CMPNT (composantes) →
S (S-vidéo) → C (composites) →
(Retour au début)

REMARQUES

- Pour "VCR" et "DBS," vous pouvez choisir "HDMI" et "CMPNT" comme source à affecter à "HDMI SELECT" et "CMPNT SELECT" (voir page 32).
- Quand le réglage de l'entrée vidéo et le réglage de l'entré audio sont tous les deux réglés sur "HDMI", changer le réglage de l'entrée vidéo change aussi le réglage de l'entrée audio sur le réglage approprié.

Sélection du réglage de l'entrée audio

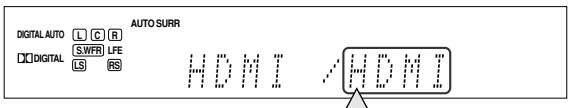
Choisissez le réglage de l'entrée audio correct en fonction de la méthode de connexion (analogique ou numérique) aux pages 10 à 16.

- Dans le cas d'une connexion numérique à l'aide des prises à l'arrière de l'ampli-tuner, vous devez aussi choisir la prise d'entrée numérique correcte. (Référez-vous à "Réglage des prises d'entrée numérique (DIGITAL IN)— DIGITAL IN 1/2/3" à la page 31.)

À partir de la télécommande UNIQUEMENT:

Appuyez sur AUDIO INPUT pour choisir le réglage de l'entrée audio.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche, le réglage de l'entrée audio change comme suit. Ce réglage est mémorisé pour chaque source.



HDMI → DIGITAL → ANALOG →
A MULTI → (Retour au début)

HDMI (pour "DVR/DVD", "VCR" et "DBS"):
Choisissez la source pour la connexion HDMI. L'ampli-tuner détecte automatiquement le format du signal d'entrée, puis l'indicateur du format de signal numérique (LINEAR PCM, DIGITAL, dts, ou dts 96/24) s'allume pour le signal détecté, et le témoin HDMI sur le panneau avant s'allume.

DIGITAL*: Choisissez le réglage de l'entrée numérique. L'ampli-tuner détecte automatiquement le format du signal d'entrée, puis l'indicateur du format de signal numérique (LINEAR PCM, DIGITAL, dts, ou dts 96/24) s'allume pour le signal détecté.

ANALOG*: Choisissez le réglage de l'entrée analogique. L'indicateur ANALOG s'allume sur l'affichage.

A MULTI (Uniquement pour "DVR/DVD"):
Choisissez ce réglage quand vous connectez un enregistreur de DVD ou un lecteur de DVD aux prises DVD MULTI IN (voir page 12). L'indicateur ANALOG s'allume sur l'affichage.

* Quand "TV" est choisi comme source, seul "DIGITAL" ou "ANALOG" apparaît sur l'affichage comme réglage d'entrée audio.

REMARQUES

- "HDMI" est disponible uniquement pour la source avec "HDMI" choisi comme réglage d'entrée vidéo (voir la colonne de gauche).
- "DIGITAL" est disponible pour la source affectée à "DIGITAL IN 1", "DIGITAL IN 2" ou "DIGITAL IN 3". Voir page 31 pour les détails.

Réglage initial de VIDEO INPUT et AUDIO INPUT pour chaque source

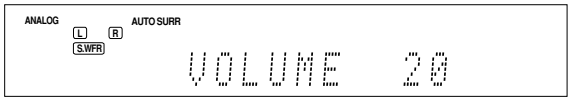
Réglage / Source	VIDEO INPUT	AUDIO INPUT
DVR/DVD	HDMI	HDMI
Magnétoscope	HDMI	HDMI
DBS	S	DIGITAL
Téléviseur	———	ANALOG
USB WIRELESS	———	DIGITAL (fixé)
USB TERMINAL	———	DIGITAL (fixé)
FM	———	ANALOG (fixé)
AM	———	ANALOG (fixé)
AUX	S	DIGITAL

3 Ajustement du volume

Pour augmenter le volume, tournez le réglage MASTER VOLUME dans le sens des aiguilles d'une montre (ou appuyez sur VOLUME + sur la télécommande).

Pour diminuer le volume, tournez le réglage MASTER VOLUME dans le sens contraire des aiguilles d'une montre (ou appuyez sur VOLUME – sur la télécommande).

- Lors de l'ajustement du volume, l'indication du niveau de volume apparaît sur l'affichage un instant.



ATTENTION:

Réglez toujours le volume au minimum avant de démarrer une source. Si le volume est réglé sur un niveau élevé, la soudaine déflagration d'énergie sonore peut endommager de façon permanente votre ouïe et/ou détruire vos enceintes.

REMARQUE

Le niveau de volume peut être ajusté dans une plage de "0" (minimum) à "50" (maximum).

Écoute avec un casque d'écoute

Vous pouvez profiter non seulement des supports stéréo mais aussi des supports multicanaux à travers votre casque d'écoute. (Les sons sont sous-mixés sur les canaux avant lors de la lecture de supports multicanaux).

Connectez un casque d'écoute à la prise PHONES sur le panneau avant pour mettre en service le mode HEADPHONE.

L'indicateur HEADPHONE s'allume sur l'affichage.

- Vous pouvez aussi profiter du mode Surround/DSP à travers le casque d'écoute—mode 3D HEADPHONE. Pour les détails, référez-vous aux page 43.
- Déconnecter le casque d'écoute de la prise PHONES annule le mode HEADPHONE (ou 3D HEADPHONE) et met en service les enceintes.

ATTENTION:

S'assurer de réduire le volume:

- Avant de connecter ou de se mettre le casque sur les oreilles, car un volume élevé peut endommager le casque et l'ouïe.
- Avant de remettre en service les enceintes, car un volume élevé peut être sorti par les enceintes.

Sélection du mode de décodage numérique

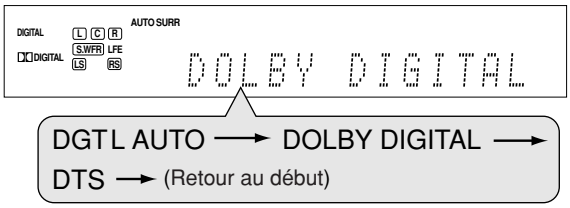
Cet ampli-tuner détecte automatiquement le format du signal numérique entrant quand “HDMI” ou “DIGITAL” est choisi pour le réglage de l’entrée audio (voir page 20). Quand “HDMI” ou “DIGITAL” est choisi, le mode de décodage numérique est réglé sur “DGTL (Digital) AUTO” et l’indicateur DIGITAL AUTO s’allume sur l’affichage.
Si les symptômes suivants se produisent pendant la lecture d’un logiciel Dolby Digital ou DTS alors que “DGTL AUTO” est choisi, suivez la procédure ci-dessous:

- Aucun son ne sort au début de la lecture.
- Il y a du bruit lors de la recherche ou du saut de chapitres ou de plages.

A partir de la télécommande SEULEMENT:

Appuyez sur DECODE MODE pour choisir “DOLBY DIGITAL” ou “DTS.”

- Chaque fois que vous appuyez sur DECODE MODE, le mode de décodage numérique change comme suit:



- Pour reproduire un logiciel codé avec Dolby Digital, choisissez “DOLBY DIGITAL”.
- Pour reproduire un logiciel codé avec DTS, choisissez “DTS”.

REMARQUE

“DOLBY DIGITAL” ou “DTS” est réinitialisé automatiquement à “DGTL AUTO” dans les cas suivants:
– Quand vous mettez l’ampli-tuner hors tension.
– Quand vous choisissez une autre source.

Les indicateurs suivants de format de signal numérique sur l’affichage indiquent quel type de signal entre dans l’ampli-tuner.

LINEAR PCM: S’allume lors de l’entrée des signaux PCM linéaires.
- Quand un signal PCM multicanaux entre, “MULTI CH PCM” apparaît un moment sur l’affichage.

DIGITAL: S’allume lors de l’entrée des signaux Dolby Digital.
- Clignote quand “DOLBY DIGITAL” est choisi pour un logiciel non codé avec Dolby Digital.

dts: S’allume quand un signal DTS conventionnel entre.
- Clignote quand “DTS” est choisi pour n’importe quel support autre que DTS.

dts 96/24: S’allume quand un signal DTS 96/24 entre.

REMARQUE

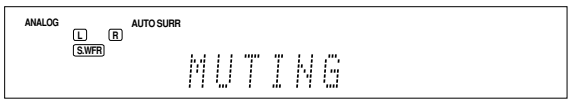
Quand “DGTL AUTO” ne peut pas reconnaître les signaux d’entrée, aucun indicateur de format de signal numérique ne s’allume sur l’affichage.

Coupure temporaire du son

A partir de la télécommande SEULEMENT:

Appuyez sur MUTING pour couper le son de toutes les enceintes et du casque d’écoute connectés.

“MUTING” apparaît sur l’affichage et le volume est coupé.



Pour rétablir le son, appuyez de nouveau sur MUTING.

- Appuyer sur VOLUME +/– (ou réglage MASTER VOLUME sur la panneau avant) rétablit aussi le son.

Modification de la luminosité de l’affichage

Vous pouvez assombrir l’affichage—Gradateur.

A partir de la télécommande SEULEMENT:

Appuyez répétitivement sur DIMMER.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche, la luminosité de l’affichage change comme suit:

DIMMER 1: Assombrit légèrement l’affichage. Assombrit l’éclairage bleu légèrement.
DIMMER 2: Assombrit l’affichage plus que DIMMER 1. Assombrit l’éclairage bleu légèrement (plus que pour DIMMER 1).
DIMMER 3: Met hors service l’affichage et l’éclairage bleu. (La fonction de gradateur est annulée temporairement quand vous utilisez l’amplituner).
DIMMER OFF: Annulé le gradateur (affichage normal).

Français

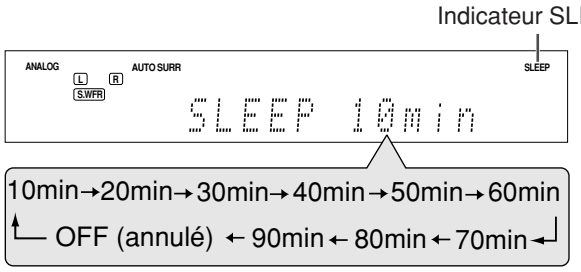
Mise hors tension de l'appareil avec la minuterie d'arrêt

Vous pouvez vous endormir en écoutant de la musique —Minuterie d'arrêt.

A partir de la télécommande SEULEMENT:

Appuyez répétitivement sur SLEEP.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche, l'heure de mise hors tension change par intervalle de 10 minutes. L'indicateur SLEEP s'allume sur l'affichage.



Quand l'heure de mise hors tension arrive:
L'appareil se met hors tension automatiquement.

Pour vérifier ou modifier la durée restante avant la mise hors tension:
Appuyez une fois sur SLEEP.
La durée restante (en minutes) avant la mise hors tension apparaît.

- Pour changer la durée avant la mise hors tension, appuyez répétitivement sur SLEEP.

Pour annuler la minuterie d'arrêt:
Appuyez répétitivement sur SLEEP jusqu'à ce que "SLEEP OFF" apparaisse sur l'affichage. (L'indicateur SLEEP s'éteint.)

- La minuterie d'arrêt est aussi annulée si vous mettez l'amplituner hors tension.

Pour rendre les sons naturels

Le convertisseur CC (Compression compensative) de JVC élimine le scintillement et les fluctuations afin d'obtenir une réduction importante de la distorsion numérique par un traitement des données musicales numérique en quantification 24 bits et par l'extension de la fréquence d'échantillonnage à 176,4 kHz (pour les signaux fs 44,1 kHz)/192 kHz (pour les signaux fs 48 kHz), sur les enceintes avant.
En utilisant le convertisseur CC, vous pouvez obtenir un champ sonore naturel pour les sources numériques ainsi que pour les sources analogiques.

Appuyez répétitivement sur CC CONVERTER.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche, le mode change comme suit:

CC CNVRTR 1:	Choisissez ce réglage lors de la lecture d'une source analogique ou une source numérique avec un signal sonore non compressé (Linear PCM). L'indicateur CC CONVERTER 1 s'allume sur l'affichage.
CC CNVRTR 2:	Choisissez ce réglage lors de la lecture d'une source avec un signal sonore compressé (Dolby Digital ou DTS). L'indicateur CC CONVERTER 2 s'allume sur l'affichage.
CC CNVRTR OFF:	Choisissez ce réglage quand vous n'utilisez pas le convertisseur CC.

Ajustement de base et mémorisation automatique

Cet appareil mémorise les réglages sonores pour chaque source:

- quand vous mettez l'appareil hors tension, et
- quand vous changez la source.

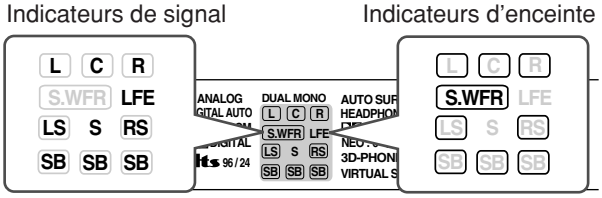
Quand vous changez la source, les réglages mémorisés pour la nouvelle source choisie sont rappelés automatiquement. Les réglages suivants peuvent être mémorisés pour chaque source:

- Réglage de l'entrée audio (voir page 20)
- Mode de minuit (voir page 31)
- Le niveau de volume pour chaque source quand le fonctionnement monotouche est réglé sur "ONE TOUCH OP: ON" (voir page 32)
- Niveau de sortie des enceintes (voir page 36)
- Courbe d'égalisation numérique (voir page 37)
- Accentuation de graves (voir page 37)
- Mode d'atténuation de l'entrée (voir page 37)
- Sélection du mode Surround/DSP (voir page 45)

REMARQUE

Si la source est "FM" ou "AM", vous pouvez mémoriser un réglage différent pour chaque bande.

Indicateurs de signal et d'enceinte sur l'affichage



Les indicateurs de signal suivant s'allument:

- L: • **Quand l'entrée numérique est choisie:** S'allume lors de l'entrée du signal du canal gauche.
  • **Quand l'entrée analogique est choisie:** Toujours allumé.
- R: • **Quand l'entrée numérique est choisie:** S'allume lors de l'entrée du signal du canal droit.
  • **Quand l'entrée analogique est choisie:** Toujours allumé.
- C: S'allume lors de l'entrée du signal du canal central.
- LS: S'allume lors de l'entrée du signal du canal surround gauche.
- RS: S'allume lors de l'entrée du signal du canal surround droit.
- S: S'allume quant un signal monophonique est entré.
- SB: S'allume lors de l'entrée d'un signal de canal surround arrière.
- LFE: S'allume lors de l'entrée du signal de canal LFE.

REMARQUES

- Quand "A MULTI" est choisi pour le réglage de l'entrée audio (voir page 20), tous les indicateurs de signaux sauf "SB", "S" et "LFE" s'allument.
- Lors de la lecture d'un son numérique multicanaux enregistré en DVD-Audio avec une connexion HDMI (voir pages 11 et 20), les indicateurs de signaux peuvent ne pas s'allumer correctement.

Les indicateurs d'enceinte s'allument de la façon suivante:

- L'indicateur de caisson de grave (S.WFR) s'allume quand "SUBWOOFER" est réglé sur "SUBWOOFER: YES". Pour les détails, référez-vous à la page 28.
- Les autres indicateurs d'enceinte s'allument uniquement quand l'enceinte correspondante est réglée sur "SMALL" ou "LARGE," et aussi quand elles sont nécessaires pour la lecture actuelle.

Réglages de base

Pour obtenir le meilleur effet sonore possible des modes Surround/DSP (voir pages 41 à 45), vous devez régler l'information des enceintes et du caisson de grave une fois que toutes les connexions ont été terminées. Nous expliquons dans les pages 23 à 32 comment effectuer les réglages des enceintes et les autres réglages de base de l'ampli-tuner.

Réglage automatique de l'information des enceintes—Réglage Surround Intelligent

La distance de votre point d'écoute aux enceintes est un des éléments importants permettant d'obtenir le meilleur effet sonore possible pour les modes Surround/DSP.
En utilisant le Réglage Surround Intelligent, les réglages suivants sont calculés automatiquement, en une seule action—un claquement de main.

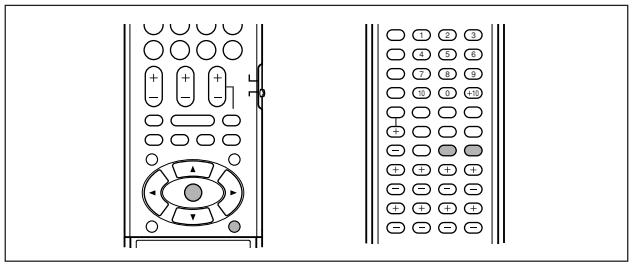
- La distance des enceintes (par rapport à celle de l'enceinte la plus proche)
- Le niveau de sortie des enceintes (sauf pour le caisson de grave)

REMARQUES

- Le réglage intelligent du Surround peut ne pas fonctionner correctement avec certaines enceintes, ou certaines enceintes peuvent causer du bruit une fois que le réglage intelligent du Surround est terminé. Si le réglage intelligent du Surround ne fonctionne pas correctement, ajustez la distance des enceintes et le niveau de sortie manuellement. Référez-vous pages 29 et 36 pour l'ajustement manuel.
- Avant de démarrer le Réglage Surround Intelligent, réglez correctement les informations des enceintes (SMALL, LARGE ou NO) en fonction de vos enceintes, sauf pour le caisson de grave (voir page 28).
- Quand le réglage est réalisé à l'aide du Réglage Surround Intelligent, la distance et le niveau de sortie des enceintes réglé précédemment sont désactivés.
- Vous pouvez suivre le processus su Réglage Surround Intelligent l'écran du téléviseur et l'affichage. Si vous avez mis hors service l'affichage, annulez le gradateur (voir page 21); sinon, vous ne pouvez pas voir les informations sur l'affichage.
- Le Réglage Surround Intelligent ne fonctionne pas correctement si vous ou certains objets bloquent le son.
- Si vous changez vos enceintes, vous devez refaire cette procédure.

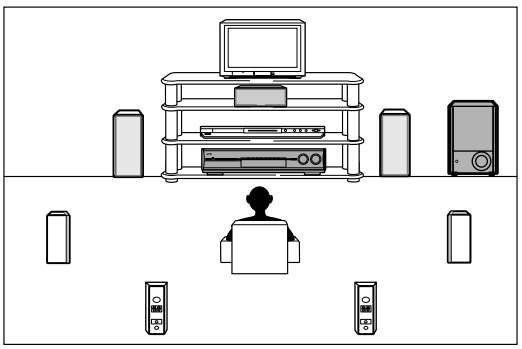
Dans cette section, nous utilisons l'affichage sur l'écran pour illustrer les explications.
- L'affichage sur l'écran n'apparaît pas sur l'écran du téléviseur quand le réglage de l'entrée vidéo (voir page 20) est sur "HDMI".

A partir de la télécommande SEULEMENT:

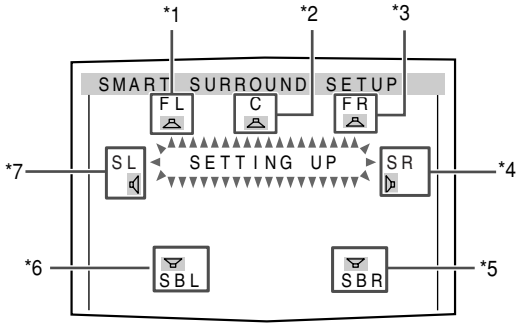


1 Mettez dans la position où vous souhaitez écouter le son.

- Assurez-vous que les câbles d'enceinte sont connectés solidement.



2 Maintenez pressée SMART S. SETUP jusqu'à ce que "SETTING UP" clignote.

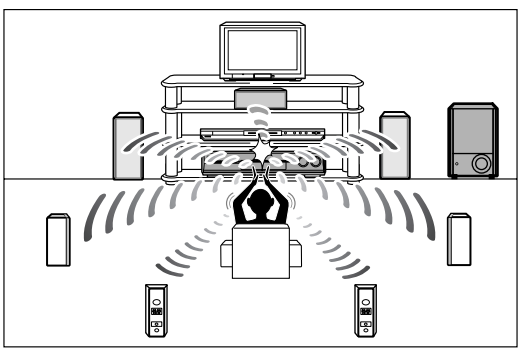


*1	**FL**	: Enceinte avant gauche
*2	**C**	: Enceinte centrale
*3	**FR**	: Enceinte avant droite
*4	**SR**	: Enceinte surround droite
*5	**SBR**	: Enceinte surround arrière droite
*6	**SBL**	: Enceinte surround arrière gauche
*7	**SL**	: Enceinte surroud gauche

3 Quand "CLAP YOUR HANDS." apparaît, claquez des mains au-dessus de votre tête pendant que l'indication apparaît toujours.

- Sur l'affichage, "SETTING UP" s'arrête de clignoter.

L'ampli-tuner commence à détecter le niveau du son provenant de toutes les enceintes (sauf le caisson de grave).

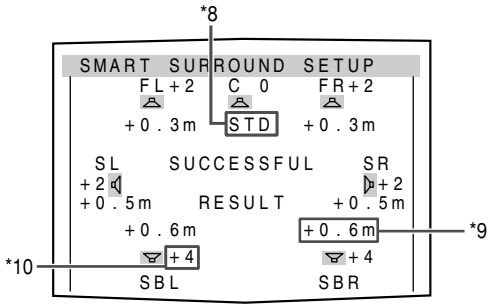


SUITE À LA PAGE SUIVANTE

Quand le son du claquement de mains est détecté avec succès

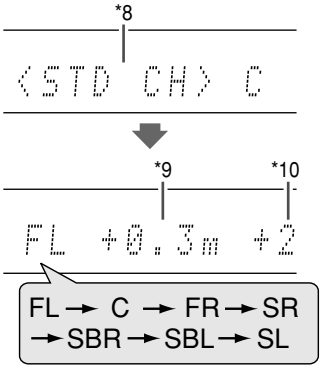
- Sur l'écran du téléviseur, "SUCCESSFUL", "RESULT" et les valeurs réglées apparaissent. Les valeurs réglées apparaissent pendant environ 10 secondes.

  Ex.:



- Sur l'affichage, "SUCCESSFUL" apparaît, puis les valeurs réglées apparaissent pendant environ 10 secondes de la façon suivante:

  Ex.:



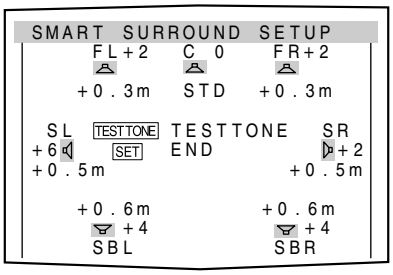
*8	Canal standard (l'enceinte la plus proche). Cette position d'enceinte est utilisée comme position de référence ("0m/ft") et les autres distances d'enceinte apparaissent comme la différence avec cette position de référence.
*9	Différence entre chaque position d'enceinte en distance (en mètres ou en pieds).
*10	Chaque niveau de sortie d'enceinte (–6 à +6).

Une fois que toutes les valeurs réglées sont apparues,

Sur l'écran du téléviseur, "COMPLETED" apparaît, suivi de "TEST TONE" et "END". Sur l'affichage, "TEST? END?" apparaît.

- Pour ajuster les niveaux de sortie des enceintes manuellement, appuyez sur TEST (voir page 36).
- Pour faire disparaît l'affichage sur l'écran, appuyez sur SET ou n'importe quelle touche sauf TEST.
- L'ampli-tuner retourne automatiquement à son mode de fonctionnement normal si aucune opération n'est effectuée pendant environ 10 secondes.

  Ex.:



Quand le son du claquement des mains n'est pas détecté correctement

"SETTING UP" apparaît à nouveau après un des messages suivants. Dans ce cas, répétez la procédure à partir de l'étape ***3***.

SILENT:
- L'ampli-tuner détecte le son d'une seule des enceintes avant gauche et droite.
- L'ampli-tuner ne détecte aucun son des enceintes avant et détecte le son d'au moins une des autres enceintes.

SILENT-ALL: L'ampli-tuner n'a pu détecter aucun son de chaque enceinte pendant environ 10 secondes.

AGAIN:
- L'ampli-tuner ne peut pas détecter de son de l'enceinte avant gauche ou droite.
- L'ampli-tuner n'a pas réussi à calculer le niveau de sortie des enceintes et la différence de distance de la position de chaque enceinte.

Dans les cas suivants, réglez les enceintes manuellement.

- **Si "SILENT" apparaît deux fois à suivre**

  C'est que le réglage a été réalisé partiellement. (La distance des enceintes desquelles le sont a été détecté est réglée sur "+9.0m (+30ft)").
  L'ampli-tuner quitte le Réglage Surround Intelligent.

- **Si "MANUAL" apparaît**

  C'est que l'ampli-tuner n'a pas réussi à détecter le son trois fois. L'ampli-tuner quitte la Réglage Surround Intelligent.

Pour annuler le réglage intelligent du Surround, appuyez sur EXIT pendant que "SETTING UP" clignote.

- Aucune autre opération ne peut être réalisée après que "SETTING UP" s'arrête de clignoter. Terminez la Réglage Surround Intelligent.

Pour vérifier le réglage actuel réalisé par le Réglage Surround Intelligent, appuyez sur SMART S. SETUP pendant que l'ampli-tuner est en mode de fonctionnement normal.
Les valeurs réglées apparaissent. Sur l'affichage, les valeurs réglées apparaissent les unes après les autres.

- Le réglage actuel n'est pas indiqué mais "MANUAL" apparaît si vous changez les réglages suivants après avoir utilisé le Réglage Surround Intelligent:
  – Si vous changez la distance des enceintes manuellement.
  – Si vous changez la taille d'une des enceintes de "NO" sur "SMALL" ou sur "LARGE", ou de "SMALL" ou "LARGE" sur "NO".

  Pour le vérifier, référez-vous à chaque réglage de la distance des enceintes (voir page 29) et du niveau de sortie des enceintes (voir page 36).
- Si vous n'avez pas utilisé le Réglage Surround Intelligent, "NO S.S.S." apparaît.

REMARQUES

- Si le réglage du Surround intelligent ne fonctionne pas correctement, essayez ce qui suit:
  – réglez le volume sur "0".
  – mettez hors tenson les appareils (téléviseur, lecteur de DVD, enregistreur de DVD, ou caisson de grave, par exemple) qui se trouvent à proximité de cet ampli-tuner ou des enceintes.
- La distance et le niveau de sortie des enceintes réglés manuellement sont appliqués à la place de ceux réglés par le Réglage Surround Intelligent dans les cas suivants:
  – Si vous changez la distance d'une des enceintes (voir page 29).
  – Si vous changez la taille d'une des enceintes de "NO" sur "SMALL" ou "LARGE", ou de "SMALL" ou "LARGE" sur "NO" (voir page 28).
- Si vous souhaitez ajuster la distance et le niveau de sortie des enceintes manuellement, référez-vous à la page 29 et 36.
- Quand le casque d'écoute est utilisé, l'ampli-tuner retourne au mode de fonctionnement normal sans afficher "TEST TONE".
- Les enceintes dont le réglage est "NO" (voir page 28) ne sont pas indiquées clairement sur l'écran du téléviseur.
- Ne frappez pas trop fort dans vos mains car vous risqueriez de vous faire mal.

Éléments des réglages de base

Vous pouvez ajuster les éléments suivants. Référez-vous aux pages entre parenthèses pour les détails.

- Vous ne pouvez pas choisir les options qui ne sont pas disponible pour le réglage actuel. Par exemple, quand “S BACK SPK” est réglé sur “S BACK SPK: NO”, vous ne pouvez pas choisir les options suivantes: S BACK OUT, SB SPK DIST., SBL SPK DIST., SBR SPK DIST.
- Le nom du réglage donné ci-dessous est l’indication de l’affichage sur l’écran et le nom entre parenthèse est l’indiction de l’affichage.

Éléments	Pour
SUBWOOFER (SUBWOOFER)	Enregistrer le caisson de grave. (28)
FRONT SPK (FRONT SPK)	Enregistrer la taille des enceintes avant. (28)
CENTER SPK (CENTER SPK)	Enregistrer la taille de l’enceinte centrale. (28)
SURR SPK (SURROUND SPK)	Enregistrer la taille des enceintes surround. (28)
S BACK SPK (S BACK SPK)	Enregistrer la taille des enceintes surround arrière. (28)
S BACK OUT (S BACK OUT)	Enregistrez votre nombre d’enceintes Surround arrière. (29)
DISTANCE UNIT (DIST UNIT)	Choisir l’unité de mesure pour la distance des enceintes. (29)
FL SPK DIST.* (FRONT L DIST)	Enregistre la distance de l’enceinte avant gauche à votre position d’écoute. (29)
FR SPK DIST.* (FRONT R DIST)	Enregistre la distance de l’enceinte avant droite à votre position d’écoute. (29)
C SPK DIST.* (CENTER DIST)	Enregistre la distance de l’enceinte centrale à votre position d’écoute. (29)
SL SPK DIST.* (SURR L DIST)	Enregistre la distance de l’enceinte surround gauche à votre position d’écoute. (29)
SR SPK DIST.* (SURR R DIST)	Enregistre la distance de l’enceinte surround droite à votre position d’écoute. (29)
SBL SPK DIST.* (S BACK L DIST)	Enregistrez la distance de l’enceinte Surround arrière gauche à votre point d’écoute. (29)
SBR SPK DIST.* (S BACK R DIST)	Enregistrez la distance de l’enceinte Surround arrière droite à votre point d’écoute. (29)
SB SPK DIST.* (S BACK DIST)	Enregistre la distance de l’enceinte surround arrière à votre position d’écoute. (29)
EX/ES/PLIIx (EX/ES/PLIIx)	Choisit le mode de reproduction EX/ES/PLIIx. (30)
DUAL MONO (DUAL MONO)	Choisir le canal sonore Dual Mono. (30)
SUBWFR OUT (SUBWOOFER OUT)	Choisir le son émis par le caisson de grave. (30)
CROSSOVER (CROSSOVER)	Choisir la fréquence de coupure du caisson de grave. (31)
LFE ATT (LFE ATT)	Atténuer les sons graves (LFE). (31)
MIDNIGHT (MIDNIGHT MODE)	Reproduit un son puissant la nuit. (31)
DIGITAL IN 1 (DIGITAL IN 1)	Choisir l’appareil connecté à la prise coaxiale numérique—1(DVR/DVD). (31)
DIGITAL IN 2 (DIGITAL IN 2)	Choisit l’appareil connecté à la prise numérique optique—2(DBS). (31)
DIGITAL IN 3 (DIGITAL IN 3)	Choisit l’appareil connecté à la prise numérique optique—3(VCR). (31)
AUDIO DELAY (AUDIO DELAY)	Réglez le temps de retard audio pour corriger la synchronisation entre les signaux vidéo et audio. (31)
ONE TOUCH OP (ONE TOUCH OP)	Mémorise le niveau de volume pour chaque source. (32)
HDMI SELECT (HDMI SELECT)	Choisissez la source pour la prise HDMI VCR (DBS) IN. (32)
CMPNT SELECT (CMPNT SELECT)	Choisissez la source pour les prises COMPONENT VCR (DBS) IN. (32)
VIDEO OUTPUT (VIDEO OUTPUT)	Choisissez le signal vidéo de sortie en fonction de la méthode de connexion de votre téléviseur. (32)
SUPERIMPOSE (SUPERIMPOSE)	Choisissez ce réglage pour superposer les menus sur l’écran du téléviseur. (32)

* Si vous avez utilisé le Réglage Surround Intelligent aux pages 23 et 24, ces réglages ne sont pas nécessaires.

REMARQUE

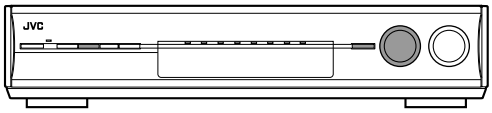
Certaines options ne sont pas disponibles quand des signaux PCM multicanaux (voir page 42) enregistrés en DVD-Audio entrent. Voir page 12 pour les détails.

Utilisation des menus affichés sur l’écran

Vous pouvez ajuster facilement les réglages de base en utilisant les menus affichés sur l’écran.

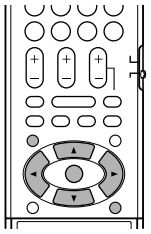
Touches de commande des menus

Sur le panneau avant:



Touche / JOG	Pour
Touche SETTING	afficher le dernier réglage choisi.
Touche SET	aller au menu choisi ou retourner au SETTING MENU précédent.
MULTI JOG	• choisir un menu ou un réglage. • changer un réglage.

A partir de la télécommande:

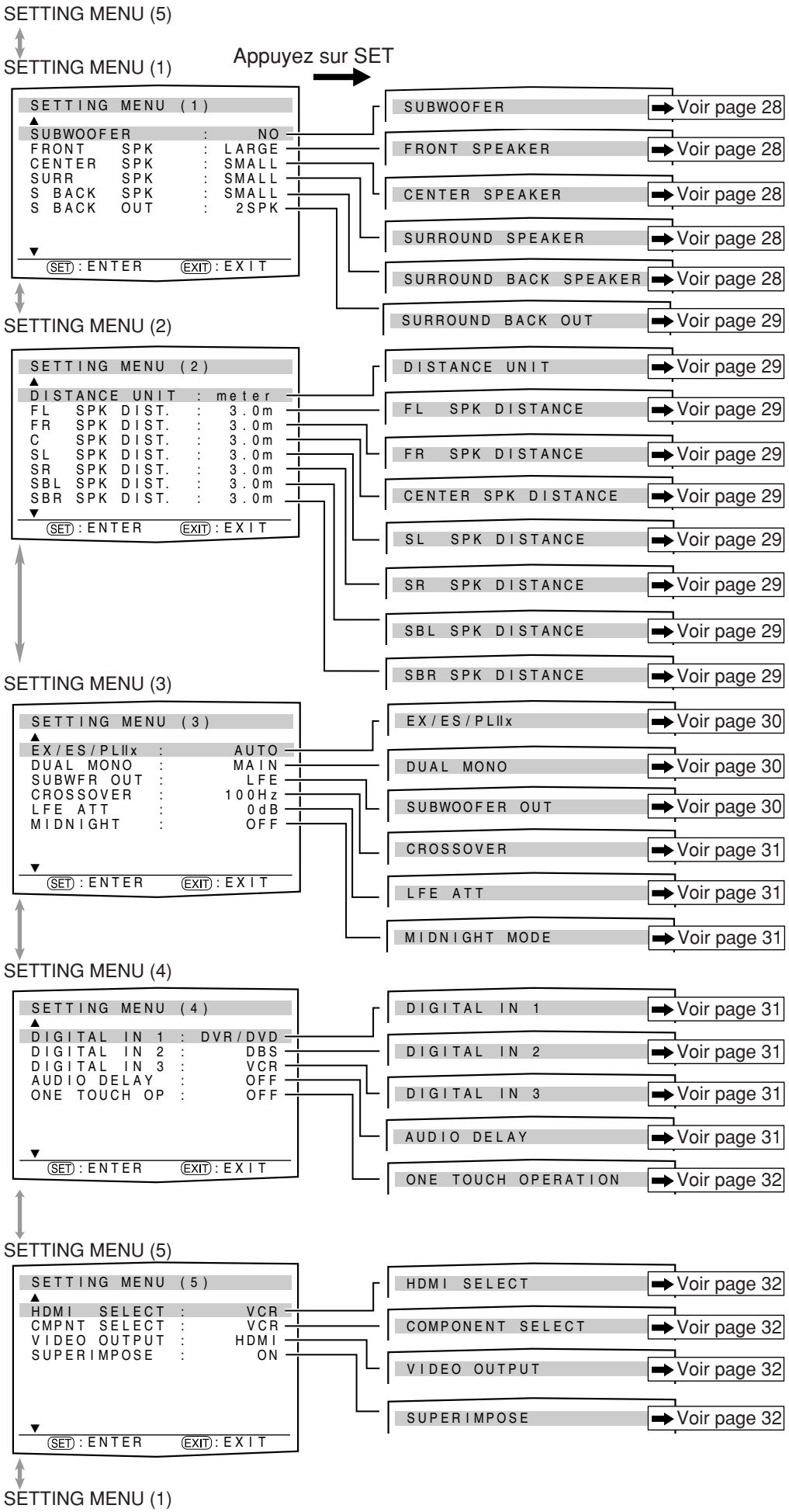


Touche	Pour
Touche SETTING	afficher le dernier réglage choisi.
Touches ▲ / ▼	choisir un menu ou un réglage.
Touche SET	aller au menu choisi ou retourner au SETTING MENU précédent.
Touche EXIT	quitte le menu SETTING MENU.
Touches ◄ / ►	changer un réglage.

SUITE À LA PAGE SUIVANTE

Configuration du menu de réglage

- Les réglages sur les menus montrés ci-dessous correspondent tous aux valeurs initiales à l'expédition de l'usine.
- Certains des menus ou certains réglages sur les menus peuvent ne pas apparaître ou ne peuvent être réglé en fonction des réglages actuels et des connexions. (Pour les détails, référez-vous aux explications respectives de cette section.)


SETTING MENU (5)
SETTING MENU (1)
Appuyez sur SET
SETTING MENU (1)
SUBWOOFER : NO
FRONT SPK : LARGE
CENTER SPK : SMALL
SURR SPK : SMALL
S BACK SPK : SMALL
S BACK OUT : 2SPK
SET:ENTER EXIT:EXIT
SUBWOOFER Voir page 28
FRONT SPEAKER Voir page 28
CENTER SPEAKER Voir page 28
SURROUND SPEAKER Voir page 28
SURROUND BACK SPEAKER Voir page 28
SURROUND BACK OUT Voir page 29
SETTING MENU (2)
DISTANCE UNIT : meter
FL SPK DIST. : 3.0m
FR SPK DIST. : 3.0m
C SPK DIST. : 3.0m
SL SPK DIST. : 3.0m
SR SPK DIST. : 3.0m
SBL SPK DIST. : 3.0m
SBR SPK DIST. : 3.0m
SET:ENTER EXIT:EXIT
DISTANCE UNIT Voir page 29
FL SPK DISTANCE Voir page 29
FR SPK DISTANCE Voir page 29
CENTER SPK DISTANCE Voir page 29
SL SPK DISTANCE Voir page 29
SR SPK DISTANCE Voir page 29
SBL SPK DISTANCE Voir page 29
SBR SPK DISTANCE Voir page 29
SETTING MENU (3)
EX/ES/PLIIx : AUTO
DUAL MONO : MAIN
SUBWFR OUT : LFE
CROSSOVER : 100Hz
LFE ATT : 0dB
MIDNIGHT : OFF
SET:ENTER EXIT:EXIT
EX/ES/PLIIx Voir page 30
DUAL MONO Voir page 30
SUBWOOFER OUT Voir page 30
CROSSOVER Voir page 31
LFE ATT Voir page 31
MIDNIGHT MODE Voir page 31
SETTING MENU (4)
DIGITAL IN 1 : DVR/DVD
DIGITAL IN 2 : DBS
DIGITAL IN 3 : VCR
AUDIO DELAY : OFF
ONE TOUCH OP : OFF
SET:ENTER EXIT:EXIT
DIGITAL IN 1 Voir page 31
DIGITAL IN 2 Voir page 31
DIGITAL IN 3 Voir page 31
AUDIO DELAY Voir page 31
ONE TOUCH OPERATION Voir page 32
SETTING MENU (5)
HDMI SELECT : VCR
CMPNT SELECT : VCR
VIDEO OUTPUT : HDMI
SUPERIMPOSE : ON
SET:ENTER EXIT:EXIT
HDMI SELECT Voir page 32
COMPONENT SELECT Voir page 32
VIDEO OUTPUT Voir page 32
SUPERIMPOSE Voir page 32
SETTING MENU (1)

Procédure d'utilisation des menus

Pendant le fonctionnement, l'affichage sur l'écran apparaît sur l'écran du téléviseur quel que soit le réglage SUPERIMPOSE (voir page 32).

Avant de commencer, rappelez-vous...

Il y a un temps limite pour réaliser les étapes suivantes. Si le réglage est annulé avant la fin, recommencez à partir de l'étape ***1***.

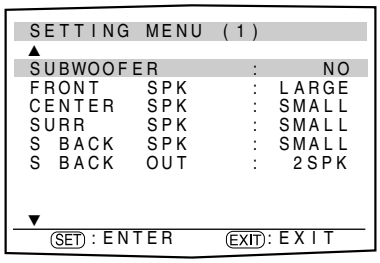
Dans cette section, la télécommande est utilisée pour les explications.

Ex.: Lors du réglage de la prise DIGITAL IN 1.

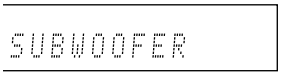
Opérations	Sur l'écran du téléviseur	Sur l'affichage

1 Pour commencer le réglage, appuyez sur SETTING.

Le dernier élément de réglage choisi peut être affiché sur l'écran du téléviseur en appuyant sur SETTING sur le panneau avant quand l'ampli-tuner est en mode de fonctionnement normal.



Le dernier élément de réglage choisi apparaît.



Le dernier sous-menu choisi apparaît.

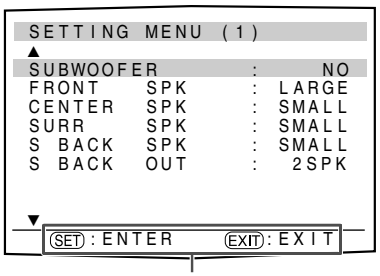
2 Pour choisir le sous-menu souhaité, appuyez répétitivement sur ▲ ou ▼ .

Il y a cinq écran de "SETTING MENU (1)" à "SETTING MENU (5)". Pour changer l'écran, appuyez simplement répétitivement sur ▲ ou ▼. Vous pouvez aller à l'écran suivant/précédent.

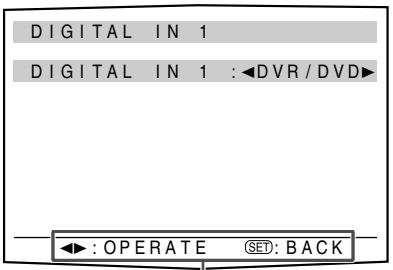
- Sur le panneau avant, tournez la molette MULTI JOG.

Indications des touches sur l'écran

Les touches permettant de commander de l menu sont indiquées sur l'écran du téléviseur. Vous pouvez commander les menus avec ces touches.



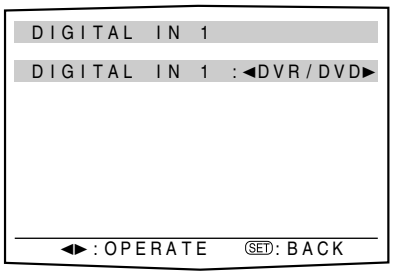
Touches utilisables et leurs fonctions



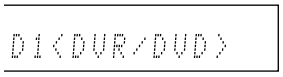
Touches utilisables et leurs fonctions

SUITE À LA PAGE SUIVANTE

3 Appuyez sur SET.



Le sous-menu choisi apparaît.

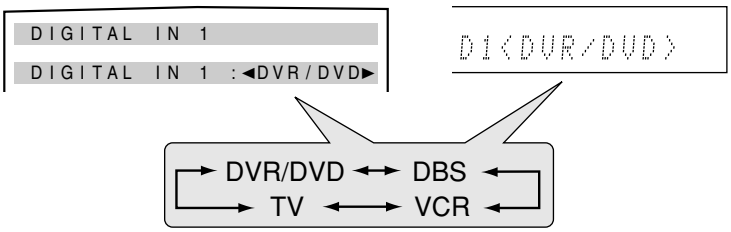


Le réglage actuel pour l'élément choisi apparaît.

4 Pour choisir le réglage approprié, appuyez répétitivement sur ◄ ou ► puis appuyez sur SET.

L'affichage sur l'écran retourne au menu SETTING MENU précédent. Dans cet exemple, "SETTING MENU (4)" apparaît sur l'écran du téléviseur et "DIGITAL IN 1" apparaît sur l'affichage.

- Sur le panneau avant, tournez la molette MULTI JOG, puis appuyez sur SET.



5 Répétez les étapes *2* à *4* pour régler si nécessaire d'autres éléments.

REMARQUE

Pour quitter les menus, appuyez sur EXIT sur la télécommande. Sur le panneau avant, appuyez sur SETTING.

Réglages des éléments

Lors de la réalisation des réglages de base à l'aide des indications affichées sur l'affichage, les indications sont légèrement différentes de celle qui apparaissent sur l'affichage sur l'écran.
C'est à cause du nombre limite de caractères pouvant être affichés sur l'affichage.
Ex.: • "SUBWOOFER: YES" apparaît à la place de "SUBWFR <YES>" sur l'affichage.
• "CROSSOVER: 100Hz" apparaît à la place de "CROSS <100Hz>" sur l'affichage.

Réglage des enceintes

Pour obtenir le meilleur son Surround possible avec les modes Surround et DSP, il faut enregistrer des informations sur la disposition des enceintes après que leur connexion est terminée.

■ Réglage de l'information du caisson de grave —SUBWOOFER

Choisissez si un caisson de grave est connecté ou non.

SUBWOOFER: YES	Choisissez ce réglage si vous connecté un caisson de grave. L'indicateur de caisson de grave (S.WFR) s'allume sur l'affichage. Vous pouvez ajuster le niveau de sortie du caisson de grave (voir page 36).
SUBWOOFER: NO	Choisissez ce réglage quand vous avez déconnecté le caisson de grave. Choisir ce réglage change le réglage de la taille des enceintes avant sur "LARGE" (voir ci-dessous).

Réglage initial: SUBWOOFER: NO

■ Réglage de la taille des enceintes—FRONT SPK (enceintes avant), CENTER SPK (enceinte centrale), SURR SPK (enceintes surround), S BACK SPK (enceintes surround arrière)

Enregistrez la taille des enceintes connectées.

LARGE	Choisissez ce réglage quand la taille du cône du haut-parleur est supérieure à 12 cm.
SMALL	Choisissez ce réglage quand la taille du cône du haut-parleur est inférieure à 12 cm.
NO	Choisissez ce réglage si vous n'avez pas connecté d'enceinte. (Ne peut pas être choisi pour les enceintes avant.)

Réglage initial: LARGE (pour les enceintes avant)
SMALL (pour les autres enceintes)

■ Réglage des enceintes surround arrière —S BACK OUT

Enregistrez le nombre d'enceintes surround arrière.

S BACK OUT: 1SPK	Choisissez ce réglage quand vous utilisez une seule enceinte surround arrière.
S BACK OUT: 2SPK	Choisissez ce réglage quand vous utilisez deux enceintes surround arrière.

Réglage initial: S BACK OUT: 2SPK

REMARQUES

- Si vous avez choisi "SMALL" pour la taille des enceintes avant, vous ne pouvez pas choisir "LARGE" pour les autres enceintes.
- Quand "SUBWOOFER" est réglé sur "SUBWOOFER: NO", la taille des enceintes avant est fixée sur "LARGE" (et vous ne pouvez pas choisir "SMALL").
- Quand "SURR SPK" est réglé sur "SMALL", vous ne pouvez pas choisir "LARGE" pour l'enceinte surround arrière.
- Quand "SURR SPK" est réglé sur "NO", le réglage de l'enceinte Surround arrière est fixé sur "NO".
- Quand "S BACK SPK" est réglé sur "NO", vous ne pouvez pas choisir "S BACK OUT".
- Quand "S BACK OUT" est réglé sur "S BACK OUT: 1SPK", connectez l'enceinte Surround arrière à la prise d'enceinte Surround arrière gauche (voir page 8). Aucun son ne sort de l'enceinte Surround arrière si vous la connectez à la prise de l'enceinte Surround arrière droite.

■ Réglage de la distance des enceintes

La distance de votre point d'écoute aux enceintes est un des éléments importants permettant d'obtenir le meilleur effet sonore possible des modes Surround/DSP.
En se référant à la distance des enceintes, l'ampli-tuner règle automatiquement le temps de retard du son de chaque enceinte de façon que le son de chaque enceinte vous parvienne en même temps.

■ **Unité de mesure—DISTANCE UNIT**

Choisissez l'unité de mesure vous souhaitez utiliser.

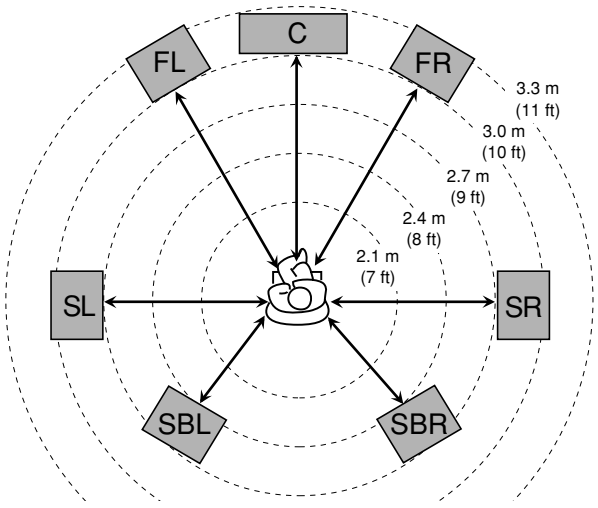
DISTANCE UNIT: meter	Choisissez ce réglage pour régler la distance en mètres.
DISTANCE UNIT: feet	Choisissez ce réglage pour régler la distance en pieds.

Réglage initial: DISTANCE UNIT: meter

■ **Distance des enceintes—**
FL SPK DIST. (pour enceinte avant gauche),
FR SPK DIST. (pour enceinte avant droite),
C SPK DIST. (pour enceinte centrale),
SL SPK DIST. (pour enceinte surround gauche),
SR SPK DIST. (pour enceinte surround droite),
SBL SPK DIST. (pour l'enceinte Surround arrière gauche),
SBR SPK DIST. (pour l'enceinte Surround arrière droite)

Plage d'ajustement: 0,3 m à 9,0 m par intervalles de 0,3 m (1 pieds à 30 pieds par intervalles de 1 pied)

Réglage initial: 3,0 m (10 pieds) pour toutes les enceintes



Dans ce cas, réglez la distance comme suit:
Enceinte avant gauche (FL): "FL SPK DIST.: 3.0m (10ft)"
Enceinte avant droite (FR): "FR SPK DIST.: 3.0m (10ft)"
Enceinte centrale (C): "C SPK DIST.: 3.0m (10ft)"
Enceinte surround gauche (SL): "SL SPK DIST.: 2.7m (9ft)"
Enceinte surround droite (SR): "SR SPK DIST.: 2.7m (9ft)"
Enceinte Surround arrière gauche (SBL): "SBL SPK DIST.: 2.4m (8ft)"
Enceinte Surround arrière droite (SBR): "SBR SPK DIST.: 2.4m (8ft)"

REMARQUES

- Vous ne pouvez pas réglage la distance des enceintes pour lesquelles vous avez choisi "NO".
- Si vous avez choisi "S BACK OUT: 1SPK" pour "S BACK OUT" (voir la colonne de gauche), "SB SPK DIST." apparaît à la place de "SBL SPK DIST." et "SBR SPK DIST.".

Mise en service du réglage EX/ES/PLIIx —EX/ES/PLIIx

En fonction de ce réglage, les modes Surround disponibles pour les supports numériques multicanaux varient—reproduction EX/ES/PLIIx ou reproduction 5,1 canaux. Choisissez le réglage approprié à votre goût.

- Pour connaître la relation entre le réglage EX/ES/PLIIx et les modes Surround disponibles, référez-vous à la page 44.
- Pour mettre en service le mode Surround, référez-vous à la page 45.

EX/ES/PLIIx: AUTO
En fonction du signal entrant, un mode Surround approprié est appliqué.
- Pour les supports Dolby Digital Surround EX et DTS-ES, la reproduction 7,1 canaux est appliquée*.
- Pour les autres supports codés multicanaux (plus de 4 canaux), la reproduction 5,1 canaux est appliqué.

EX/ES/PLIIx: ON
Choisissez ce réglage pour appliquer la reproduction 7,1 canaux à la fois aux supports 5,1 canaux et aux supports 6,1 canaux.

EX/ES/PLIIx: PLIIx MOVIE
Choisissez ce réglage pour appliquer la reproduction PLIIx MOVIE aux supports codés en 5,1 canaux et 6,1 canaux.

EX/ES/PLIIx: PLIIx MUSIC
Choisissez ce réglage pour appliquer la reproduction PLIIx MUSIC aux supports codés en 5,1 canaux et 6,1 canaux.

EX/ES/PLIIx: OFF
Choisissez ce réglage pour annuler la reproduction EX/ES/PLIIx.

Réglage initial: EX/ES/PLIIx: AUTO

* Pour certains supports Dolby Digital Surround EX, la reproduction Dolby Digtal à 5,1 canaux (“DOLBY DIGITAL”) peut être appliquée même si vous avez choisi “AUTO”. Dans ce cas, choisissez “ON” pour appliquer “DOLBY D EX”. (voir page 44.)

REMARQUES

- Cette fonction n’est pas disponible quand “SURR SPK” est réglé sur “NO” (voir page 28).
- Quand “S BACK SPK” est réglé sur “NO” (voir page 28), le Surround virtuel arrière (voir page 44) est appliqué pour la reproduction EX/ES/PLIIx et l’indicateur VIRTUAL SB s’allume sur l’affichage.

Sélection du canal principal ou secondaire—DUAL MONO

Vous pouvez choisir le son (canal) de lecture que vous souhaitez pendant la lecture d’un support numérique enregistré (ou diffusé) en mode Dual Mono (voir page 42), qui comprend deux canaux monoraux séparés. Quand l’ampli-tuner détecte des signaux Dual Mono, l’indicateur DUAL MONO s’allume sur l’affichage.

DUAL MONO: MAIN Choisissez ce réglage pour reproduire le canal principal (Ch 1).*
L’indicateur de signal “L” s’allume quand ce canal est reproduit.

DUAL MONO: SUB Choisissez ce réglage pour reproduire le sous-canal (Ch 2).*
L’indicateur de signal “R” s’allume quand ce canal est reproduit.

DUAL MONO: ALL Choisissez ce réglage pour reproduire le canal principal et les sous-canaux (Ch 1/Ch 2).*
Les indicateurs de signal “L” et “R” s’allument quand ces canaux sont reproduits.

Réglage initial: DUAL MONO: MAIN

* Les signaux Dual Mono peuvent être entendus à partir des enceintes suivantes—L (enceinte avant gauche), R (enceinte avant droite) et C (enceinte centrale)—quel que soit le réglage Surround actuel:

Réglage DUAL MONO	Sans Surround		Avec le mode Surround en service				
			Réglage de l’enceinte centrale				
			SML/LRG			NO	
	L	R	L	C	R	L	R
MAIN	Ch 1	Ch 1	—	Ch 1	—	Ch 1	Ch1
ALL	Ch 1	Ch 2	—	Ch 1+Ch 2	—	Ch 1+Ch 2	Ch 1+Ch 2
SUB	Ch 2	Ch 2	—	Ch 2	—	Ch 2	Ch 2

REMARQUE

Le format Dual Mono n’est pas le même que celui des émissions bilingues utilisé pour les programmes de téléviseur. Ce réglage ne prend donc pas effet quand vous regardez de tels programmes bilingues.

Réglage des sons graves

■ Réglage de la sortie du caisson de grave —SUBWFR OUT

Le caisson de grave émet les signaux LFE* et les éléments graves de chaque enceinte réglée sur “SMALL”.
Vous pouvez faire un réglage pour que les éléments graves des canaux des enceintes avant (MAIN) soient émis par le caisson de grave.

SUBWFR OUT: LFE Choisissez ce réglage pour émettre les signaux LFE et les éléments graves de chaque enceinte réglée sur “SML”.

SUBWFR OUT: LFE+MAIN Choisissez ce réglage pour émettre les éléments graves des canaux des enceintes avant (MAIN) quand aucun élément grave n’est émis par le caisson de grave dans “SW: LFE”.

Réglage initial: SUBWFR OUT: LFE

REMARQUE

Quand “SUBWOOFER” est réglé sur “SUBWOOFER: NO” (voir page 28), cette fonction n’est pas disponible.

* Les signaux LFE sont émis uniquement lors de la lecture des supports suivants avec signaux LFE:
- Supports multicanaux Dolby Digital
- Supports multicanaux DTS

Lors de la lecture d’une source analogique ou d’un support PCM linéaire, aucun signal LFE n’est émis.

■ Réglage de la fréquence de transition —CROSSOVER

Les petites enceintes ne peuvent pas reproduire efficacement les graves. Si vous utilisez des petites enceintes dans n'importe position, cet appareil redirige automatiquement les éléments graves affectés aux petites enceintes vers les grandes enceintes. Pour utiliser cette fonction correctement, régler le niveau de la fréquence de transition en fonction de la taille des petites enceintes connectées.

- Si vous avez choisi "LARGE" pour toutes les enceintes (voir page 28), cette fonction n'a aucun effet ("CROSS OFF" apparaît).

CROSSOVER: 80Hz	Choisissez cette fréquence quand le cône du haut-parleur intégré à l'enceinte est d'environ 12 cm.
CROSSOVER: 100Hz	Choisissez cette fréquence quand le cône du haut-parleur intégré à l'enceinte est d'environ 10 cm.
CROSSOVER: 120Hz	Choisissez cette fréquence quand le cône du haut-parleur intégré à l'enceinte est d'environ 8 cm.

Réglage initial: CROSSOVER: 100Hz

REMARQUE

La fréquence de transition n'est pas disponible pour les modes HEADPHONE et 3D HEADPHONE.

■ Réglage de l'atténuateur d'effet basse fréquence —LFE ATT

Si les sons graves sont déformés pendant la lecture d'un logiciel codé avec le **Dolby Digital** ou **DTS**, réglez le niveau LFE pour éliminer la déformation.

- Cette fonction n'a d'effet que lorsque les signaux du LFE.

LFE ATT: 0dB	Normalement choisissez ce réglage.
LFE ATT: –10dB	Choisissez ce réglage quand le son est déformé.

Réglage initial: LFE ATT: 0dB

Utilisation du mode de minuit—MIDNIGHT

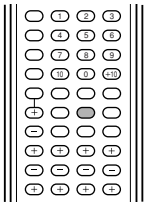
Vous pouvez profiter d'un son puissant la nuit en utilisant le mode de minuit. Quand le mode de minuit est en service, l'indicateur MIDNIGHT s'allume sur l'affichage.

MIDNIGHT: OFF	Choisissez ce réglage quand vous souhaitez profiter du son surround avec sa plage dynamique complète. (Aucun effet n'est appliqué.)
MIDNIGHT: 1	Choisissez ce réglage quand vous souhaitez réduire un peu la plage dynamique.
MIDNIGHT: 2	Choisissez ce réglage quand vous souhaitez appliquer l'effet de compression maximum (Pratique la nuit).

Réglage initial: MIDNIGHT: OFF

A partir de la télécommande:

Appuyez répétitivement sur MIDNIGHT pour choisir un des réglages ci-dessus.



Réglage des prises d'entrée numériques (DIGITAL IN)—DIGITAL IN 1/2/3

Quand vous utilisez les prises d'entrée numérique, enregistrez l'appareil connecté à chaque prise—DIGITAL IN 1/2/3 (voir page 16) de façon que le nom de source correct apparaisse quand la source numérique est choisie.
Choisissez un des appareils suivants pour chaque prise:

DVR/DVD	Pour le lecteur de DVD (ou enregistreur de DVD).
DBS	Pour le tuner de DBS.
VCR	Pour le magnétoscope.
TV	Pour le téléviseur.

Réglage initial: Pour "DIGITAL IN 1": DVR/DVD
Pour "DIGITAL IN 2": DBS
Pour "DIGITAL IN 3": VCR

REMARQUES

- Vous ne pouvez pas affecter le même appareil à différentes prises. L'ordre de priorité pour l'affectation est le suivant:
  "DIGITAL IN 1" > "DIGITAL IN 2" > "DIGITAL IN 3."
  Ex.: Quand "DIGITAL IN 1" est réglé sur "DVR/DVD".

Pour "DIGITAL IN 2", "DBS", "VCR" et "TV" peuvent être choisis.

- Dans ce cas, "VCR" est choisi.

Pour "DIGITAL IN 3", "DBS" et "TV" peuvent être choisis.

:Sélectionnable :Non sélectionnable

- Le réglage "DIGITAL IN 1" affecte les réglages de "DIGITAL IN 2" et "DIGITAL IN 3". Si vous changez le réglage de "DIGITAL IN 1", vérifiez les appareils affectés à "DIGITAL IN 2" et "DIGITAL IN 3".

Réglage du niveau de retard audio—AUDIO DELAY

La synchronisation entre la reproduction audio et vidéo peut être perturbée parce que le décodage du signal vidéo prend plus de temps que le décodage du signal audio.
Ce réglage vous permet de corriger la synchronisation entre les signaux vidéo et audio en retardant la synchronisation du signal audio.

Plage d'ajustement: OFF et 10 ms à 100 ms (par intervalle de 10 ms)

Réglage initial: AUDIO DELAY: OFF

Français

Mémorisation du niveau de volume pour chaque source—ONE TOUCH OP

Cet ampli-tuner mémorise certains réglages séparément pour chaque source. De plus, vous pouvez mémoriser le niveau de volume pour chaque source avec les autres réglages mémorisés (voir page 22).

- Cet ampli-tuner mémorise le niveau de volume
  – quand vous mettez l'ampli-tuner hors tension.
  – quand vous changez de source.

ONE TOUCH OP: ON
Choisissez ce réglage pour mémoriser le niveau de volume séparément pour chaque source. (L'indicateur ONE TOUCH OPERATION s'allume sur l'affichage.)

ONE TOUCH OP: OFF
Choisissez ce réglage pour ne pas mémoriser le niveau de volume.

Réglage initial: ONE TOUCH OP: OFF

Pour rappeler le niveau de volume
Quand l'indicateur ONE TOUCH OPERATION est allumé, le niveau de volume pour la source actuellement choisie est rappelé quand la source est choisie.

Pour annuler le fonctionnement monotouche
Réglez One Touch Operation sur "ONE TOUCH OP: OFF" de façon que l'indicateur ONE TOUCH OPERATION s'éteigne sur l'affichage.

Sélection de la source pour la prise HDMI et les prises COMPONENT VIDEO—HDMI SELECT/CMPNT SELECT

Quand vous connectez un magnétoscope ou un tuner DBS aux prises VCR (DBS) IN de la section des prises HDMI ou aux prises COMPONENT VIDEO à l'arrière de l'ampli-tuner, vous devez choisir "VCR" ou "DBS" en fonction de l'appareil que vous avez connecté.
Si vous n'avez pas choisi la source appropriée, vous ne pouvez pas voir l'image de lecture sur le téléviseur.

Pour section des prises HDMI:

HDMI SELECT: VCR
Choisissez ce réglage pour affecter la prise HDMI à un magnétoscope.

HDMI SELECT: DBS
Choisissez ce réglage pour affecter la prise HDMI à un tuner DBS.

Réglage initial: HDMI SELECT: VCR

Pour les prises COMPONENT VIDEO:

CMPNT SELECT: VCR
Choisissez ce réglage pour affecter la prise COMPONENT VIDEO à un magnétoscope.

CMPNT SELECT: DBS
Choisissez ce réglage pour affecter la prise COMPONENT VIDEO à un tuner DBS.

Réglage initial: CMPNT SELECT: VCR

Sélection des signaux vidéo de sortie —VIDEO OUTPUT

Pour utiliser la fonction de conversion vidéo (voir page 9), vous devez choisir ce réglage en fonction de la méthode de connexion utilisée pour le téléviseur.

VIDEO OUTPUT: HDMI
Choisissez ce réglage lors de la connexion d'un téléviseur avec un câble HDMI.

VIDEO OUTPUT: CMPNT
Choisissez ce réglage lors de la connexion d'un téléviseur avec un câble vidéo en composantes.

VIDEO OUTPUT: S
Choisissez ce réglage lors de la connexion d'un téléviseur avec un câble S-vidéo.

VIDEO OUTPUT: C
Choisissez ce réglage lors de la connexion d'un téléviseur avec un câble vidéo composite.

Réglage initial: VIDEO OUTPUT: HDMI

REMARQUE

Pour transmettre les signaux vidéo choisis pour ce réglage, vous devez connecter un téléviseur et cet ampli-tuner avec un câble qui peut transmettre les signaux vidéo choisis.

Superposition des menus —SUPERIMPOSE

Vous pouvez choisir de superposer ou non l'affichage sur l'écran sur le téléviseur.

SUPERIMPOSE: ON
Choisissez ce réglage pour superposer l'affichage sur l'écran sur le téléviseur.

SUPERIMPOSE: OFF
Choisissez ce réglage pour annuler la superposition. L'affichage sur l'écran apparaît sur un écran en fond bleu.

Réglage initial: SUPERIMPOSE: ON

REMARQUES

- Certains des affichages sur l'écran apparaissent sur l'écran du téléviseur quel que soit ce réglage.
- Quand le réglage d'entrée vidéo (voir page 20) est réglé sur "CMPNT", l'affichage sur l'écran apparaît sur un fond bleu même si "SUPERIMPOSE" est réglé sur "SUPERIMPOSE: ON".
- L'affichage sur l'écran n'apparaît pas sur l'écran du téléviseur quand le réglage de l'entrée vidéo (voir page 20) est sur "HDMI".

Ajustements sonores

Vous pouvez ajuster le son selon vos préférences après avoir terminé les réglages de base.

Éléments des réglages de base

Vous pouvez ajuster les éléments suivants. Référez-vous aux pages entre parenthèses pour les détails.

- Vous ne pouvez pas choisir les éléments qui ne sont pas disponibles pour le réglage actuel.
- Le nom du réglage donné ci-dessous est l'indication de l'affichage sur l'écran et le nom entre parenthèse est l'indiction de l'affichage.

Éléments	Pour
SUBWOOFER LEVEL*1 (SUBWFR LVL)	Ajuster le niveau de sortie du caisson de grave. (36)
FRONT L LEVEL*1*2 (FRONT L LVL)	Ajuster le niveau de sortie de l'enceinte avant gauche. (36)
FRONT R LEVEL*1*2 (FRONT R LVL)	Ajuster le niveau de sortie de l'enceinte avant droite. (36)
CENTER LEVEL*1*2 (CENTER LVL)	Ajuster le niveau de sortie de l'enceinte centrale. (36)
SURR L LEVEL*1*2 (SURR L LVL)	Ajuster le niveau de sortie de l'enceinte surround gauche. (36)
SURR R LEVEL*1*2 (SURR R LVL)	Ajuster le niveau de sortie de l'enceinte surround droite. (36)
S BACK L LEVEL*1*2 (S BACK L LVL)	Ajuster le niveau de sortie de l'enceinte surround arrière gauche. (36)
S BACK R LEVEL*1*2 (S BACK R LVL)	Ajustez le niveau de sortie de l'enceinte Surround arrière droite. (36)
S BACK LEVEL*1*2 (S BACK LVL)	Ajuster le niveau de sortie de l'enceinte surround arrière. (36)
DIGITAL EQ 63Hz (D EQ 63Hz)*1 **DIGITAL EQ 250Hz (D EQ 250Hz)*1** **DIGITAL EQ 1kHz (D EQ 1kHz)*1** **DIGITAL EQ 4kHz (D EQ 4kHz)*1** **DIGITAL EQ 16kHz (D EQ 16kHz)*1**	Ajuste la courbe d'égalisation de chaque bande. (37)
BASS BOOST (BASS BOOST)	Accentue le niveau des graves. (37)
INPUT ATT (INPUT ATT)	Atténue le niveau d'entrée de la source analogique. (37)
EFFECT*1 (EFFECT)	Ajuster le niveau d'effet. (37)
ROOM SIZE (ROOM SIZE)	Choisissez la taille de la pièce pour votre pièce d'écoute virtuelle. (37)
LIVENESS (LIVENESS)	Choisissez le niveau de direct pour votre pièce d'écoute virtuelle. (38)
PANORAMA (PANORAMA)	Ajouter un effet sonore panoramique avec une image de murs latéraux. (38)
CENTER WIDTH (CENTER WIDTH)	Ajustez la localisation du canal central entre le l'enceinte centrale et les enceintes gauche/droite. (38)
DIMENSION (DIMENSION)	Ajustez le modèle de localisation duson. (38)
CENTER GAIN (CENTER GAIN)	Ajuster la localisation sonore du canal central. (38)
CENTER TONE*1 (CENTER TONE)	Rendre la tonalité centrale douce ou nette. (38)
CNTR ALIGNMENT (CENTER ALIGN)	Alignez la localisation verticale des signaux du canal central. (38)

*1 Vous pouvez ajuster ces réglages directement à partir de la télécommande.

*2 Si vous avez utilisé le Réglage Surround Intelligent aux pages 23 et 24, ces réglages ne sont pas nécessaires.

REMARQUE

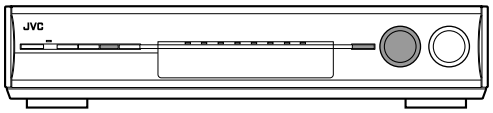
Certaines options ne sont pas disponibles quand des signaux PCM multicanaux (voir page 42) enregistrés en DVD-Audio entrent. Voir page 12 pour les détails.

Utilisation des menus affichés sur l'écran

Vous pouvez ajuster facilement les réglages de base en utilisant les menus affichés sur l'écran.

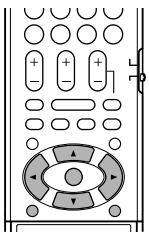
Touches de commande des menus

Sur le panneau avant:



Touche / JOG	Pour
Touche ADJUST	afficher le dernier ajustement choisi.
Touche SET	aller au menu choisi ou retourner au ADJUST MENU précédent.
MULTI JOG	• choisir un menu ou un réglage. • changer un réglage.

A partir de la télécommande:

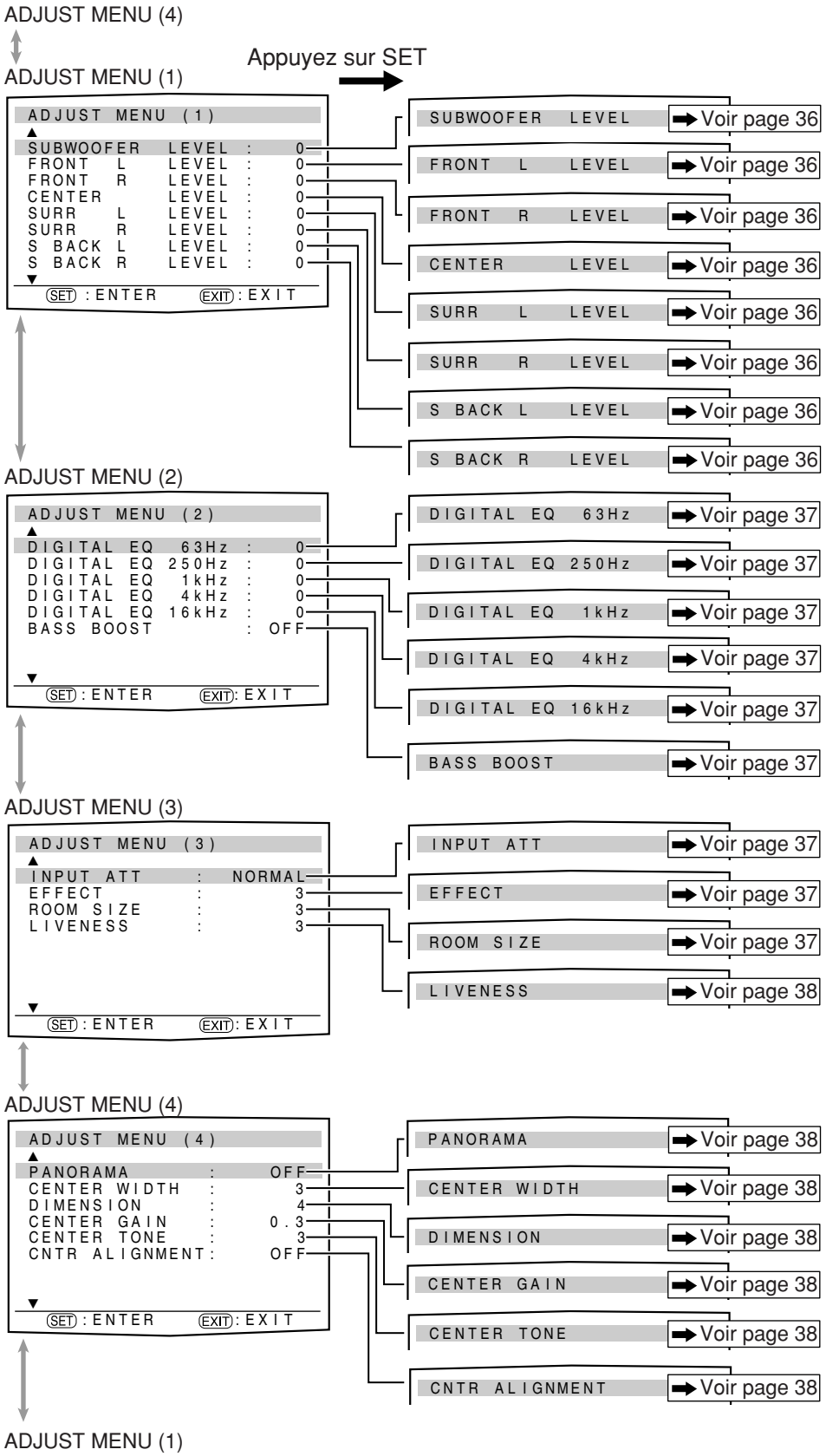


Touche	Pour
Touche ADJUST	afficher le dernier ajustement choisi.
Touches ▲ / ▼	choisir un menu ou un réglage.
Touche SET	aller au menu choisi ou retourner au ADJUST MENU précédent.
Touche EXIT	quitte le menu ADJUST MENU.
Touches ◄ / ►	changer un réglage.

SUITE À LA PAGE SUIVANTE

Configuration du menu de réglage

- Les réglages sur les menus montrés ci-dessous correspondent tous aux valeurs initiales à l'expédition de l'usine.
- Certains des menus ou certains réglages sur les menus peuvent ne pas apparaître ou ne peuvent être réglé en fonction des réglages actuels et des connexions. (Pour les détails, référez-vous aux explications respectives de cette section.)
- L'écran "ADJUST MENU (2)" , "ADJUST MENU (3)" et "ADJUST MENU (4)" peut ne pas être affiché en fonction des réglages et des connexions actuels.


ADJUST MENU (4)
Appuyez sur SET
ADJUST MENU (1)
ADJUST MENU (1)
SUBWOOFER LEVEL : 0
FRONT L LEVEL : 0
FRONT R LEVEL : 0
CENTER LEVEL : 0
SURR L LEVEL : 0
SURR R LEVEL : 0
S BACK L LEVEL : 0
S BACK R LEVEL : 0
SET : ENTER
EXIT : EXIT
SUBWOOFER LEVEL ➡ Voir page 36
FRONT L LEVEL ➡ Voir page 36
FRONT R LEVEL ➡ Voir page 36
CENTER LEVEL ➡ Voir page 36
SURR L LEVEL ➡ Voir page 36
SURR R LEVEL ➡ Voir page 36
S BACK L LEVEL ➡ Voir page 36
S BACK R LEVEL ➡ Voir page 36
ADJUST MENU (2)
ADJUST MENU (2)
DIGITAL EQ 63Hz : 0
DIGITAL EQ 250Hz : 0
DIGITAL EQ 1kHz : 0
DIGITAL EQ 4kHz : 0
DIGITAL EQ 16kHz : 0
BASS BOOST : OFF
SET : ENTER
EXIT : EXIT
DIGITAL EQ 63Hz ➡ Voir page 37
DIGITAL EQ 250Hz ➡ Voir page 37
DIGITAL EQ 1kHz ➡ Voir page 37
DIGITAL EQ 4kHz ➡ Voir page 37
DIGITAL EQ 16kHz ➡ Voir page 37
BASS BOOST ➡ Voir page 37
ADJUST MENU (3)
ADJUST MENU (3)
INPUT ATT : NORMAL
EFFECT : 3
ROOM SIZE : 3
LIVENESS : 3
SET : ENTER
EXIT : EXIT
INPUT ATT ➡ Voir page 37
EFFECT ➡ Voir page 37
ROOM SIZE ➡ Voir page 37
LIVENESS ➡ Voir page 38
ADJUST MENU (4)
ADJUST MENU (4)
PANORAMA : OFF
CENTER WIDTH : 3
DIMENSION : 4
CENTER GAIN : 0.3
CENTER TONE : 3
CNTR ALIGNMENT : OFF
SET : ENTER
EXIT : EXIT
PANORAMA ➡ Voir page 38
CENTER WIDTH ➡ Voir page 38
DIMENSION ➡ Voir page 38
CENTER GAIN ➡ Voir page 38
CENTER TONE ➡ Voir page 38
CNTR ALIGNMENT ➡ Voir page 38
ADJUST MENU (1)

Procédure d'utilisation des menus

Pendant le fonctionnement, l'affichage sur l'écran apparaît sur l'écran du téléviseur quel que soit le réglage SUPERIMPOSE (voir page 32).

Avant de commencer, rappelez-vous...

Il y a un temps limite pour réaliser les étapes suivantes. Si le réglage est annulé avant la fin, recommencez à partir de l'étape ***1***.

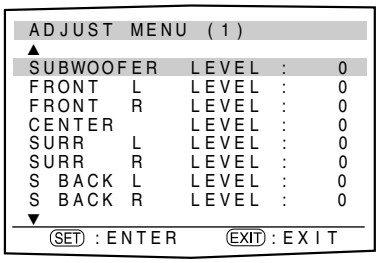
Dans cette section, la télécommande est utilisée pour les explications.

Ex.: Lors de l'ajustement du niveau de sortie du caisson de grave.

Opérations	Sur l'écran du téléviseur	Sur l'affichage

1 Pour commencer l'ajustement, appuyez sur ADJUST.

Le dernier réglage choisi peut être affiché sur l'écran du téléviseur en appuyant sur ADJUST sur le panneau avant quand l'ampli-tuner est en mode de fonctionnement normal.



Le dernier élément de réglage choisi apparaît.

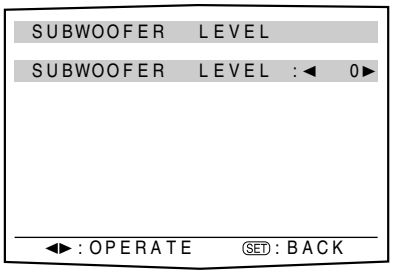
Le dernier sous-menu choisi apparaît.

2 Pour choisir le sous-menu souhaité, appuyez répétitivement sur ▲ ou ▼.

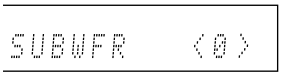
Il y a quatre écrans de "ADJUST MENU (1)" à "ADJUST MENU (4)." Pour changer l'écran, appuyez simplement répétitivement sur ▲ ou ▼. Vous pouvez aller à l'écran suivant/précédent.

- Sur le panneau avant, tournez la molette MULTI JOG.

3 Appuyez sur SET.



Le sous-menu choisi apparaît.

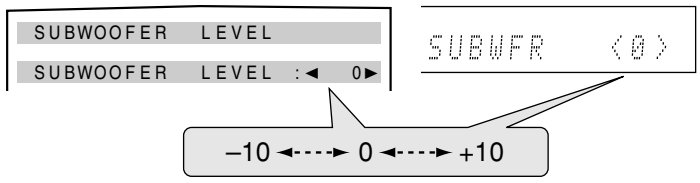


Le réglage actuel pour l'élément choisi apparaît.

4 Pour choisir le réglage approprié, appuyez répétitivement sur ◄ ou ►, puis appuyez sur SET.

L'affichage sur l'écran retourne au menu ADJUST MENU précédent. Dans cet exemple, "ADJUST MENU (1)" apparaît sur l'écran du téléviseur et "SUBWFR LVL" apparaît sur l'affichage.

- Sur le panneau avant, tournez la molette MULTI JOG, puis appuyez sur SET.



5 Répétez les étapes *2* à *4* pour régler si nécessaire d'autres éléments.

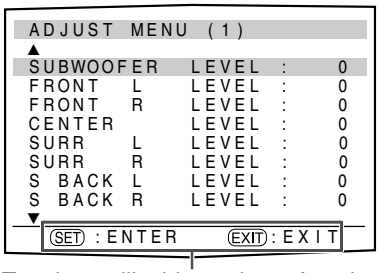
REMARQUE

Pour quitter les menus, appuyez sur EXIT sur la télécommande. Sur le panneau avant, appuyez sur ADJUST.

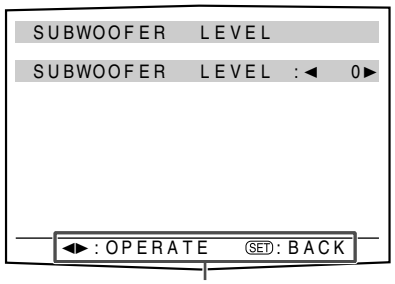
Français

Indications des touches sur l'écran

Les touches permettant de commander de le menu sont indiquées sur l'écran du téléviseur. Vous pouvez commander les menus avec ces touches.



Touches utilisables et leurs fonctions



Touches utilisables et leurs fonctions

Ajustements des éléments

Lors de la réalisation des réglages de base à l'aide des indications affichées sur l'affichage, les indications sont légèrement différentes de celle qui apparaissent sur l'affichage sur l'écran.
C'est à cause du nombre limite de caractères pouvant être affichés sur l'affichage.
Ex.: • "SUBWOOFER LEVEL: +10" apparaît à la place de "SUBWFR +10" sur l'affichage.
• "BASS BOOST: OFF" apparaît à la place de "B BOOST <OFF>" sur l'affichage.

Ajustement des niveaux de sortie des enceintes

- **SUBWOOFER LEVEL (niveau de sortie du caisson de grave),**
- **FRONT L LEVEL (niveau de sortie de l'enceinte avant gauche),**
- **FRONT R LEVEL (niveau de sortie de l'enceinte avant droite),**
- **CENTER LEVEL (niveau de sortie de l'enceinte centrale),**
- **SURR L LEVEL (niveau de sortie de l'enceinte surround gauche),**
- **SURR R LEVEL (niveau de sortie de l'enceinte surround droite),**
- **S BACK L LEVEL (niveau de sortie de l'enceinte Surround arrière gauche),**
- **S BACK R LEVEL (niveau de sortie de l'enceinte Surround arrière droite)**

Vous pouvez ajuster les niveaux de sortie des enceintes. Ajustez les niveaux de sortie de toutes les enceintes de façon que vous puissiez entendre les sons de toutes les enceintes au même niveau.

- Une fois que vous avez réalisé un ajustement, il est mémorisé pour chaque source.

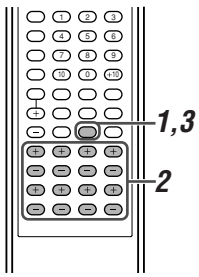
Plage d'ajustement: –10 (dB) à +10 (dB) (par intervalle d'un pas)

Réglage initial: 0 (dB) pour toutes les enceintes

REMARQUES

- Si vous avez choisi "NO" pour une enceinte (voir page 28), le niveau de sortie de l'enceinte correspondante n'est pas ajustable.
- Si vous avez choisi "HDMI" ou "A MULTI" pour le réglage d'entrée audio (voir page 20), "S BACK LEVEL", "S BACK L LEVEL," et "S BACK R LEVEL" ne peuvent pas être ajustés.
- Si vous avez choisi "S BACK OUT: 1 SPK" pour "S BACK OUT" (voir page 29), "S BACK LEVEL" apparaît à la place de "S BACK L LEVEL" et "S BACK R LEVEL".
- Lors de l'utilisation du casque d'écoute, vous pouvez ajuster uniquement le niveau de sortie des enceintes avant gauche et droite.

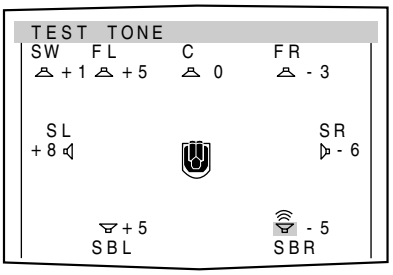
A partir de la télécommande:



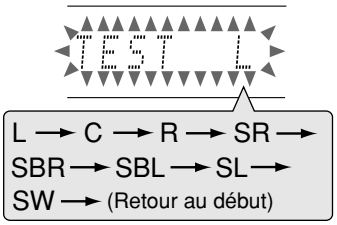
1 **Appuyez sur TEST pour vérifier la balance de sortie des enceintes.**

- Sur l'écran du téléviseur "TEST TONE" apparaît. L'indicateur ⟫ correspondant à l'enceinte apparaît pendant que la tonalité de test sort des enceintes.

Ex.:



- Sur l'affichage, "TEST L" clignote et une tonalité de test sort des enceintes dans l'ordre suivant:



- Vous pouvez ajuster les niveaux de sortie des enceintes sans la tonalité de test.

2 **Ajustez le niveau de sortie des enceintes.**

Appuyez sur la touche + ou – correspondant à l'enceinte que vous souhaitez ajuster.

3 **Appuyez de nouveau sur TEST pour arrêter la tonalité de test.**

REMARQUES

- Aucune to nalité de test ne sort des enceintes dont le réglage d'enceinte est sur "NO" (voir page 28).
- Aucune tonalité de test n'est disponible quand le casque d'écoute est utilisé.
- Si vous avez choisi "S BACK OUT: 1SPK" pour "S BACK OUT" (voir page 29), appuyez sur S. BACK L +/– pour ajuster le niveau de sortie.

Ajustement des courbes d'égalisation —DIGITAL EQ 63Hz/250Hz/1kHz/4kHz/16kHz

Vous pouvez ajuster les courbes d'égalisation sur cinq bandes de fréquences (fréquence centrale: 63 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz) pour les enceintes avant.

- Une fois que vous avez réalisé un ajustement, il est mémorisé pour chaque source.

Plage d'ajustement: –8 (dB) à +8 (dB) (par intervalle de 2 dB)

Réglage initial: 0 (dB) pour toutes les bandes

- Quand un ajustement est réalisé, l'indicateur DIGITAL EQ s'allume sur l'affichage.

Si aucun ajustement n'est requis, réglez toutes les bandes de fréquence sur "0 (dB)".

- L'indicateur DIGITAL EQ s'éteint sur l'affichage.

A partir de la télécommande:

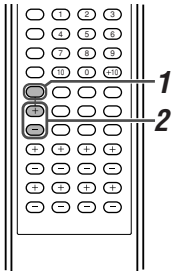
Avant de commencer, rappelez-vous...

Il y a un temps limite pour réaliser les étapes suivantes. Si le réglage est annulé avant la fin, recommencez à partir de l'étape ***1***.

1 **Appuyez répétitivement sur D. EQ FREQ pour choisir la bande que vous souhaitez ajuster.**

2 **Appuyez sur D. EQ LEVEL + ou – pour ajuster la courbe d'égalisation de la bande choisie.**

3 **Répétez les étapes *1* et *2* pour ajuster les autres bandes.**



Ajustement des sons graves

■ Reinforcement des graves—BASS BOOST

Vous pouvez accentuer le niveau des graves—Accentuation des graves.

- Une fois que vous avez réalisé un ajustement, il est mémorisé pour chaque source.
- Vous ne pouvez pas ajuster ce réglage directement à partir de la télécommande.

BASS BOOST: ON	Choisissez ce réglage pour accentuer le niveau des graves. L'indicateur B.BOOST s'allume sur l'affichage.
BASS BOOST: OFF	Choisissez ce réglage pour mettre hors service l'accentuation des graves.

Réglage initial: BASS BOOST: OFF

REMARQUE

Cette fonction affecte uniquement le son sortant des enceintes avant.

■ Atténuation du signal d'entrée—INPUT ATT

Quand le niveau d'entrée de la **source analogique** est trop élevé, le son peut être déformé. Si cela se produit, vous devez atténuer le niveau du signal d'entrée pour éviter la déformation du son.

- Une fois que vous avez réalisé un ajustement, il est mémorisé pour chaque source.
- Vous ne pouvez pas ajuster ce réglage directement à partir de la télécommande.

INPUT ATT: ON	Choisissez ce réglage pour atténuer le niveau du signal de sortie. L'indicateur INPUT ATT s'allume sur l'affichage.
INPUT ATT: NORMAL	Choisissez ce réglage pour mettre hors service l'atténuation.

Réglage initial: INPUT ATT: NORMAL

Ajustement des paramètres du son pour les modes Surround/DSP

Vous pouvez ajuster les paramètres du son des modes Surround/DSP selon vos préférences.

- Pour les détails sur les modes Surround/DSP, référez-vous aux pages 41 à 43.

■ Ajustement du niveau d'effet pour les modes DSP—EFFECT

Ce réglage est disponible uniquement quand un des modes DSP (sauf ALL CH STEREO) est en service. Pour mettre en service un mode DSP, référez-vous à la page 45.

- Une fois que vous avez réalisé un ajustement, il est mémorisé pour chaque mode DSP.

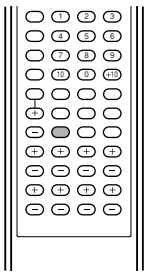
Plage d'ajustement: 1 à 5 (par intervalle d'un pas)

Réglage initial: EFFECT: 3

Plus le nombre est grand, plus l'effet devient fort.
Normalement, choisissez "3".

A partir de la télécommande:

Appuyez répétitivement sur EFFECT pour choisir le niveau que vous souhaitez ajuster.



■ Ajustement de la taille de la pièce virtuelle pour les modes DSP—ROOM SIZE

Ce réglage est disponible uniquement quand un des modes DSP (sauf ALL CH STEREO) est utilisé. Pour mettre en service un mode DSP, référez-vous à la page 45.

- Si "SURROUND SPK" est réglé sur "NO" (voir page 28), cet élément ne peut pas être ajusté.
- Une fois que vous avez réalisé un ajustement, il est mémorisé pour chaque mode DSP.
- Vous ne pouvez pas ajuster ce réglage directement à partir de la télécommande.

Plage d'ajustement: 1 à 5 (par intervalle d'un pas)

Réglage initial: ROOM SIZE: 3

Plus le nombre est grand, plus l'intervalle entre les réflexions augmente de façon que vous ayez l'impression de vous trouver dans une pièce plus grande.
Normalement, choisissez "3."

■ Ajustement de l'effet de direct pour les modes DSP—LIVENESS

Ce réglage est disponible uniquement quand un des modes DSP (sauf ALL CH STEREO) est utilisé. Pour mettre en service un mode DSP, référez-vous à la page 45.

- Si "SURROUND SPK" est réglé sur "NO" (voir page 28), cet élément ne peut pas être ajusté.
- Une fois que vous avez réalisé un ajustement, il est mémorisé pour chaque mode DSP.
- Vous ne pouvez pas ajuster ce réglage directement à partir de la télécommande.

Plage d'ajustement: 1 à 5 (par intervalle d'un pas)

Réglage initial: LIVENESS: 3

Plus le nombre est grand, plus le niveau d'atténuation des réflexions dans le temps diminue de façon que l'acoustique change de "plat" à "direct".
Normalement, choisissez "3."

■ Ajustement de la commande panoramique pour Pro Logic IIx Music et Pro Logic II Music —PANORAMA

Ce réglage est disponible quand Pro Logic IIx Music ou Pro Logic II Music est en service pour les signaux analogiques ou les signaux numériques à 2 canaux. Pour mettre en service le mode Pro Logic IIx Music ou Pro Logic II Music, référez-vous à la page 45.

- Une fois que vous avez réalisé un ajustement, il est mémorisé jusqu'à ce que vous changiez le réglage.
- Vous ne pouvez pas ajuster ce réglage directement à partir de la télécommande.

PANORAMA: ON	Choisissez ce réglage pour ajouter un effet de son panoramique avec une image de mur latéral.
PANORAMA: OFF	Choisissez ce réglage pour écouter le son original enregistré.

Réglage initial: PANORAMA: OFF

■ Ajustement de la localisation du canal central pour Pro Logic IIx Music et Pro Logic II Music —CENTER WIDTH

Ce réglage est disponible quand Pro Logic IIx Music ou Pro Logic II Music est en service pour les signaux analogiques ou les signaux numériques à 2 canaux.
Pour mettre en service le mode Pro Logic IIx Music ou Pro Logic II Music, référez-vous à la page 45.

- Si "CENTER SPK" est réglé sur "NO" (voir page 28), cet élément ne peut pas être ajusté.
- Une fois que vous avez réalisé un ajustement, il est mémorisé jusqu'à ce que vous le changiez.
- Vous ne pouvez pas ajuster ce réglage directement à partir de la télécommande.

Plage d'ajustement: OFF et 1 à 7 (par intervalle d'un pas)

Réglage initial: CENTER WIDTH: 3

Plus le nombre est grand, plus le son du canal central se déplace vers les enceintes gauche et droite.
Normalement, choisissez "3."

■ Ajustement de la position de localisation du son pour Pro Logic IIx Music et Pro Logic II Music —DIMENSION

Ce réglage est disponible quand Pro Logic IIx Music ou Pro Logic II Music est en service pour les signaux analogiques ou les signaux numériques à 2 canaux.
Pour mettre en service le mode Pro Logic IIx Music ou Pro Logic II Music, référez-vous à la page 45.

- Une fois que vous avez réalisé un ajustement, il est mémorisé jusqu'à ce que vous le changiez.
- Vous ne pouvez pas ajuster ce réglage directement à partir de la télécommande.

Plage d'ajustement: 1 à 7 (par intervalle d'un pas)

Réglage initial: DIMENSION: 4

Plus le nombre est grand, plus la localisation du son de déplace de l'arrière vers l'avant.
Normalement, choisissez "4."

■ Ajustement de la localisation sonore du canal central—CENTER GAIN

Ce réglage est disponible uniquement quand Neo:6 Music est en service.

- Si "CENTER SPK" est réglé sur "NO" (voir page 28), cet élément ne peut pas être ajusté.
- Une fois que vous avez réalisé un ajustement, il est mémorisé jusqu'à ce que vous le changiez.
- Vous ne pouvez pas ajuster ce réglage directement à partir de la télécommande.

Plage d'ajustement: 0 à 1,0 (par intervalle de 0,1 pas)

Réglage initial: CENTER GAIN: 0.3

Plus le nombre augmente plus le canal central est localisé clairement.
Normalement, choisissez "0.3".

■ Ajustement de la tonalité centrale—CENTER TONE

Ce réglage est disponible quand un des modes Surround/DSP est en service. Pour mettre en service un mode Surround/DSP, référez-vous à la page 45.

- Si "CENTER SPK" est réglé sur "NO" (voir page 28), cet élément ne peut pas être ajusté.
- Ce réglage est commun à tous les modes Surround et est mémorisé séparément pour les modes DSP.

Plage d'ajustement: 1 à 5 (par intervalle d'un pas)

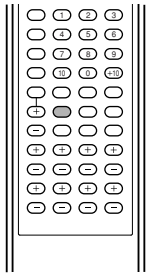
Réglage initial: CENTER TONE: 3

Plus le nombre est grand, plus le dialogue devient fort.
Normalement, choisissez "3".

- Quand la tonalité centrale est réglée sur un autre réglage que "CENTER TONE: 3", l'indicateur C.TONE s'allume sur l'affichage.

A partir de la télécommande:

Appuyez répétitivement sur C. TONE pour choisir le niveau que vous souhaitez ajuster.



■ Alignement de la localisation verticale pour les modes Surround/DSP—CNTR ALIGNMENT

Ce réglage est disponible quand un des modes Surround/DSP (sauf PLIIx MUSIC, PLII MUSIC, NEO:6 MUSIC et ALL CH STEREO) est utilisé. Pour mettre en service un mode Surround/DSP, référez-vous à la page 45.

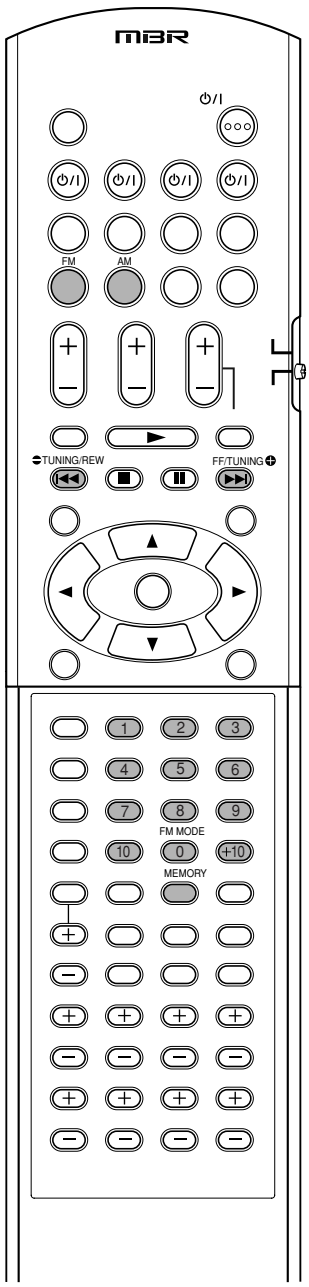
- Si "CENTER SPK" est réglé sur "NO" (voir page 28), cet élément ne peut pas être ajusté.
- Une fois que vous avez réalisé un ajustement, il est mémorisé pour chaque mode Surround/DSP.
- Vous ne pouvez pas ajuster ce réglage directement à partir de la télécommande.

CNTR ALIGNMENT: ON	Choisissez ce réglage quand vous n'avez pas l'impression que les acteurs ou chanteurs parlent ou chantent sur l'écran.
CNTR ALIGNMENT: OFF	L'alignement du centre est hors service.

Réglage initial: CNTR ALIGNMENT: OFF

Fonctionnement du tuner

La commande du tuner est réalisée principalement à partir de la télécommande.



REMARQUE

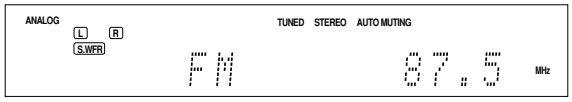
Si vous avez choisi “FM” ou “AM” en utilisant le sélecteur SOURCE SELECTOR sur le panneau avant, il se peut que la télécommande ne fonctionne pas pour commander le tuner. Pour commander le tuner avec la télécommande, choisissez “FM” ou “AM” en utilisant le touche FM ou AM sur la télécommande.

Accord manuel des stations

A partir de la télécommande SEULEMENT:

1 Appuyez sur FM ou AM pour choisir la bande.

La dernière station reçue de la bande choisie est accordée et les touches.



2 Appuyez répétitivement sur TUNING ⊕ ou ⊖ TUNING ou maintenez les touches presséees jusqu’à ce que la station souhaitée soit accordée.

- Appuyer sur (ou maintenir pressée) TUNING ⊕ augmente la fréquence.
- Appuyer sur (ou maintenir pressée) ⊖ TUNING diminue la fréquence.

REMARQUES

- Si vous maintenez pressée puis relâchée TUNING ⊕ ou ⊖ TUNING, la fréquence continue de changer jusqu’à ce qu’une station soit accordée.
- Quand une station de signal suffisamment fort est accordée, l’indicateur TUNED s’allume sur l’affichage.
- Quand un programme FM stéréo est reçu, l’indicateur STEREO s’allume aussi.

Utilisation de l’accord par préréglage

Une fois qu’une station a été affectée à un numéro de canal, la station peut être accordée rapidement en choisissant simplement son numéro. Vous pouvez prérégler un maximum de 30 stations FM et 15 stations AM.

Pour mémoriser les stations préréglées

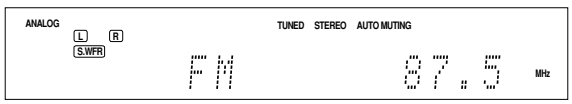
Avant de commencer, rappelez-vous...

Il y a un temps limite pour réaliser les étapes suivantes. Si le réglage est annulé avant la fin, recommencez à partir de l’étape ***2***.

A partir de la télécommande SEULEMENT:

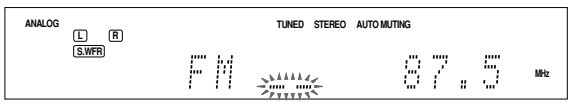
1 Accordez la station que vous souhaitez prérégler (voir “Accord manuel des stations” ci-dessus).

- Si vous souhaitez mémoriser le mode de réception FM pour cette station, choisissez le mode de réception FM souhaité. Référez-vous à “Sélection du mode de réception FM” à la page 40.



2 Appuyez sur MEMORY.

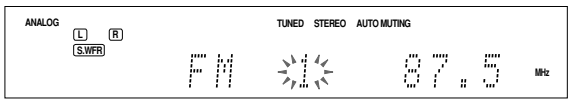
La position du numéro de canal clignote sur l’affichage pendant environ 5 secondes.



SUITE À LA PAGE SUIVANTE

3 Appuyez sur les touches numériques (1 – 10, +10) pour choisir un numéro de canal quand la position de numéro de canal clignote.

- Pour le numéro de canal 5, appuyez sur 5.
- Pour le numéro de canal 15, appuyez sur +10 puis sur 5.
- Pour le numéro de canal 30, appuyez sur +10, +10 puis sur 10.



4 Appuyez de nouveau sur MEMORY pendant que le numéro du canal choisi clignote sur l'affichage.

Le numéro de canal choisi s'arrête de clignoter.
La station est affectée au numéro de canal choisi.

5 Répétez les étapess *1* à *4* jusqu'à ce que toutes les stations souhaitées soient mémorisées.

Pour effacer une station préréglée en mémoire

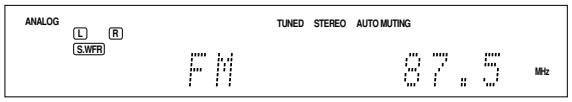
Mémoriser une nouvelle station sur un numéro de canal déjà utilisé efface la station précédemment mémorisée.

Pour accorder une station préréglée

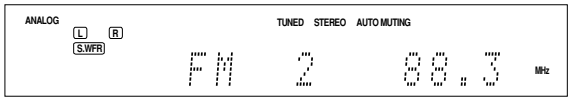
A partir de la télécommande:

1 Appuyez sur FM ou AM pour choisir la bande.

La dernière station reçue de la dernière bande choisie est accordée et les touches numériques peuvent être utilisées pour commander le tuner.

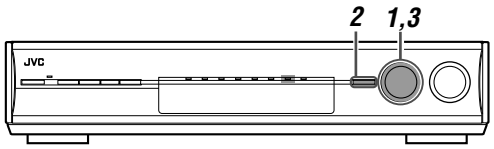


2 Appuyez sur les touches numériques (1 – 10, +10) pour choisir un numéro de canal préréglé.



- Pour le numéro de canal 5, appuyez sur 5.
- Pour le numéro de canal 15, appuyez sur +10 puis sur 5.
- Pour le numéro de canal 30, appuyez sur +10, +10 puis sur 10.

Sur le panneau avant:



Avant de commencer, rappelez-vous...

Il y a un temps limite pour réaliser les étapes suivantes. Si le réglage est annulé avant la fin, recommencez à partir de l'étape *2*.

1 Tournez le sélecteur SOURCE SELECTOR pour choisir "FM" ou "AM".

La dernière station reçue de la dernière bande choisie est accordée.

2 Appuyez sur TUNER PRESET.

"P" apparaît sur l'affichage et MULTI JOG peut être utilisé pour choisir les canaux préréglés.

3 Tournez la molette MULTI JOG pour choisir un numéro de canal.

- Pour augmenter le numéro du canal préréglé, tournez la molette MULTI JOG dans le sens des aiguilles d'une montre.
- Pour diminuer le numéro du canal préréglé, tournez la molette MULTI JOG dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.

Sélection du mode de réception FM

Quand une émission FM est difficile à recevoir ou parasitée, vous pouvez changer le mode de réception FM pendant la réception d'une émission FM.

- Vous pouvez mémoriser le mode de réception FM pour chaque station préréglée (voir page 39).

A partir de la télécommande SEULEMENT:

Lors de l'écoute d'une station FM, appuyez sur FM MODE.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche, le mode de réception FM alterne entre "AUTO MUTING" et "MONO".

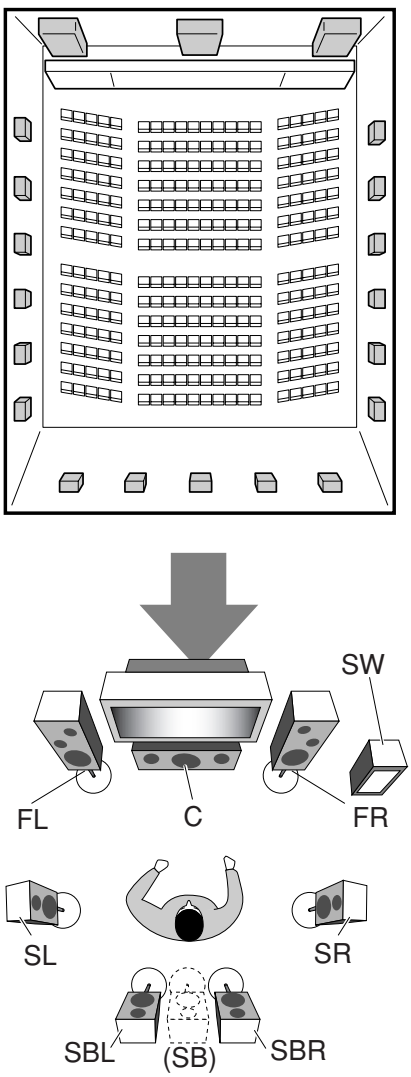
AUTO MUTING	Normalement choisissez ce réglage. Quand un programme est diffusé en stéréo, vous entendrez le son en stéréo; et quand il est diffusé en monaural, vous l'entendrez en monaural. Ce mode est aussi pratique pour supprimer le bruit des parasites entre les stations. L'indicateur AUTO MUTING s'allume sur l'affichage.
MONO	Choisissez ce réglage pour améliorer la réception (mais l'effet stéréo est perdu). Dans ce mode, du bruit est entendu lors de l'accord entre les stations. L'indicateur AUTO MUTING s'éteint de l'affichage. (L'indicateur STEREO s'éteint aussi.)

Réglage initial: AUTO MUTING

Création de champs sonores réalistes

Reproduction de l'ambiance d'un cinéma

Dans une salle de cinéma, beaucoup d'enceintes sont situées sur les murs pour reproduire un son multi-surround impressionnant vous atteignant de toutes les directions.
Avec toutes ces enceintes, la localisation du son et le mouvement du son peuvent être exprimés.
Les modes Surround/DSP intégrés à cet ampli-tuner peuvent recréer à peu près les mêmes son Surround que vous pourriez sentir dans une vraie salle de cinéma.



Introduction des modes Surround

■ Dolby Digital*

Dolby Digital est une méthode de compression de signal numérique mise au point par Dolby Laboratories, et permet de coder et de décoder des signaux multi-canaux.
• Quand un signal Dolby Digital est détecté par l'entrée numérique, l'indicateur DIGITAL s'allume sur l'affichage.

Dolby Digital 5.1CH

La méthode de codage **Dolby Digital 5.1CH** (DOLBY DIGITAL) enregistre et compresse numériquement les signaux du canal avant gauche, du canal avant droit, du canal central, du canal surround gauche, du canal surround droit et du canal LFE (6 canaux en tout, mais le canal LFE est compté comme 0,1 canal et par conséquent, appelé 5,1 canaux).
Dolby Digital autorise les sons stéréo Surround et la fréquence de coupure des enceintes Surround est réglée sur 20 kHz, un niveau nettement supérieur aux 7 kHz du Dolby Pro Logic. De même, le mouvement du son et "l'impression de direct" sont encore plus accentuées qu'avec le Dolby Pro Logic.

Dolby Digital EX

Dolby Digital EX (DOLBY D EX) est un format de codage Surround numérique qui ajoute des troisièmes canaux Surround, appelés "Surround arrière".
Comparé au Dolby Digital conventionnel à 5,1 canaux, les nouveaux canaux surround arrière permettent de reproduire des mouvements arrières plus détaillés lors de la visualisation d'un support vidéo. En plus la localisation du son surround est plus stable.

■ Dolby Surround

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II est un format de lecture à multi-canaux permettant de convertir un support à deux canaux en 5 canaux (plus caisson de graves). La méthode de conversion à base matricielle et utilisée avec Dolby Pro Logic II ne limite pas la fréquence de coupure des aigus du signal Surround et permet un son stéréo Surround.
• Cet ampli-tuner offre trois types de modes Dolby Pro Logic II— **Pro Logic II Movie** (PLII MOVIE), **Pro Logic II Music** (PLII MUSIC) et **Pro Logic II Game** (PLII GAME).
Quand Dolby Pro Logic II est en service, l'indicateur PL II s'allume sur l'affichage.

PLII MOVIE	Convient aux supports codés avec Dolby Surround. Vous pouvez recréer un champ sonore très proche de celui du son à 5,1 canaux discrets.
PLII MUSIC	Convient aux supports stéréo à 2 canaux. Vous pouvez recréer un son large et profond.
PLII GAME	Convient aux jeux vidéo. Vous pouvez profiter d'un son avec une impression "l'impression de direct".

* Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories.
Les termes "Dolby" et "Pro Logic", ainsi que le sigle double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.

SUITE À LA PAGE SUIVANTE

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx est un nouveau format de lecture multicanal, mis au point à partir de Dolby Pro Logic II, permettant de convertir non seulement les supports multicanaux mais aussi les supports à 2 canaux en 7,1 canaux (ou 6,1 canaux). La méthode de conversion matricielle utilisée pour le Dolby Pro Logic IIx n'a pas de limites pour la fréquence de coupure ni pour les aigus du Surround.

- Cet ampli-tuner offre trois types de modes Dolby Pro Logic IIx—**Pro Logic IIx Movie** (PLIIx MOVIE), **Pro Logic IIx Music** (PLIIx MUSIC) et **Pro Logic IIx Game** (PLIIx GAME).
  Quand le Dolby Pro Logic IIx est mise en service, "PLIIx MOVIE", "PLIIx MUSIC" ou "PLIIx GAME" apparaît et l'indicateur DD PL IIx s'allume sur l'affichage.

PLIIx MOVIE	Pour la lecture de n'importe quel support codé avec Dolby Surround. Vous pouvez obtenir un champ sonore avec un effet d'ambiance plus naturel.
PLIIx MUSIC	Pour la lecture de n'importe quelle source stéréo à 2 canaux. Vous pouvez obtenir des sons larges et profonds sur 7,1 canaux.
PLIIx GAME	Convient aux jeux vidéo. Vous pouvez profiter d'un son à 7,1 canaux avec une impression "l'impression de direct". Ce mode est disponible à la fois pour un signal analogique et un signal numérique à 2 canaux.

- Pour profiter des logiciels codés avec Dolby Digital, connecter l'appareil source en utilisant la prise numérique à l'arrière de l'appareil. (Voir page 16.)

■ DTS**

DTS est une autre méthode de compression de signal numérique, mise au point par Digital Theater Systems, Inc., qui permet de coder et décoder des signaux multi-canaux (1 à 6,1 canaux).

- Quand un signal DTS est détecté par l'entrée numérique, l'indicateur dts s'allume sur l'affichage.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround (DTS) est un autre format audio numérique à 5,1 canaux discrets disponible sur les supports CD, LD et DVD.
Comparé au Dolby Digital, le format DTS Digital Surround a un taux de compression audio plus faible ce qui lui permet d'ajouter du souffle et de la profondeur aux sons reproduits. De cette façon, le DTS Digital Surround offre un son naturel solide et clair.

DTS Extended Surround (DTS-ES)

DTS-ES est un autre format de codage et décodage numérique des signaux multi-canaux.
Il améliore considérablement l'impression d'ambiance ou surround à 360 degrés ainsi que l'expression spatiale en ajoutant un troisième canal surround—canal arrière surround.
DTS-ES comprend deux formats de signal avec différentes méthodes d'enregistrement du signal surround—**DTS-ES Discrete 6.1ch** (ES DISCRETE) et **DTS-ES Matrix 6.1ch** (ES MATRIX).
DTS-ES Discrete 6.1ch a été conçu pour coder (et décoder) les signaux à 6,1 canaux discrets et éviter les interférences avec chaque canal.
DTS-ES Matrix 6.1ch a été conçu pour ajouter un canal Surround supplémentaire aux 5,1 canaux du DTS Digital Surround. Grâce à cette méthode de codage/décodage matriciel, un canal "surround arrière" supplémentaire est codé (et décodé) et intégré dans les signaux des canaux surround à gauche et à droite.

DTS 96/24

Au cours de ces dernières années, il a eu un intérêt accru pour les fréquences d'échantillonnage élevées pour l'enregistrement et la lecture à domicile. Les fréquences d'échantillonnage plus élevées permettent d'avoir une bande de fréquence plus large et une profondeur de bit plus grande et permettent d'obtenir une dynamique plus étendue.
DTS 96/24 est un format de signal numérique multi-canaux (fs 96 kHz/24 bits) introduit par Digital Theater Systems, Inc. pour recréer chez soi "une meilleure qualité acoustique que les CD".

- Quand un signal DTS 96/24 est détecté, les indicateurs dts et 96/24 s'allument. Vous pouvez profiter des 5,1 canaux de son avec une pleine qualité.

DTS Neo:6

DTS Neo:6 est une autre méthode de conversion permettant de créer 6 canaux (plus un canal pour le caisson de grave) à partir de supports analogiques/numériques à deux canaux en utilisant un décodeur matriciel numérique de haute précision pour DTS-ES Matrix 6,1ch.

- Cet amplli-tuner offre les modes DTS Neo:6 suivant—**Neo:6 Cinema** (NEO:6 CINEMA) et **Neo:6 Music** (NEO:6 MUSIC). Quand un de ces modes est en service, l'indicateur NEO:6 s'allume sur l'affichage.

NEO:6 CINEMA	Convient pour visionner des films. Vous pouvez recréer la même atmosphère avec un logiciel à deux canaux qu'avec un logiciel à 6,1 canaux. Ce mode permet également de reproduire un support codé avec des formats Surround conventionnels.
NEO:6 MUSIC	Convient pour la lecture de supports musicaux. Les signaux des canaux avant contournent le décodeur (de cette façon, il n'y a pas de perte de qualité sonore) et les signaux Surround transmis dans les autres enceintes étendent naturellement le champ sonore.

** "DTS", "DTS-ES", "Neo:6" et "DTS 96/24" sont des marques deposées de Digital Theater Systems, Inc.

Lors de l'utilisation du mode Surround, le son sort par les enceintes en service nécessaires au mode Surround.

- **Si "SURROUND SPK" ou "CENTER SPK" est réglé sur "NO" dans les réglages d'enceinte (voir page 28),** les signaux des canaux correspondant sont affectés aux enceintes avant et sortis par celles-ci.
- **Si "SURROUND SPK" et "CENTER SPK" sont réglés sur "NO" dans les réglages d'enceinte (voir page 28),** le traitement original 3D-PHONIC de JVC (qui a été mis au point pour créer un effet Surround à travers les enceintes avant uniquement) est utilisé. L'indicateur 3D-PHONIC s'allume sur l'affichage.

À propos des autres signaux numériques

PCM Linéaire

Des données audio numérique non compressées pour les DVD, les CD et les CD Vidéo.
Les DVD prennent en charge 2 canaux avec des fréquences d'échantillonnage de 48/96 kHz, avec une quantification de 16/20/24 bits. Par contre, les CD et les CD Vidéo sont limités à 2 canaux avec 44,1 kHz à 16 bits.

- Quand un signal PCM linéaire est détecté, l'indicateur LINEAR PCM s'allume.

PCM multicanaux

Données audio numérique multicanaux non compressées utilisées pour les DVD-Audio.
Les DVD-Audio prennent en charge 5,1 canaux avec une fréquence d'échantillonnage de 44,1/48/88,2/96 kHz et 2 canaux avec une fréquence d'échantillonnage de 44,1/48/88,2/96/176/192 kHz, avec une quantification de 16/20/24 bits.

- Quand un signal PCM multicanaux est détecté, l'indicateur LINEAR PCM s'allume et "MULTI CH PCM" apparaît un instant sur l'affichage.

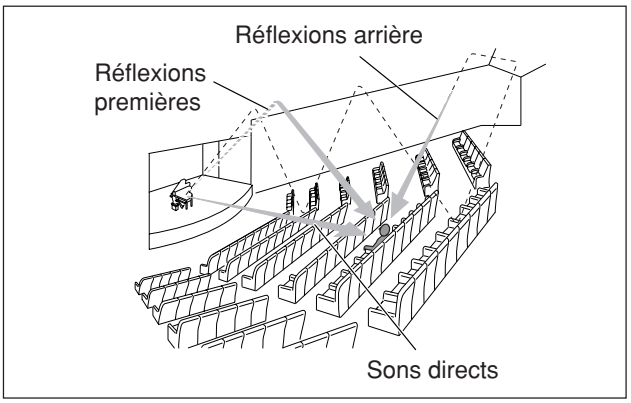
Dual Mono

Le mode Dual Mono peut être compris facilement si vous pensez aux émissions bilingues utilisées pour les programmes de télévision (cependant, le format Dual Mono n'est pas identique à ces formats).
Ce format est maintenant adopté pour le Dolby Digital, DTS, etc. Il autorise l'enregistrement séparé deux canaux indépendants (appelés canal principal et sous-canal).

- Vous pouvez alors choisir le canal que vous souhaitez écouter (voir page 30).

Introduction des modes DSP

Le son entendu dans une salle de concert, un club, etc. est constitué de son direct et de son indirect—réflexions premières et réflexions arrière. Les sons directs atteignent directement l'auditeur sans réflexion. Inversement, les sons indirects sont retardés par la distance des murs et des plafonds. Ces sons directs et indirects sont les éléments les plus importants des effets acoustiques surround.
Les modes DSP peuvent créer ces éléments importants et vous donner une réelle impression "d'y être".



Les modes DSP comprennent les modes suivants:
- Modes Processeur acoustique numérique (DAP)—HALL1, HALL2, LIVE CLUB, DANCE CLUB, PAVILION, THEATER1, THEATER2
- MONO FILM—Utilisé pour tous les types de signaux à 2 canaux (y compris les signaux Dual Mono)
- Mode All Channel Stereo (ALL CH STEREO)

Quand un des modes DSP est mis en service, l'indicateur DSP s'allume sur l'affichage.

■ Modes Processeur acoustique numérique (DAP)

Vous pouvez utiliser les modes DAP suivant afin de reproduire un champ sonore plus acoustique dans votre pièce d'écoute.

HALL1	Reproduit la sensation spatiale d'une grande salle de concert en forme de boîte à chaussure conçue principalement pour les concerts classiques. (Sa capacité en siège est d'environ 2000).
HALL2	Reproduit la sensation spatiale d'une grande salle de concert en forme de champ de vigne conçue principalement pour les concerts classiques. (Sa capacité en siège est d'environ 2000).
LIVE CLUB	Reproduit la sensation spatiale d'un club à concert à plafonds bas.
DANCE CLUB	Reproduit la sensation spatiale d'un club de danse rock.
PAVILION	Reproduit la sensation spatiale d'une salle d'exposition à haut plafond.
THEATER1	Reproduit la sensation spatiale d'un grand cinéma dont la capacité en siège est d'environ 600 places.
THEATER2	Reproduit la sensation spatiale d'un petit cinéma dont la capacité en siège est d'environ 300 places.

REMARQUE

Quand "THEATER1" ou "THEATER2" est mis en service pendant la lecture d'une source analogique ou numérique à 2 canaux, le décodeur intégré Dolby Pro Logic II est mis en service et l'indicateur DOLBY PL II s'allume.

Lors de l'utilisation du mode DAP, les sons sortent de toutes les enceintes connectées et en service.

- **Si "SURROUND SPK" est réglé sur "NO" dans les réglages d'enceinte (voir page 28),** le traitement original 3D-PHONIC de JVC (qui a été mis au point pour créer un effet Surround à travers les enceintes avant uniquement) est utilisé. L'indicateur 3D-PHONIC s'allume sur l'affichage.

■ MONO FILM

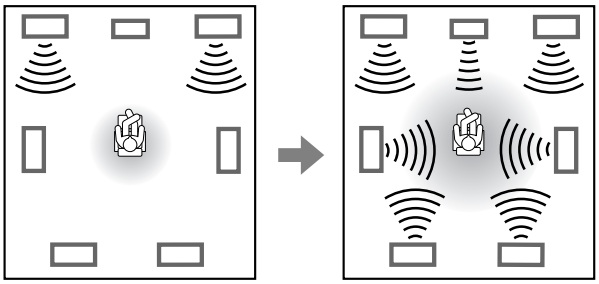
Afin de reproduire un champ sonore plus acoustique quand votre pièce d'écoute quand vous regardez un support vidéo monaural (signaux analogiques et numériques à 2 canaux, y compris les signaux Dual Mono).
L'effet surround est ajouté et la localisation sonore de l'acteur est améliorée.

Ce mode ne peut pas être utilisé pour les signaux multi-canaux numériques.

Quand "MONO FILM" est utilisé, les sons sortent de toutes les enceintes connectées (et en service).
- **Si "SURROUND SPK" est réglé sur "NO" dans les réglages d'enceinte (voir page 28),** le traitement original 3D-PHONIC de JVC (qui a été mis au point pour créer un effet Surround à travers les enceintes avant uniquement) est utilisé. L'indicateur 3D-PHONIC s'allume sur l'affichage.
- Si les signaux d'entrée passent d'un signal numérique à 2 canaux à un autre type de signal numérique, "MONO FILM" est annulé et un mode Surround approprié est mis en service.

■ Mode All Channel Stereo (ALL CH STEREO)

Ce mode peut reproduire un champ sonore stéréo très large en utilisant toutes les enceintes connectées (et en service). **Ce mode ne peut pas être utilisé si "SURROUND SPK" est réglé sur "NO" dans les réglages d'enceinte (voir page28).**



Son reproduit avec le mode stéréo normal

Son reproduit avec le mode All Channel Stereo

Mode 3D HEADPHONE

Si vous connectez un casque d'écoute pendant qu'un mode Surround/DSP est en service, le mode 3D HEADPHONE est mis en service quel que soit le type de support reproduit. "3D HEADPHONE" apparaît sur l'affichage et les indicateurs DSP et HEADPHONE s'allument.

Utilisation des modes Surround/DSP

Les modes Surround/DSP disponibles varient en fonction des réglages des enceintes et des signaux entrants. Référez-vous au tableau ci-dessous.

- Les nombres entre parenthèses après le type de signal d'entrée indiquent le nombre de canaux avant et de canaux surround. Par exemple, (3/2) indique que les signaux sont codés avec trois signaux avant (gauche, droit, central) et deux signaux surround (stéréo).
- Pour le réglage EX/ES/PLIIx, référez-vous à la page 30.
- Les modes Surround/DSP ne sont pas disponibles quand "A MULTI" est choisi pour le réglage de l'entrée audio (voir page 20) ou quand des signaux PCM multicanaux (voir page 42) enregistrés en DVD-Audio sont entrés.

Type de signal d'entrée		Réglage EX/ES/PLIIx				
		AUTO	ON	PLIIx MOVIE	PLIIx MUSIC	OFF
Dolby Digital	Dolby Digital Surround EX	DOLBY D EX*3,5	DOLBY D EX*3	◻◻ D+PLIIx MOVIE*2,3	◻◻ D+PLIIx MUSIC*3	DOLBY DIGITAL
	Dolby Digital (3/2, 2/2)	DOLBY DIGITAL	DOLBY D EX*3	◻◻ D+PLIIx MOVIE*2,3	◻◻ D+PLIIx MUSIC*3	DOLBY DIGITAL
	Dolby Digital (3/1, 2/1, 3/0, 1/0)	DOLBY DIGITAL				
	Dolby Digital (Dual Mono)	DUAL MONO				
DTS	DTS-ES Discrete*1	DTS-ES DSCRT*3	DTS-ES DSCRT*3	DTS+PLIIx MOVIE*2,3	DTS+PLIIx MUSIC*3	DTS SURROUND
	DTS-ES Matrix*1	DTS-ES MATRIX*3	DTS-ES MATRIX*3	DTS+PLIIx MOVIE*2,3	DTS+PLIIx MUSIC*3	DTS SURROUND
	DTS (3/2, 2/2)*1	DTS SURROUND	DTS+NEO:6*3	DTS+PLIIx MOVIE*2,3	DTS+PLIIx MUSIC*3	DTS SURROUND
	DTS (3/1, 2/1, 3/0, 1/0)	DTS				
	DTS (Dual Mono)	DUAL MONO				
Analogique/PCM linéaire Dolby Digital (2/0)		PLIIx MOVIE*4/ PLIIx MUSIC*4/ PLIIx GAME*4/ NEO:6 CINEMA/ NEO:6 MUSIC				PLII MOVIE/ PLII MUSIC/ PLII GAME/ NEO:6 CINEMA/ NEO:6 MUSIC

*1 Le traitement DTS 96/24 n'est pas appliqué quand le réglage EX/ES/PLIIx est en service. Si vous souhaitez l'appliquer, réglez EX/ES/PLIIx sur "OFF" (voir page 30).

*2 Quand "S BACK OUT" est réglé sur "SB OUT: 1SPK," ◻◻ D+PLIIx MOVIE change sur DOLBY D EX et DTS+PLIIx MOVIE change sur DTS+◻◻ EX.

*3 Quand "S BACK SPK" est réglé sur "NO," le Surround arriére virtuel est mis en service pour les modes et l'indicateur VIRTUAL SB s'allume sur l'affichage.

*4 Quand "S BACK SPK" est réglé sur "NO", PLIIx MOVIE, PLIIx MUSIC et PLIIx GAME sont changés respectivement sur PLII MOVIE, PLII MUSIC et PLII GAME.

*5 Pour certains supports Dolby Digital Surround EX, la reproduction Dolby Digtal à 5,1 canaux ("DOLBY DIGITAL") peut être appliquée même si vous avez choisi "AUTO". Dans ce cas, choisissez "ON" pour appliquer "DOLBY D EX".

À propos des modes DSP

- Les modes DSP suivants sont disponibles quand "A MULTI" est choisi pour le réglage de l'entrée audio (voir page 20) ou quand des signaux PCM multicanaux (voir page 42) enregistrés en DVD-Audio sont entrés.
  HALL1, HALL2, LIVE CLUB, DANCE CLUB, PAVILION, THEATER1, THEATER2
- Si un signal d'entrée est un signal numérique multicanal (plus de 2 canaux), "MONO FILM" n'est pas disponible.
- Si "SURROUND SPK" est réglé sur "NO", "ALL CH STEREO" n'est pas disponible.

Surround arrière virtuel

Cette fonction crée un formidable effet surround arrière, comme si vous aviez réellement connecté une enceinte surround arrière. L'indicateur VIRTUAL SB (Surround arrière) s'allume sur l'affichage.
Si vous avez connecté (et mis en service) les enceintes Surround, vous pouvez utiliser le Surround arrière virtuel sans connecté d'enceinte Surround arrière.
Le Surround arrière virtuel est mis en service quand EX/ES/PLIIx est réglé sur autre chose que "OFF" et lors de la reproduction d'un support comprenant les signaux suivants:

– Dolby Digital Surround EX
– DTS-ES
– Dolby Digital ou DTS avec 4 canaux ou plus

Mise en service des modes Surround/DSP

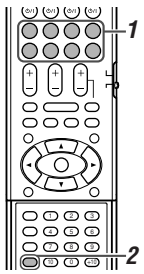
Les modes Surround/DSP disponibles varient en fonction du réglage des enceintes et des signaux entrants. Pour les détails, référez-vous à la page 44.

Mettre en service un des modes Surround/DSP pour une source rappelle automatiquement les réglages et ajustements mémorisés.

- **Pour ajuster le niveau de sortie des enceintes,** référez-vous à la page 36.
- **Lors de la mise en service d'un des modes Surround/DSP,** vous pouvez ajuster CENTER TONE. (voir page 38)
- **Lors de la mise en service d'un des modes Surround/DSP (sauf PLIIx MUSIC, PLII MUSIC, NEO:6 MUSIC et ALL CH STEREO),** vous pouvez ajuster CNTR ALIGNMENT. (voir page 38)
- **Lors de la mise en service de "NEO:6 MUSIC",** vous pouvez ajuster CENTER GAIN. (voir page 38)
- **Lors de la mise en service d'un mode DSP (sauf ALL CH STEREO),** vous pouvez ajuster les réglages suivants:
  EFFECT (voir page 37)
  ROOM SIZE (voir page 37)
  LIVENESS (voir page 38)
- **Lors de la mise en service de "PLIIx MUSIC" et "PLII MUSIC",** vous pouvez ajuster les réglages suivants:
  PANORAMA (voir page 38)
  CENTER WIDTH (voir page 38)
  DIMENSION (voir page 38)

Sélection des modes Surround/DSP

A partir de la télécommande:



1 Choisissez et reproduisez n'importe quelle source.

- Les modes Surround/DSP ne sont pas disponibles quand "A MULTI" est choisi pour le réglage de l'entrée audio (voir page 20) ou quand des signaux PCM multicanaux (voir page 42) enregistrés en DVD-Audio sont entrés.
- Assurez-vous d'avoir choisi le mode d'entrée (analogique ou numérique) correctement.

2 Appuyez répétitivement sur SURROUND pour choisir le mode Surround/DSP souhaité.

Ex.: Quand "DOLBY DIGITAL" est choisi pour un support Dolby Digital multicanaux:

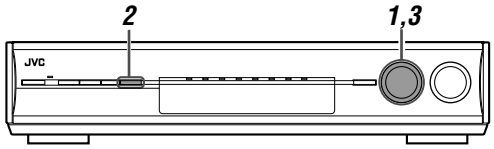
AUTO SURROUND*1 → Modes Surround*2 → HALL1 → HALL2 → LIVE CLUB → DANCE CLUB → PAVILION → THEATER1 → THEATER2 → MONO FILM*3 → ALL CH STEREO*4 → SURROUND OFF → (Retour au début)

*1 "AUTO SURROUND" est le réglage initial.
*2 Les modes Surround disponibles varient en fonction du réglage des enceintes et des signaux entrants. Pour les détails, référez-vous à la page 44.
*3 Si un signal d'entrée est un signal numérique multicanal (plus de 2 canaux), "MONO FILM" n'est pas disponible.
*4 Si "SURROUND SPK" est réglé sur "NO", "ALL CH STEREO" n'est pas disponible.

Pour annuler les modes Surround/DSP

Appuyez répétitivement sur SURROUND de façon que "SURROUND OFF" apparaisse sur l'affichage.

Sur le panneau avant:



Avant de commencer, rappelez-vous...

Il y a un temps limite pour réaliser les étapes suivantes. Si le réglage est annulé avant la fin, recommencez à partir de l'étape ***2***.

1 Choisissez et reproduisez n'importe quelle source.

- Les modes Surround/DSP ne sont pas disponibles quand "A MULTI" est choisi pour le réglage de l'entrée audio (voir page 20) ou quand des signaux PCM multicanaux (voir page 42) enregistrés en DVD-Audio sont entrés.
- Assurez-vous d'avoir choisi le mode d'entrée (analogique ou numérique) correctement.

2 Appuyez sur SURROUND.

La molette MULTI JOG peut maintenant être utilisée pour choisir les modes Surround/DSP.

3 Tournez la molette MULTI JOG pour choisir le mode Surround/DSP souhaité.

Ex.: Quand "DOLBY DIGITAL" est choisi pour un support Dolby Digital multicanaux:

AUTO SURROUND*1 ↔ Modes Surround*2 ↔ HALL1 ↔ HALL2 ↔ LIVE CLUB ↔ DANCE CLUB ↔ PAVILION ↔ THEATER1 ↔ THEATER2 ↔ MONO FILM*3 ↔ ALL CH STEREO*4 ↔ SURROUND OFF ↔ (Retour au début)

*1 "AUTO SURROUND" est le réglage initial.
*2 Les modes Surround disponibles varient en fonction du réglage des enceintes et des signaux entrants. Pour les détails, référez-vous à la page 44.
*3 Si un signal d'entrée est un signal numérique multicanal (plus de 2 canaux), "MONO FILM" n'est pas disponible.
*4 Si "SURROUND SPK" est réglé sur "NO", "ALL CH STEREO" n'est pas disponible.

Pour annuler les modes Surround/DSP

Tournez la molette MULTI JOG de façon que "SURROUND OFF" apparaisse sur l'affichage.

Quand "AUTO SURROUND" est choisi

Vous pouvez utiliser un mode Surround facilement.

- Pour en savoir plus sur les mode Surround, référez-vous à la page 44.
- Quand "AUTO SURROUND" est en service, l'indicateur AUTO SURR s'allume sur l'affichage.

Comment fonctionne l'"AUTO SURROUND"?

- Si un signal multicanal entre, un mode Surround approprié est choisi automatiquement.
- Si un signal Dolby Digital à 2 canaux avec un signal Suround entre, "PLIIx MOVIE" ou "PLII MOVIE" est choisi.
- Si un signal Dolby Digital à 2 canaux sans signal Suround entre, "SURROUND OFF (stéréo)" est choisi.
- Si un signal PCM Linéaire entre, "SURROUND OFF (stéréo)" est choisi.

REMARQUE

"AUTO SURROUND" ne fonctionne pas dans les cas suivants:
– Pendant la lecture d'une source analogique,
– Quand un des modes de décodage numérique fixé est choisi— "DOLBY DIGITAL" ou "DTS" (voir page 21).

Système de commande à distance AV COMPU LINK

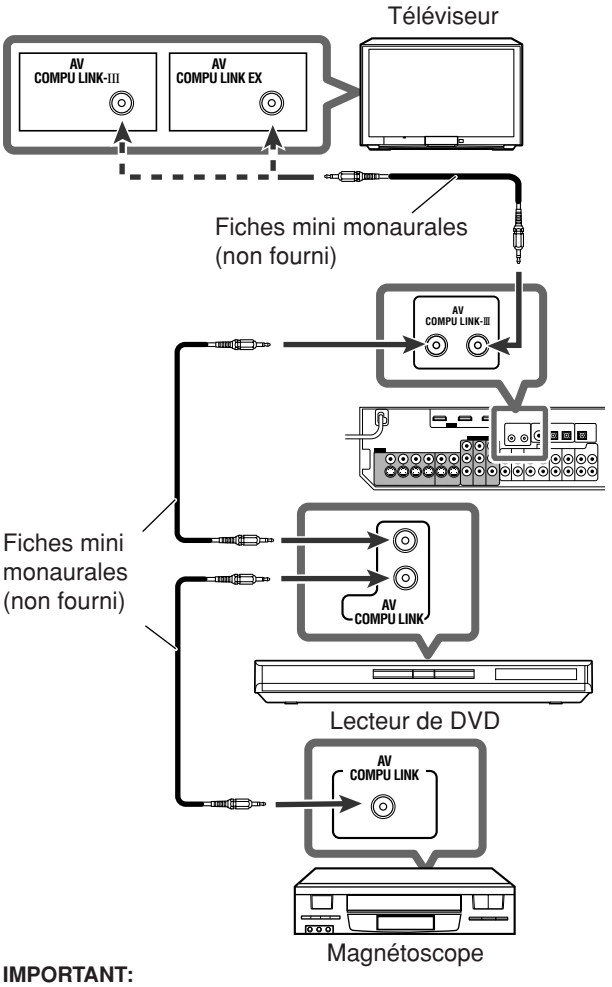
Le système de commande à distance AV COMPU LINK vous permet de commander les appareils vidéo JVC (téléviseur, lecteur de DVD* et magnétoscope) à travers cet ampli-tuner.

Cet ampli-tuner est muni du système AV COMPU LINK-III, qui possède une fonction supplémentaire permettant de commander les appareils vidéo JVC connectés aux prises vidéo en composantes. Pour utiliser ce système de commande à distance, vous devez connecter les appareils vidéo que vous souhaitez commander en vous référant aux schémas ci-dessous et aux procédures de la page 47.

- Référez-vous aussi aux modes d'emploi fournis avec vos appareils vidéo.

* "Lecteur de DVD" aux pages 46 et 47 peut être remplacé par "Enregistreur de DVD".

Connexions 1: Connexion AV COMPU LINK



IMPORTANT:

Le système de commande à distance AV COMPU LINK ne peut pas commander le tuner DBS connecté aux prises DBS IN.

REMARQUES

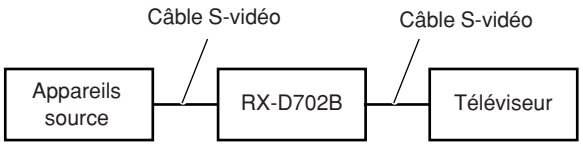
- Lors de la connexion de l'ampli-tuner et du téléviseur avec la prise AV COMPU LINK EX en utilisant un câble en composantes vidéo, vous ne pouvez pas utiliser la sélection automatique du mode d'entrée du téléviseur (voir page 47).
- Si vous connectez uniquement un magnétoscope et un lecteur de DVD à cet ampli-tuner, connectez-les directement à l'ampli-tuner en utilisant un câble à mini fiches monophoniques.
- Vous pouvez uniquement connecter un téléviseur muni d'une prise AV COMPU LINK EX ou AV COMPU LINK-III à la prise AV COMPU LINK-III.

Connexions 2: Connexion des câbles vidéo

Cet ampli-tuner est muni de trois types de prises vidéo autre que prises HDMI—prises vidéo composite, S-vidéo et vidéo en composantes, et les signaux entrant dans cet ampli-tuner par un type de prise vidéo peuvent être sortis uniquement par le même type de prise vidéo. C'est pourquoi, vous devez connecter les appareils vidéo à cet ampli-tuner en utilisant une des trois méthodes suivantes.

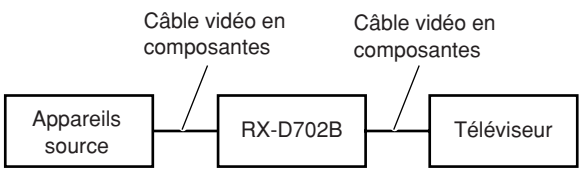
- Lors de l'utilisation du système de commande à distance AV COMPU LINK, réglez la sortie vidéo et l'entrée vidéo pour le lecteur de DVD et le magnétoscope correctement (voir "Sélection du réglage de l'entrée vidéo" à la page 20 et "Sélection des signaux vidéo de sortie—VIDEO OUTPUT" à la page 32); sinon, l'entrée correcte pour cet ampli-tuner ne sera pas choisie sur le téléviseur.

Cas 1:
Lors de la connexion de l'appareil source à cet ampli-tuner par les prises S-vidéo, connectez l'ampli-tuner à la prise d'entrée vidéo 1 du téléviseur en utilisant des câbles S-vidéo.



Cas 2:
Lors de la connexion de l'appareil source à cet ampli-tuner par les prises vidéo composite, connectez l'ampli-tuner à la prise d'entrée vidéo 2 (entrée vidéo composite) du téléviseur en utilisant des câbles vidéo composite.

Cas 3:
Lors de la connexion de l'appareil source à cet ampli-tuner par les prises vidéo en composantes, connectez l'ampli-tuner à la prise d'entrée vidéo 2 (entrée vidéo en composantes) du téléviseur en utilisant des câbles vidéo en composantes.



Procédure de connexion

1 Si vous avez déjà branché votre magnétoscope, lecteur de DVD, téléviseur et cet ampli-tuner sur des prises secteur, débranchez d'abord leur cordon d'alimentation secteur.

2 Connectez votre magnétoscope, lecteur de DVD, téléviseur et cet ampli-tuner en utilisant des cordons à fiches mini monaurales (non fourni).

- Référez-vous à "Connexions 1" à la page précédente.

3 Connectez les prises d'entrée/sortie audio du magnétoscope, du lecteur de DVD, du téléviseur et de cet ampli-tuner en utilisant des câbles audio.

- Référez-vous aux pages 10 à 13.

4 Connectez les prises d'entrée/sortie vidéo du magnétoscope, du lecteur de DVD, du téléviseur et de cet ampli-tuner en utilisant des câbles S-vidéo, des câbles vidéo composite ou des câbles vidéo en composantes.

- Référez-vous à "Connexions 2" à la page précédente.

5 Branchez les cordons d'alimentation secteur des appareils connectés et de cet ampli-tuner sur des prises secteur murales.

6 Quand vous mettez sous tension votre téléviseur pour la première fois après avoir réalisé les connexions AV COMPU LINK, réglez le volume sur le minimum en utilisant le réglage de volume du téléviseur sur le téléviseur.

7 Mettez d'abord les autres appareils sous tension, puis ensuite cet ampli-tuner.

- Pour mettre sous tension le magnétoscope, utilisez la télécommande fournie avec cet ampli-tuner (appuyez sur VCR ⏻/I).

Le système de commande à distance AV COMPU LINK vous permet d'utiliser les cinq fonctions de base suivantes.

Commande à distance du téléviseur, lecteur de DVD et magnétoscope en utilisant cette télécommande

Référez-vous à la pages 48 et 49 pour les détails.

- Dirigez la télécommande directement sur le **capteur de télécommande de chaque appareil.**

Lecture vidéo monotouche

En insérant simplement une cassette vidéo sans sa languette de sécurité dans le magnétoscope, vous pouvez profiter de la lecture vidéo sans avoir à toucher manuellement une autre commande.
L'ampli-tuner se met automatiquement sous tension et change la source sur "VCR".
Le téléviseur se met automatiquement sous tension et change son mode d'entrée sur la position appropriée de façon que vous puissiez voir l'image de lecture.
Si vous insérez une cassette vidéo avec sa languette de sécurité, appuyez sur la touche de lecture (►) sur le magnétoscope ou la télécommande de façon à obtenir le même résultat.

Lecteur de DVD monotouche

En démarrant simplement la lecture sur le lecteur de DVD, vous pouvez profiter de la lecture de DVD sans avoir à touche manuellement une autre commande.
Les réglages suivants sont fait automatiquement:

- Mise sous tension de l'ampli-tuner.
- Changement de la source sur "DVR/DVD".

Le téléviseur se met automatiquement sous tension et change son mode d'entrée sur la position appropriée de façon que vous puissiez voir l'image de lecture.

Sélection automatique du mode d'entrée du téléviseur

- Si vous choisissez "TV" comme source de lecture sur l'ampli-tuner, le téléviseur change automatique son mode d'entrée sur le tuner de télévision de façon que vous puissiez regarder la téléviseur.
- Quand vous choisissez "DVR/DVD", "VCR", "DBS" ou "AUX" comme source de lecture sur l'ampli-tuner avec "VIDEO OUTPUT" (voir page 32) réglez sur autre chose que "VIDEO OUTPUT: HDMI", le téléviseur change automatiquement son mode d'entrée sur la position appropriée (l'entrée vidéo 1 ou l'entrée vidéo 2) de façon que vous puissiez voir l'image de lecture.

REMARQUE

Cette fonction ne peut pas être utilisée quand vous connectez cet ampli-tuner et le téléviseur avec la prise AV COMPU LINK EX en utilisant un câble vidéo en composantes. Dans ce cas, reconnectez le téléviseur en vous referrant au cas 1 ou au cas 2 de la page 46.

Mise sous/hors tension automatique

Le téléviseur, le lecteur de DVD et le magnétoscope se mettent sous et hors tension en même temps que l'ampli-tuner.
Quand vous mettez l'ampli-tuner sous tension;

- Si la dernière source choisie est "TV" ou "DBS", seul le téléviseur se met sous tension automatiquement.
- Si la dernière source choisie est "DVR/DVD", le téléviseur et le lecteur de DVD se mettent sous tension automatiquement.
- Si la dernière source choisie est "VCR", le téléviseur et le magnétoscope se mettent sous tension automatiquement.

Quand vous mettez l'ampli-tuner hors tension, le téléviseur, le lecteur de DVD et le magnétoscope se mettent aussi hors tension.

REMARQUE

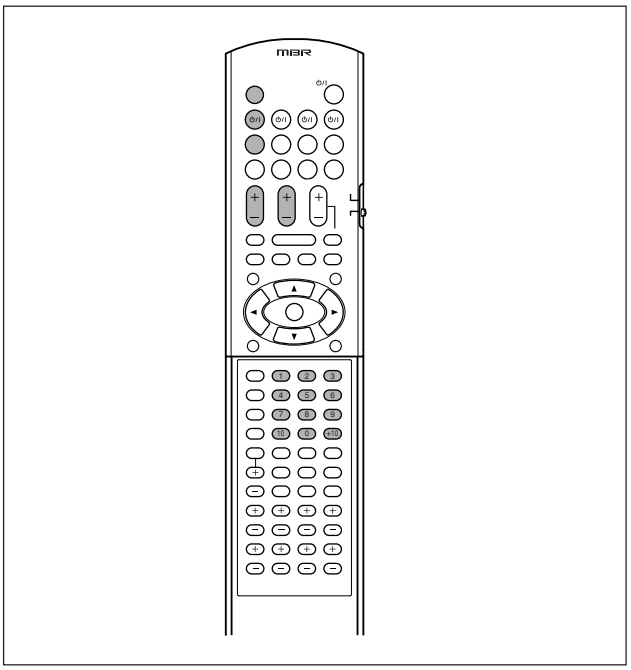
Si vous mettez l'ampli-tuner hors tension pendant un enregistrement sur le magnétoscope, le magnétoscope ne se met pas hors tension mais continue l'enregistrement.

Commande d'autres appareils JVC

Vous pouvez utiliser la télécommande fournie pour commander non seulement cet ampli-tuner mais aussi les autres produits JVC.

- Référez-vous aussi aux modes d'emploi fourni avec les autres produits.
  – Certains magnétoscopes JVC peuvent accepter deux types de signaux de commande—un code de télécommande "A" et "B". Cette télécommande peut commander uniquement un magnétoscope dont le code de télécommande est réglé sur "A".
  – Certains enregistreurs de DVD JVC peuvent accepter 4 types de signaux de commande. Cette télécommande peut commander les enregistreurs de DVD dont le code de télécommande est réglé sur le code initial. Pour les détails, référez-vous au manuel fournie avec l'enregistreur de DVD.
- Pour commander les autres appareils, dirigez la télécommande directement sur le capteur de télécommande de l'appareil cible.

■ Téléviseur



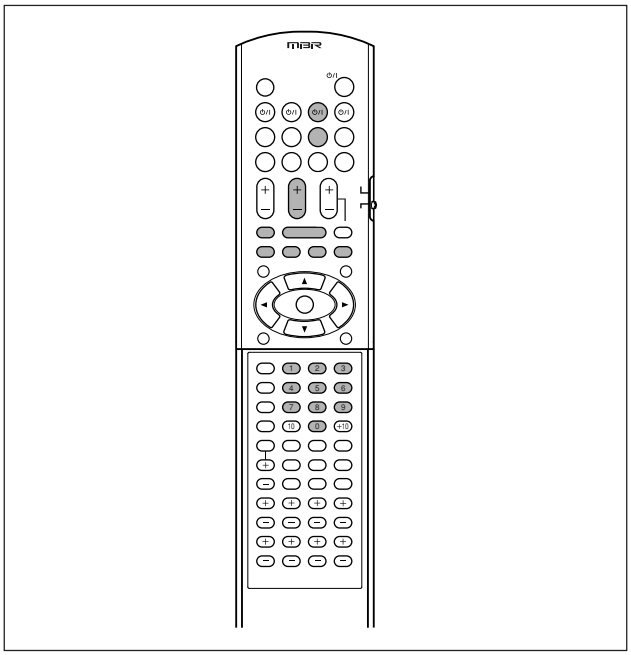
Vous pouvez toujours réaliser les opérations suivantes:

TV ⏻/I:	Mettre sous ou hors tension le téléviseur.
TV VOL +/–:	Ajuster le volume du téléviseur.
TV/VIDEO:	Changer le mode d'entrée (entrée vidéo ou tuner de télévision) sur le téléviseur.

Après avoir appuyé sur TV, vous pouvez réaliser les opérations suivantes sur le téléviseur.

CHANNEL +/–:	Changer le numéro de canal.
1 – 9, 0, 100+ (+10):	Choisir le numéro de canal.
RETURN (10):	Commute entre le canal précédent et le canal actuel.

■ Magnétoscope



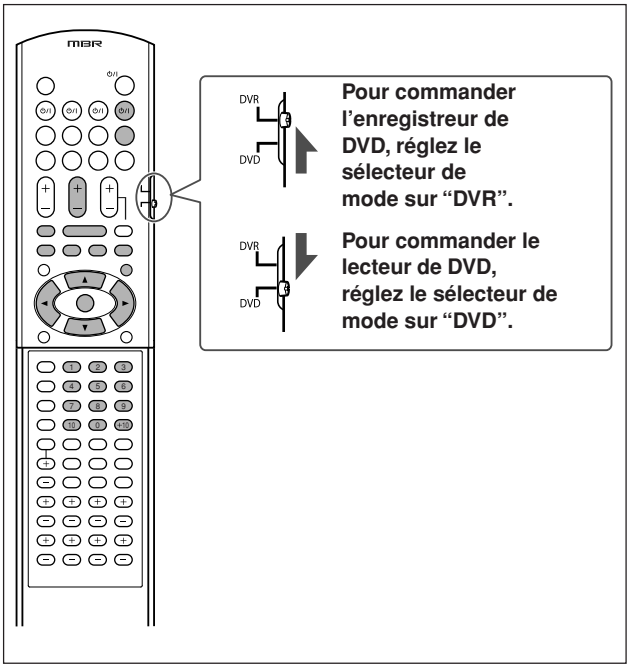
Vous pouvez toujours réaliser l'opération suivante:

VCR ⏻/I:	Mettre sous ou hors tension le magnétoscope.

Après avoir appuyé sur VCR, vous pouvez réaliser les opérations suivantes sur le magnétoscope.

CHANNEL +/–:	Changer le numéro de canal sur le magnétoscope.
1 – 9, 0:	Choisir le numéro de canal sur le magnétoscope.
►:	Démarrer la lecture.
■:	Arrêter la lecture.
II:	Arrêter momentanément la lecture (pause). Pour la reprendre, appuyez sur ►.
FF:	Avancer rapidement la bande.
REW:	Rebobiner la bande.
● + ►:	Démarrez l'enregistrement.
● + II:	Entre en mode de pause à l'enregistrement. Pour en sortir, appuyez sur ►.

■ Enregistreur de DVD ou lecteur de DVD


DVR
DVD
Pour commander l'enregistreur de DVD, réglez le sélecteur de mode sur "DVR".
DVR
DVD
Pour commander le lecteur de DVD, réglez le sélecteur de mode sur "DVD".

Après avoir réglé le sélecteur de mode, vous pouvez réaliser les opérations suivantes sur l'enregistreur de DVD ou le lecteur de DVD.

Référez-vous aux instructions fournies avec l'enregistreur de DVD ou le lecteur de DVD pour les détails.

■ Changement du code de télécommande pour l'enregistreur de DVD

Certains enregistreurs de DVD JVC peuvent accepter quatre types de signaux de commande. Vous pouvez affecter un des quatre codes à la télécommande fournie avec cet ampli-tuner pour commander votre enregistreur de DVD. Pour plus d'information, référez-vous au mode d'emploi fourni avec l'enregistreur de DVD.

Réglage initial: 03

1 Réglez le sélecteur de mode sur "DVR".

2 Maintenez pressée DVR/DVD ⏻/I.

3 Appuyez sur DVR/DVD.

4 Entrez le mode de télécommande que vous souhaitez en utilisant les touches 1 à 4, et 0.

EX.: Pour entrer le code "2", appuyez sur 0, puis sur 2.

Code pour enregistreur de DVD	Numéro à entrer
1	01
2	02
3	03
4	04

5 Relâchez DVR/DVD ⏻/I.

Maintenant, le code de télécommande à été changé.

Vous pouvez toujours réaliser l'opération suivante:

DVR/DVD ⏻/I:	Mettre sous ou hors tension l'enregistreur de DVD ou le lecteur de DVD.

Après avoir appuyé sur DVR/DVD, vous pouvez réaliser les opérations suivantes sur l'enregistreur de DVD et le lecteur de DVD.

►:	Démarrer la lecture.
■:	Arrêter la lecture.
II:	Arrêter momentanément la lecture (pause). Pour la reprendre, appuyez sur ►.
►►I:	Sauter au début du chapitre suivant.
I◄◄:	Retourner au début du chapitre actuel (ou d'un chapitre précédent).
DVD MENU:	Afficher le menu enregistré sur les disques.

Après avoir appuyez sur DVR/DVD ou DVD MENU, vous pouvez effectuer les opérations suivantes sur l'enregistreur de DVD ou le lecteur de DVD.

▲/▼/►/◄:	Choisir un réglage sur l'écran de menu.
SET:	Valide l'élément choisi, le numéro de canal, le numéro de chapitre/titre ou le numéro de plage (si nécessaire).

Pour l'enregistreur de DVD:

CHANNEL +/–:	Change le numéro de canal.
1 – 9, 0:	Choisir un numéro de canal (à l'arrêt) ou un numéro de chapitre/titre, un numéro de plage (pendant la lecture). Appuyez sur SET pour valider le numéro.
● + ►:	Démarrez l'enregistrement.
● + II:	Entre en mode de pause à l'enregistrement. Pour en sortir, appuyez sur ►.

Pour le lecteur de DVD:

1 – 10, 0, +10:	Choisir un numéro de chapitre/titre, un numéro de plage, un élément de menu, etc.

Si ces touches ne fonctionnent pas normalement, utilisez la télécommande fournie avec votre enregistreur de DVD ou lecteur de DVD. Référez-vous aussi aux manuels fournis avec l'enregistreur de DVD ou le lecteur de DVD pour plus de détails.

Commande d'appareils d'autres fabricants

En changeant les signaux émettables, vous pouvez utiliser la télécommande fournie pour commander des appareils d'autres fabricants.

- Référez-vous aussi aux modes d'emploi fourni avec les autres produits.
- Pour commander ces appareils avec la télécommande vous devez d'abord régler le code de fabricant pour chaque le téléviseur, le magnétoscope, le convertisseur CATV, le tuner DBS, et le lecteur de DVD.
- Après le remplacement des piles de la télécommande, vous devez régler les codes des fabricants à nouveau.
- Toutes les fonctions ne seront peut-être pas affectées à des touches avec certains appareils.

❑ Pour changer les signaux de télécommande pour commander un téléviseur

1 Maintenez pressée TV ⏻/I.

2 Appuyez sur TV.

3 Entrez le code du fabricant en utilisant les touches 1 – 9 et 0.

Référez-vous aux "Codes des fabricants pour les téléviseur" sur la colonne de droite.

4 Relâchez TV ⏻/I.

Maintenant vous pouvez effectuer les opérations suivantes sur le téléviseur.

TV ⏻/I:	Mettre sous ou hors tension le téléviseur.
TV VOL +/–:	Ajuster le volume du téléviseur.
TV/VIDEO:	Changer le mode d'entrée (TV ou VIDEO).

Après avoir appuyé sur TV, vous pouvez réaliser les opérations suivantes sur le téléviseur.

CHANNEL +/–:	Changer le numéro de canal.
1 – 9, 0, 100+ (+10):	Choisir le numéro de canal.

Référez-vous aux instructions fournies avec le téléviseur pour les détails.

5 Essayez de commander le téléviseur en appuyant sur TV ⏻/I.

Si votre téléviseur se met sous ou hors tension, c'est que vous avez entré le code correct.

S'il y a plus d'un code dans la liste pour votre fabricant de téléviseur, essayez tous les codes jusqu'à ce que vous trouviez le bon.

Codes des fabricants pour les téléviseur

Fabricant	Codes
JVC	01
Akai	02
Bell+Howell	03
Centurion	04
Coronad	05
Daewoo	06, 07, 08
Emerson	09, 10, 11, 12, 13
Fisher	14
GE•Pana	15, 16
GE•RCA	17
Gold Star	18, 19
Hitachi	20, 21
KTV	22, 23
Magnavox	24
Marantz	25
Mitsubishi	25
Panasonic	26, 27
Philips	24
Pioneer	28
Proscan	29
Quasar	30
Radioshack	31
RCA	02, 17, 32, 33, 34, 35
Samsung	36, 37
Sanyo	14
Sears	38
Sharp	39
Sony	40
Symphonic	41, 42
Toshiba	38
Zenith	43, 44

Réglage initial: 01

Les codes de fabricant sont sujets à changement sans notification. S'ils sont changés, cette télécommande ne peut plus commander l'appareil.

❑ Pour changer les signaux de télécommande pour commander un magnétoscope

1 Maintenez pressée VCR ⏻/I.

2 Appuyez sur VCR.

3 Entrez le code du fabricant en utilisant les touches 1 – 9 et 0.

Référez-vous aux “Codes des fabricants pour les magnétoscope” sur la colonne de droite.

4 Relâchez VCR ⏻/I.

Maintenant vous pouvez effectuer l’opération suivante sur le magnétoscope.

VCR ⏻/I:	Mettre sous ou hors tension le magnétoscope.

Après avoir appuyé sur VCR, vous pouvez réaliser les opérations suivantes sur le magnétoscope.

CHANNEL +/–:	Changer le numéro de canal sur le magnétoscope.
1 – 10, 0, +10:	Choisir le numéro de canal sur le magnétoscope.
►:	Démarrer la lecture.
■:	Arrêter la lecture.
II:	Arrêter la lecture momentanément.
FF:	Avancer rapidement la bande.
REW:	Rebobiner la bande.
● + ►:	Démarrez l’enregistrement.
● + II:	Entre en mode de pause à l’enregistrement. Pour démarrer l’enregistrement appuyez sur cette touche puis sur ►.

Référez-vous aux instructions fournies avec le magnétoscopes pour les détails.

5 Essayez de commander le magnétoscope en appuyant sur VCR ⏻/I.

Si votre magnétoscope se met sous ou hors tension, c’est que vous avez entré le code correct.

S’il y a plus d’un code dans la liste pour votre fabricant de magnétoscope, essayez tous les codes jusqu’à ce que vous trouviez le bon.

Codes des fabricants pour les magnétoscope

Fabricant	Codes
JVC	01, 02, 03, 04
Aiwa	05
Akai	06, 07, 08
Bell+Howell	09
Daewoo	10
Emerson	11, 12, 13, 14, 15
Fisher	16, 17, 18, 19
G.E.	20, 21
Go Video	22
Gold Star	23
Go-Video A	24
Go-Video B	25
Hitachi	20, 26
Magnavox	27, 28, 29
Mitsubishi	30, 31, 32, 33
NEC	34, 35
Panasonic	36, 37
Philips	27
RCA	38
Samsung	39, 40, 41
Sanyo	16, 17, 18, 19
Scott	42
Sharp	43, 44
Shintom	45
Sony	46, 47, 48, 49, 50, 51
Symphonic	52
Teknica	53, 54
Toshiba	55
Zenith	56

Réglage initial: 01

Les codes de fabricant sont sujets à changement sans notification. S’ils sont changés, cette télécommande ne peut plus commander l’appareil.

❑ Pour changer les signaux de émettables pour commander un convertisseur CATV et un tuner DBS

1 **Maintenez pressée DBS/CATV ⏻/I.**

2 **Appuyez sur DBS.**

3 **Entrez le code du fabricant en utilisant les touches 1 – 9 et 0.**

Référez-vous à “Codes des fabricants pour le convertisseur CATV” ou à “Codes des fabricants pour le tuner DBS” ci-dessous.

4 **Relâchez DBS/CATV ⏻/I.**

Maintenant vous pouvez effectuer les opérations suivantes sur le convertisseur CATV ou le tuner DBS.

DBS/CATV ⏻/I:	Mettre sous ou hors tension le convertisseur CATV ou le tuner DBS.

Après avoir appuyé sur DBS, vous pouvez réaliser les opérations suivantes sur le convertisseur CATV ou le tuner DBS.

CHANNEL +/–:	Changer le numéro de canal sur le convertisseur CATV ou le tuner DBS.
1 – 10, 0, 100+ (+10):	Choisir le numéro de canal sur le convertisseur CATV ou le tuner DBS.

Référez-vous aux instructions fournies avec le convertisseur CATV ou le tuner DBS pour les détails.

5 **Essayez de commander le convertisseur CATV ou le tuner DBS en appuyant sur DBS/CATV ⏻/I.**

Si votre convertisseur CATV ou le tuner DBS se met sous ou hors tension, c’est que vous avez entré le code correct.

S’il y a plus d’un code dans la liste pour votre fabricant de convertisseur CATV ou tuner DBS, essayez tous les codes jusqu’à ce que vous trouviez le bon.

Codes des fabricants pour le convertisseur CATV

Fabricant	Codes
G.I.	01
Gemini	02
Hamlin	03, 04, 05, 06
Jerrold	07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Macom	16, 17, 18
Magnavox	19
Oak	20, 21, 22
Panasonic	23, 24
Philips	25, 26, 27, 28, 29, 30
Pioneer	31, 32
S. Atlanta	33, 34, 35
Samsung	36
Tocom	37
Zenith	38, 39

Codes des fabricants pour le tuner DBS

Fabricant	Codes
Echostar	40
G.I.	41
Hitachi	42
Hughes	43
Panasonic	44
Primestar	45
RCA	46
Sony	47
Toshiba	48

Réglage initial: 40

❑ Changement des signaux émettables pour la commande d’un lecteur de DVD

1 **Réglez le sélecteur de mode sur “DVD.”**

2 **Maintenez pressée DVR/DVD ⏻/I.**

3 **Appuyez sur DVR/DVD.**

4 **Entrez le code du fabricant en utilisant les touches 1 – 9 et 0.**

Référez-vous à “Codes des fabricants pour le lecteur de DVD” ci-dessous.

5 **Relâchez DVR/DVD ⏻/I.**

Maintenant vous pouvez effectuer les opérations suivantes sur le lecteur de DVD.

DVR/DVD ⏻/I:	Mettre le lecteur de DVD sous ou hors tension.
►:	Démarrer la lecture.
I◄◄:	Retourner au début du chapitre actuel (ou avancer rapidement sur certains modèles).
►►I:	Sauter au début du chapitre suivant (ou reculer rapidement sur certains modèles).
■:	Arrêter la lecture.
II:	Mettre la lecture en pause.
DVD MENU:	Afficher le menu enregistrer sur les disques DVD VIDEO.
1 – 9, 0, +10:	Choisir le numéro de chapitre.

Après avoir appuyez sur DVR/DVD ou DVD MENU, vous pouvez effectuer les opérations suivantes sur l’enregistreur de DVD ou le lecteur de DVD.

▲/▼/►/◄:	Choisir un réglage sur l’écran de menu.
SET:	Valider l’élément choisi.

Référez-vous aux instructions fournies avec le lecteur de DVD pour les détails.

6 **Essayez de commander votre lecteur de DVD en appuyant sur DVR/DVD ⏻/I.**

Si votre lecteur de DVD se met sous ou hors tension, c’est que vous avez entré le code correct.

Codes des fabricants pour le lecteur de DVD

Fabricant	Codes
JVC	01
Hitachi	02
Kenwood	03, 04
Magnavox	05
Marantz	06
Mitsubishi	07
Onkyo	08, 09
Panasonic	10
Philips	06
Pioneer	11
Proscan	12
RCA	12
Samsung	13
Sony	14
Toshiba	05
Yamaha	15
Zenith	05, 16

Réglage initial: 01

S’il y a plus d’un code dans la liste pour votre fabricant de lecteur de DVD, essayez chaque code jusqu’à ce que vous trouviez le code correct.

REMARQUE

Vous ne pouvez pas utiliser cette télécommande pour commander des enregistreurs de DVD d’autres fabricants.

Les codes de fabricant sont sujets à changement sans notification. S’ils sont changés, cette télécommande ne peut plus commander l’appareil.

Guide de dépannage

Utilisez ce tableau pour vous aider à résoudre les problèmes de fonctionnement quotidiens. Si un problème ne peut pas être résolu, contactez votre centre de service JVC.

	PROBLÈME	CAUSE POSSIBLE	SOLUTION
Alimentation	L'appareil ne se met pas sous tension.	Le cordon d'alimentation secteur n'est pas branché.	Branchez-le sur une prise secteur murale.
	L'ampli-tuner se met hors tension (entre en mode d'attente).	Les enceintes sont surchargées à cause du niveau de volume élevé.	1. Arrêter la source de lecture. 2. Mettez l'appareil de nouveau sous tension et ajustez le volume.
		Les enceintes sont surchargées à cause d'un court-circuit des prises d'enceintes.	Vérifiez la connexion des enceintes. Si le câblage des enceintes n'est pas court-circuité, contactez votre revendeur.
		L'ampli-tuner est surchargé à cause d'une haute tension.	Consultez votre revendeur après avoir débranché le cordon d'alimentation.
	"OVER HEAT" clignote sur l'affichage, puis l'ampli-tuner se met hors tension.	L'ampli-tuner est surchauffé à cause d'un niveau de volume élevé ou d'une longue utilisation.	Réduisez le volume ou mettez l'ampli-tuner hors tension un moment puis remettez-le sous tension. Si l'ampli-tuner se met hors tension juste après avoir appliqué la solution ci-dessus, consultez votre revendeur après avoir débranché le cordon d'alimentation.
Son et image	Pas de son des enceintes.	Les câbles de signal d'enceinte ne sont pas connectés.	Vérifiez le câblage des enceintes, puis reconnectez, si nécessaire (voir page 8) après avoir débranché le cordon d'alimentation.
		Les connexions sont incorrectes.	Vérifiez les connexions audio (voir pages 10 à 18) après avoir débranché le cordon d'alimentation.
		Une source incorrecte est choisie.	Choisissez la source correcte.
		Le son est coupé.	Appuyez sur MUTING pour rétablir le son (voir page 21).
		Un réglage de mode d'entrée incorrect (analogique ou numérique) est choisi.	Choisissez le réglage du mode d'entrée correct (analogique ou numérique).
	Le son provient d'une seule enceinte.	Les câbles de signal d'enceinte ne sont pas connectés.	Vérifiez le câblage des enceintes, puis reconnectez, si nécessaire (voir page 8) après avoir débranché le cordon d'alimentation.
	Les sons sont déformés de façon intermittente par des bruits extérieurs tels que des éclairs.	Quand vous utilisez une connexion coaxiale numérique, les sons peuvent être déformés de façon intermittente par du bruit extérieur tel qu'un orage, mais le son sera rétabli automatiquement.	Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
	Aucune image n'apparaît sur l'écran du téléviseur.	Le réglage de l'entrée vidéo ou le réglage de la sortie vidéo est incorrect.	Choisissez le réglage correct (voir page 20 ou 32).
	Aucune image n'apparaît sur l'écran du téléviseur quand "VCR" ou "DBS" est choisi comme source.	"HDMI SELECT" ou "CMPNT SELECT" (voir page 32) n'est pas affecté correctement à chaque source.	Choisissez le réglage correct.
	L'affichage sur l'écran n'apparaît pas sur l'écran du téléviseur.	Le réglage de l'entrée vidéo est réglé sur "HDMI".	Réglez l'entrée vidéo sur un réglage autre que "HDMI". (voir page 20)
	Les signaux HDMI ne sortent pas.	Un format vidéo ou audio non compatible avec cet ampli-tuner et/ou le téléviseur est reproduit.	Vérifiez le format vidéo ou audio du signal pour choisir s'il est compatible avec ce tuner et/ou téléviseur.
		Un téléviseur compatible HDCP n'est pas connecté.	Connectez un téléviseur compatible HDCP (voir page 10).
		L'ampli-tuner n'a pas pu reconnaître les appareils HDMI connectés.	Déconnectez le câble HDMI et reconnectez-le.
		Un câble HDMI plus long que 5 m (15 pieds) est utilisé.	Utilisez un câble HDMI plus court que 5 m (15 pieds) pour assurer un fonctionnement stable et une bonne qualité d'image.

SUITE À LA PAGE SUIVANTE

	PROBLÈME	CAUSE POSSIBLE	SOLUTION
Télécommande	La télécommande ne fonctionne pas comme souhaité.	La télécommande n'est pas prête pour l'opération souhaitée.	Réglez le sélecteur de mode correctement, puis appuyez sur la touche de sélection de source correspondante avant l'opération.
	La télécommande ne fonctionne pas.	Il y a un obstacle entre le capteur de télécommande et l'appareil.	Retirez l'obstacle.
		Les piles sont usées.	Remplacez les piles.
		Le sélecteur de mode est réglé sur une position incorrecte.	Réglez le sélecteur de mode sur la position correcte.
Tuner	Sifflement ou bourdonnement pendant la réception FM.	Le signal d'entrée est trop faible.	Connectez une antenne FM extérieure ou contactez votre revendeur.
		La station est trop loin.	Choisissez une autre station.
		Une antenne incorrecte est utilisée.	Consultez votre revendeur pour être sûr d'avoir la bonne antenne.
		Les antennes sont mal connectées.	Vérifiez les connexions.
	Bruit de craquement occasionnel pendant la réception FM.	Bruit de démarrage d'automobiles.	Éloignez l'antenne du trafic automobile.

Spécifications

La conception et les spécifications sont sujettes à changement sans notification.

Amplificateur

Puissance de sortie

Pendant un fonctionnement stéréo:

Canaux avant: **150 W par canal, min. RMS, entraînés sur 6 Ω à 20 Hz à 20 kHz avec moins de 0,8% de distorsion harmonique totale.**

Pendant un fonctionnement surround:

Canaux avant: 150 W par canal, min. RMS, entraîné sur 6 Ω à 1 kHz avec moins de 0,8% de distorsion harmonique totale.

Canal central: 150 W, min. RMS, entraîné sur 6 Ω à 1 kHz avec moins de 0,8% de distorsion harmonique totale.

Canaux surround: 150 W par canal, min. RMS, entraîné sur 6 Ω à 1 kHz avec moins de 0,8% de distorsion harmonique totale.

Canaux surround arrière: 150 W par canal, min. RMS, entraîné sur 6 Ω à 1 kHz avec moins de 0,8% de distorsion harmonique totale.

Audio

Sensibilité d'entrée audio/Impédance:

DVR/DVD, VCR, DBS, TV: 330 mV/47 kΩ

Entrée audio (DIGITAL IN)*:

Coaxiale: DIGITAL IN 1(DVR/DVD): 0,5 V(c-c)/75 Ω

Optique: DIGITAL IN 2(DBS), 3(VCR): –21 dBm à –15 dBm (660 nm ±30 nm)

USB: USB WIRELESS

USB TERMINAL

* Correspondant à PCM linéaire, Dolby Digital et DTS (avec une fréquence d'échantillonnage de—32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz).

Niveau de sortie audio:

DVR, VCR: 330 mV

Rapport signal sur bruit ('66 IHF/'78 IHF): 80 dB/62 dB

Réponse en fréquence (6 Ω): 20 Hz à 20 kHz (±1 dB)

Accentuation des graves: +4 dB ±1 dB à 100 Hz

Égalisation (pendant l'utilisation du mode DSP):

Fréquence centrale: 63 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz

Plage de commande: ±8 dB

Vidéo

Sensibilité d'entrée vidéo/Impédance:

Vidéo composite: DVR/DVD, VCR, DBS: 1 V(c-c)/75 Ω

S-vidéo: DVR/DVD, VCR, DBS:

Y (luminance): 1 V(c-c)/75 Ω

C (chrominance, en salve): 0,286 V(c-c)/75 Ω

Composantes: DVR/DVD, VCR (DBS):

Y (luminance): 1 V(c-c)/75 Ω

P_B, P_R: 0,7 V(c-c)/75 Ω

Niveau de sortie vidéo/Impédance:

Vidéo composite: DVR, VCR, MONITOR OUT: 1 V(c-c)/75 Ω

S-vidéo: DVR, VCR, MONITOR OUT:

Y (luminance): 1 V(c-c)/75 Ω

C (chrominance, en salve): 0,286 V(c-c)/75 Ω

Composantes: MONITOR OUT:

Y (luminance): 1 V(c-c)/75 Ω

P_B, P_R: 0,7 V(c-c)/75 Ω

Synchronisation: Négative

HDMI

Entrée HDMI (Ver.1.1): VCR (DBS), DVR/DVD

Sortie HDMI (Ver 1.0): MONITOR OUT

Tuner FM (IHF)

Plage d'accord: 87,5 MHz à 108,0 MHz

Sensibilité utilisable:

Monaural: 12,8 dBf (1,2 µV/75 Ω)

Sensibilité utile à 50 dB:

Monaural: 16,0 dBf (1,7 µV/75 Ω)

Stéréo: 37,5 dBf (20,5 µV/75 Ω)

Séparation stéréo à REC OUT: 35 dB à 1 kHz

Tuner AM

Plage d'accord: 530 kHz à 1 710 kHz

Général

Alimentation: AC 120 V~, 60 Hz

Consommation: 195 W/250 VA (fonctionnement)

1,0 W (en mode d'attente)

Dimensions (L x H x P): 435 mm x 91,5 mm x 371 mm

Masse: 7,8 kg

SYSTÈME USB SANS FIL

L'émetteur USB sans fil fourni avec cet ampli-tuner prend en charge la modulation à spectre étalé à séquence directe (DSSS) en utilisant la bande de fréquence de 2,4 GHz.

JVC

EN, FR

© 2005 Victor Company of Japan, Limited

0905RYMMDWJEIN